



المجلد
الثالث

العدد
الرابع

أبولو

لجان حال جنية أبولو

تصدر مرة في كل شهر

وستها عشرة أشهر

ديسمبر سنة ١٩٣٤

صاحب الامتياز

أحمد زكي أبوشادي

ورئيس التحرير

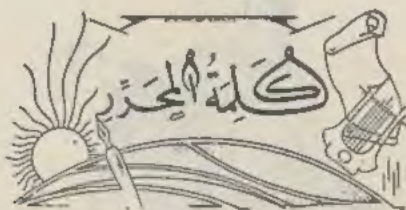
الادارة { بفارغ الملك المعز رقم ٩
بضاحية المطرية بمصر

71197

٤٠٤٥٦ و

التليفون

مطبعة التعاون



في الميدان

ربما ختمنا بهذا العدد الممتاز المجلد الثالث من هذه المجلة كما نختم بختام هذه السنة جميع جهودنا العامة الى غير عود . وقد أشار محرر زميلتنا (الامام) في عددها المؤرخ أول ديسمبر الى تصميمنا على ذلك فيما كتبه عن ندوة الثقافة والحكومة الحاضرة ، إذ أشار الى ما عانيناه من متاعب وتضحيات كثيرة لا يقاس بجانبها ما لقيناه من بعض التعضيد والتشجيع من شتى الحكومات ازاء أعمالنا العلمية والفنية والأدبية ، فان المعاسكات المتنوعة والاساءات الجمة التي أصابتنا من الحكوميين وغيرهم فاقت كل حدود الاحتمال ، ومع ذلك صمدنا لها واكتفينا بالشكوى الى دولة رئيس الحكومة الأسبق وصبرنا الى اليوم الذي تعود فيه شمس الحرية الصادقة الى الظهور مرتقيين أن ننصف فيه الانصاف الواجب .

وقد عاد هذا اليوم وبرأنا ذمتنا بالكتابة في شأن ذلك الى الرئيس الجليل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وبمقابلته مقابلة طويلة ومقابلة غير واحد من وزراء الدولة وكبرائها ، وبذلك مهدنا ختام حياتنا العامة في هذا المجال بعد سنوات عديدة في الخدمة الصحفية ما بين علمية وفنية وأدبية ، محتملين وحدنا الخمائر الكبيرة والديون الكثيرة مؤذنين جميع تعهداتنا في غير أسف على أي تضحية بل في أسف فقط على عدم استطاعتنا المادية على الاستمرار اذا لم نزل الانصاف الذي نرجوه . وقد رأى القراء كيف أننا في أشد الأوقات حرجاً وبالرغم من قيودنا الرهيبة لم نفتنا الدفاع عن كرامة الزعماء والانتصار للديمقراطية والاشادة بمجهود رئيس الوفد ، ومع ذلك لقينا من بين كبار أدبائنا وأذئابهم من لم يتعفف عن عكس الآية ومحاولة تمجيد وطنيتنا باختلافاته وأوهامه ، وكان الأولى به أن يضرب المثل بشجاعتنا الأدبية ووفائنا وأن لا يسترسل للأهواء والضغائن فلا يخلط بين الأدب والسياسة ولا يحنى في الافتراء والسياسة .

ورأى القراء الذين اطلعوا على مجلة (الدجاج) كيف حارب بعض كبار الموظفين (من ذوي العلاقات المعروفة التي ضجعت منها البلاد وخلعت نيرها أخيراً) جهودنا الفذة لخدمة الدجاجة المصرية، بحكم أهوائهم الشخصية، كما يعرف قراء (مملكة النحل) كيف حُوربت أعمالنا في النحلة بحاربة عنيفة بالرغم من صادق خدمتنا وآرائنا التي نوهت بها اللجنة المالية لمجلس النواب الى حدّ تقريع وزارة الزراعة، ومع ذلك لا تزال الفوضى ضاربة أطنابها ولا يستحي المعاكسون والمسيئون البناء من الاستمرار على هذه الحالة المحجلة.

ورأى القراء كيف أن مجلة (الامام) على ما لها من المزايا الأدبية وخدمة الأدب الشعبي كانت بين المجلات المضطهدة التي لم تظفر بإعلانات قضائية ولا بأى مؤازرة. ورأى القراء كيف أن مجلة (أبولو) بقيت سنتين كاملتين لا تجد ذرة من تشجيع وزارة المعارف، وقد أدخل في روع معالي وزيرها السابق أن الوزارة تمصّها! ولما ذكر لمعاليه أن الحقيقة عكس ذلك، وأن من العيب أن تمصّها الهيئات الأجنبية وحكومة العراق وتغضّ بذلك الحكومة المصرية حاول معاليه تصحيح هذه الحالة، وبالرغم من هذه المحاولة كانت مؤازرة الوزارة لهذه المجلة محدودة جداً كأنها في حكم العدم ولم تتعدّ المؤازرة قيمتها المعنوية تقريباً! ومع نصوع هذه الحقيقة لم يتورّع الأنانيون والدسّاسون عن تشويهها والطعن في تصرفاتنا وكرامتنا بدل المناداة بانصافنا إن كانوا مخلصين حقاً للأدب، وقد شملت حملتهم علينا مجلة صحف فأظهروا براعة في حبّ الهدم بقدر ما أظهروا من عجز في التعاون الأدبي والبناء. ولم ينجح ثمرتهم من تكريم من توجه في وفاء إلى صدق باشا تقرّباً الى دولته على حساب الوفد وقد تغنّوا حينئذ طويلاً بشقيقة الوفد ومداهنة صدق باشا الى أبعد حدود المداهنة!

ورأى القراء بالاجمال كيف أن مشروع (ندوة الثقافة) ومجلاتها يسدّ فراغاً كبيراً في الثقافة المصرية بمصر، وكيف نال تعضيد اخواننا العرب في سورية ولبنان وفلسطين والعراق وتونس وبقية العالم العربي، وكيف اجتذب الكثيرين من أعلام الأدب والعلم ومن الاختصاصيين في الصناعات الزراعية، ومع ذلك حرّم المؤازرة المالية الواجبة ولم ينل الاّ جزءاً مما يستحق لا يكفى لشقّي الالتزامات، وليس رجال العلم والأدب عامة بأهل اليسار الذين يستطيعون التكفّل بها وحسبهم تبرّعهم بمجهودهم الفكرية في كرمهم وحماسية.

وقد كان من السهل علينا احتمال كل هذا في عهد احتملت الأمة ما احتملت فيه من أضرار ومساوئ ، وإن كان طبيعياً أن لا ننظر المعاكسة في أي وقت ما دامت أعمالنا بعيدة عن المياسة وما دام الجميع يدعون أنهم مناصروننا وقد كان في مقدمة من ادعى ذلك نفس صدق باشا مباهاً بغيرته على النهضة الاقتصادية بل والثقافية عامة ، ولكن ليس من السهل علينا احتمال ذلك في هذا العهد الجديد بعد أن أصبحت لمصر حكومة شعبية بالمعنى الصحيح ، وبعد أن عرضنا على زعيم الأمة الذي تستند الحكومة إلى تعاضده قسوة ظروفنا وحرج مركزنا ، فإذا انتهت شكوانا إلى غير جدوى أو إلى غير مناصرة كافية كما كانت شكوانا إلى زعيم الحكومة الأسبق بغير جدوى قلن يلومنا منصف على هذا الاعتزال الذي قد مضى إليه اضطراراً .

نعم ، إزاء هذه الحالة لم يكن لنا مفر من القرار الذي انتهينا إليه ، وأكبر عزاء لنا أن الجهود التي بذلناها في هذه السنين الطويلة — سواء في المجتراء أو في مصر — بعيدة الأثر الاصلاحى . وإذا كنا قد مضى إلى اعتزال الحياة العامة من جراء الظروف القاسية الاليمية التي لا يقبل لنا بما تخلقه من استحالة مادية ، فليس في نيتنا التخلي عن أي شيء من أعمالنا المستقلة سواء أكانت أدبية أم علمية أم فنية ما دامت فيها بقية من مافية ، تاركين عند الله والوطن كل تضحياتنا وآلامنا .

الدكتور طه حسين

يسرنا أن نعلم أن الدكتور طه حسين على وشك العودة إلى كلية الآداب ، فهو جدير بهذا الانصاف يعد أن جنت السياسة جنايتها عليه وعلى غيره من أفاضل الرجال . وقد نشأت من جراء ذلك خصومة بين الدكتور طه ومعالى حلمى عيسى باشا وزير المعارف السابق ، والواقع أن المسألة أبعد من أن تتعلق بحلمى عيسى باشا شخصياً وإنما هي تنصب على النظام البائد بحذافيره وبما انطوى عليه من سيئات . ولا محتاج إلى الاشتغال بالسياسة لنقرر هذه الحقيقة الغنية عن التعريف بحسبنا ما نما في ظل ذلك النظام من تنابذ وأحقاد بين رجالات الوطن حتى انتهت الحياة الحزبية إلى فتنة شعواء وصارت كرامات الزعماء تداس في غير حساب ، وبقنا نلطف لظهور دكتاتور مصلح منقذ يرد الأمور إلى نصابها . وقد كان هذا في شخص صاحب الدولة محمد توفيق نعيم باشا الذي يستند حكمه أساسياً إلى قوة الوفد ممثلاً للأمة المصرية ،

كما يستند الى حسن التفاهم الصادق مع جلالة الملك الرئيس الأعلى للدولة والذي تتمثل فيه الآن صفة المستبد العادل ، الى أن يعود الحكم الدستوري الكامل على يدى الوفد المصرى الأمين .

فى هذه الظروف التى نودّع فيها تجارب الماضى الأليمة التى خدعت غير واحد من كبراء المصريين وأذكيائهم فانغمسوا طوعاً أو كرهاً فى الصراع الحزبى البغيض ، فى مثل هذه الظروف لا نزاع لانصاف أى رجل مغبون أكثر من ارتياحنا لانصاف الدكتور طه حسين الذى أعلننا تكراراً محبتنا وتقديرنا له فى جميع الظروف التى تقلب فيها . وكيف لا نزاع لذلك ونحن نرى الى جانب انصافه الشخصى انصافاً للادب الذى يمثل به بعد أن رأينا تورطه فى السياسة التى لم يخلق لها يسىء اليه أبلغ الاسماء ، ويخلق له أشنع المداوات ، ويجعله يتهاون فى كتاباته وأحكامه ويمهد لارضاخ الأدب للاعتبارات السياسية شرّاً إرضاخاً !

إن من أكبر وأعجب جنائيات العهد الماضى جنائياته على الأدب من أنصار ذلك العهد ومن خصومه على السواء ! وقد لقينا نحن العنت الكثير من كلا الفريقين ، ورأينا كيف يستطيع أى صعلوك يتمسّح فى السياسة وأى كاتب سبامى مأجور أن يُسَمَّى الى كرامة الأديباء المنصرفين الى الأدب ويكيل لهم التهم المختلفة جزافاً دون أن يخشى حساباً من أحد ، مادام زملاؤه السياسيون ينصرونه بالحق وبالباطل ويجهلون به أى ثمن ولو جنوا على كرامات الأديباء التزيين ! فازاء هذه الحالة نفتبط لعودة الدكتور طه الى حظيرة الجامعة التى هى أولى به ، ونعدّ ذلك نصراً مزدوجاً له وللأدب والأديباء .

الشعر والثقافة العالمية

قرأنا كلمة حديثة للأديب الفاضل محمد عبد القادر حمزة فى صحيفة (البلاغ) المصرية يتهم فيها شعراء الشباب بالتقليد الأعمى للأدب الغربى ويقول : « وقد لاحظتُ هذا التقليد الأعمى مرات كثيرة فيما قرأته من المؤلفات والدواوين الأخيرة ، وأذكر أننى سجلتُ هذه الملاحظة أثناء تعرّضى بالحديث لبعض الشعراء الذين أخرجوا دواوينهم منذ عدة شهور ، فقد رأيتُ فى هذه الدواوين قصائد كثيرة كان النقل فيها واضحاً كلّ الوضوح رغم أن هؤلاء الشعراء حاولوا أن يضعوا فوق الروح الغربية التى نقلوا عنها سترّاً من البيئة المصرية لتعطى قصائدهم

بالصبغة المصرية وليكون شعرهم ثمرة جهودهم الشخصية لا ثمرة جهود شخصيات أخرى . ولعلّ أوضح خطأ شاهده وشاهده غيرى من النقاد هو ضعف الأسلوب واللغة التى ينظم بها هؤلاء الشعراء ، فهم فقراء فى ألفاظهم وأساليبهم يكثر من الخطأ اللغوى فى مواضع عديدة ويفسدون المعنى القويّ بما يسوقونه من ألفاظ عامية لا يجدون غيرها فى أذهانهم للتعبير عما يجول فى خواطرهم من معانٍ أو أفكار ، وبذلك تفقد القصيدة قوتها وسحرها ويحسّ القارئ للمؤلف العطف أو الرثاء بدل الإعجاب والثناء . وهؤلاء الشعراء مسبقون الى تخصيص قصائدهم بما كان يصنع بعض المتصلين بالمرح المصرى عند ما يعجزون عن تأليف مسرحيات ناجحة تمثل الحياة المصرية تمثيلاً صحيحاً متفقاً مع الواقع فتراهم يعمدون الى ترجمة المسرحيات الغربية ولكنهم لا ينسبون لها من ألفوها بل يسندونها لأنفسهم وإلى البيئة المصرية ما داموا قد استطاعوا تبديل أسمائها بأسماء مصرية وتغيير مشاهداتها أو حوادثها . فكل من الفريقين يقتل شيئاً مصرياً ليس فيه إلا فضل النقل والتخصير . ولا شك أنّ قيام دولة الشعراء على هذا الأساس الخطأ إنما يضلّ بها السبيل ويجعل الشعر غير أهلٍ للتعبير عن حياة أمة كالأمة المصرية . وكيف تريد من شعر كهذا أن يلقى العناية والاحتراف فى مصر والشرق العربى وهو فى صميمه يعبر عن مجتمع آخر غريب عن مصر ؟ بل كيف نبغى من هذا الشعر نهضة أدبية وهو يحمل فى طياته الدليل القويّ على فقر ناظميه فى اللغة والأسلوب والابتكار والخيال ؟

ورأينا أنّ هذا الحكم على شعر الشباب غير مادلٍ لأنه نتيجة اطلاع محدود ، وأنّ المقارنة بين دواوين الشعر الحديثة والمسرحيات الجديدة لا محلّ لها من الاعتبار . فالواقع هو أنّ الشعر الحديث يتأثر بالثقافة العربية من ناحية وبالثقافة العالمية من ناحية أخرى ، فألوانه هى من ظلال هذا التفاعل ، وهى بناء على ذلك ألوانٌ طبيعية لا تصنع فيها مطلقاً ، بل لها جمالها وانطباقها على الحياة المصرية التى يعيشها أولئك الشعراء ، وهى مزيج من الروح الغربى (وهو الغالب) ومن الروح الشرقى ، فليس تعبيرهم الصادق منها هو التصنع وإنما التصنع يكون بالتجرد عن عصرهم هذه . كذلك كان الحال فى عهد أبى تمام والمتنبي فقد كان شعرهم معبراً عن الروح العربية وعن الحكمة الاغريقية التى ظفر عصرهما بها والتى لم يكن لهما أن يتجاوزاها .

وان اتهم شعراء الشباب باستعارة الشعر الغربى وبفقر اللغة والأسلوب والابتكار

والغالب مما لا يقوم عليه أي دليل . وحسبنا أن نشير على سبيل المثال الى ما كتبه عن ديوان (الألبان الضائعة) للصيرفي كل من الأدباء محمد كامل حسين في (الوادي) و طاهر الطناحي في (البلاغ) وسيد قطب في (الأهرام) ، فإن جميع مؤاخذتهم مما لم يصعب تنفيذه علينا أو على صاحب الديوان ، فلم تقم لها أية قائمة . وفي اعتقادنا أن الأديب الفاضل محمد عبدالقادر حمزة لا يمكنه أن يعزز دواواه هذه بالشواهد فإن الحقائق جميعها في غير جانبها ، وفي دواواه هذه تعسف كبير . ولو أخذنا بها لوجب تطبيقها على النثر المصري أسوة بتطبيقها على النظم ، وهذا ما لا يقول به أي منصف .

وليس عدم إقبال الجمهور على الشعر الجديد دليلاً على قلة حيوية هذا الشعر أو على افتعاله ، وإنما هو دليل على أن الجمهور في درجة ثقافته هو دون الجيل الجديد من الشعراء ومن الفنانين عامة ومع ذلك فالمستقبل لهذا الجيل الجديد ، وعليه أن يعمل في صبره وتؤدق لانهوض الفنى بالجمهور دون أن يضحى بفنه في مجارة التيار العام .

الذكريات المشجية

تزدحم الذكريات المشجية أمامنا : فن أسف عميق لفقدان مصر بل العروبة شيخها العلامة الجليل احمد زكي باشا (وحفاوته بالشعر العربي لم تكن بالهينة) ، ومن حصرة على خسارتنا الفادحة بفقد شاعرى الشباب محمد أبى الفتوح البشيشى المصرى وأبى القاسم الشاذلى التونسى ، ومن ألم لما نراه من التهاون فى حق النابغين والاعلام من الادباء كالكاظمى ومحرم ونسيم وما يجره هذا التهاون من تثبيط عزائمهم أو القضاء على آثارهم .

وسبقت العراق الامم العربية الى الحفاوة بشاعرها العبقري أبى الطيب المتنبي لمناسبة الذكرى الألفية لوفاته (وموعدها فى العام الآتى) فكتب صديقنا المازنى فى « البلاغ » ينمى على أدباء العراق تهاونهم فى حق شاعرهم الكبير عبد المحسن الكاظمى وقصر حفاوتهم على الاعلام السابقين فى كل قطر عربى . وفى مصر بوجه خاص ، وإلا فكيف يسوغ عقلاً أن تدوى الاندية بتمجيد شاعر مثل احمد محرم وكيف يبجله المسلمون ومع ذلك لا تتحرك مشيخة الأزهر ولا وزارة الأوقاف لمعاونة هذا الشاعر الاسلامى الفد على التوفر على تأليف إلباذنه الاسلامية ؟

احتفل الفرسُ بذكرى صاحب الشاهنامة واحتفل الجرمان بذكرى شيلر، ولم يكونوا منزهين عن بخس أعلامهم حقهم أثناء حياتهم، ولكن أصحاب المواهب لا يبخسون حقهم الآن عادة في الأمم الغربية إلا إذا طاشت عوامل السياسة والنعرات الدينية وتلك أحداث وقتية. وأما في مصر فما أهون شأن العلم والأدب متى كانا خالصين لوجه العلم والأدب إلى أن تسمح الظروف بارغام المجتمع على تقديرهما، وقلما تكون الظروف مواتية وقلما يعيش أصحابهما في غير العقبات والآلام، وعلى هذا تقيس مبلغ نهضتنا الحقيقية.

شعر الشباب

نشرنا في هذا العدد كما نشرنا من قبل ملاحظات نقدية على شعر الشباب لغير واحد من الأدباء وقد أخذ على بعضهم تشابه المناحي والتأثير المتبادل، ولا نرى هذا أمراً معيباً ما دام معترفاً به فإن لتشابه النزعة والثقافة بعض الأثر في ذلك. وإنما العيب في النكران والجحود وفي التنافس المزرى الذي لا يتفق والروح الفنية المهدبة. مثال ذلك أن يأتي أحدهم، وقد يكون شاعراً مجيداً بالنسبة لسنة ومستحقاً للتشجيع، فيفتنه بسماحة المشجعين ويحجن جنونه، فإذا به يلقى الحجارة بمنة ويسرة على من هم خير منه بل وعلى من يعدون في منزلة أساتذته، وإذا بنا نقرأ الاعلانات الجوفاء عن الروح الجديدة في الأسلوب الرصين، والشاعرية الناضجة والموسيقية الرائعة والصورة المشرفة لشعر الشباب الممتاز، الجامعة بين جدة الانجاء الفنى وكمال الأداء اللغوى، إلى آخر هذا التهريج، حتى إذا اطلعنا على بعض هذه النماذج «المشرقة» لم نجد لها إلا إغارة وقحة على دواوين الشعراء النابهين وانتهاء بالجملة لمعانيهم وتراكيبهم، ولو كان مثله في عصر صاحب (المثل السائر) لأغناه كل الفنى في الاستشهاد بشعره على ضروب السرقات الشعرية... ونحن نبرأ إلى الفن من التفرير بأحد دع عنك هذا الشباب، فنحن نبغض هذا الجحود والتبجح، ولا نحترم الشاعر الذي يظن من العظمة النفسية أن يجحد فضل غيره عليه وأن يجازبه بالاهاة وإن اعتمد على المفرضين من الكتاب الذي يسمون السرقة ابتكاراً وأبداً أو لولا السياسة لما كان لأمثال هؤلاء الكتاب المفرضين أى صوت في النقد الأدبي، وكما السياسة من جنائز على الأدب.



شعر ابن الفارض

١ - وُلد أبو حفص عمر بن الفارض بالقاهرة في الرابع من ذى القعدة سنة ٥٧٦ هـ وتوفي بها في اليوم الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ ، وهو في الأصل من أسرة حموية ، ولهذا الأصل أهمية في طبع ذلك الشاعر ، فأهل الشام في الأدب القديم تغلب عليهم رقة الطبع ، ولهم شغف بصور الجمال ، وزعتهم الغزلية فيها لين يندر مثله في مصر والعراق . وهذا الذي نقول به استوحيناه مما قرأنا لشعراء الشام في المعاني الحسية والوجدانية ، وقد سبقنا إلى هذا الحكم أبو بكر الخوارزمي إذ قال منذ عشرة قرون :

« ما فتق قلبي ، وشخذ فهمي ، وصقل ذهني ، وأرهف حدّ لساني ، وبلغ بي هذا المبلغ ، الا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية ، التي علقت بمحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي (١) » .

والحق أن ابن الفارض شخصية فريدة بين شعراء مصر ، وقد اشتركت في تكوينه ثلاث بقاع : الشام وفيها أصله ، والحجاز واليه حنينه ، ومصر وفيها مقامه ، فهو شاعر مصر والشام والحجاز ، وله في هذه الأقطار الثلاثة محبون يرونه مترجماً لأدق ما يضمرون من نوازع القلب والوجدان .

٢ - وابن الفارض مدين بحالود شعره إلى نزعة الصوفية ، ولو لا التصوف لانطمس ذكره منذ زمان ، لأن له في فنونه الشعرية أساتذة لا يُشَقُّ لهم غبار ، فله في الخمرات منازع خطير هو أبو نواس ، وله في الحنين إلى الحجاز إمام لا نظير

(١) يتيمة الدهر ص ٨ ج ١ .

له ولا مثيل هو الشريف الرضى^(١)، وله في الصبابة سيّد هو العباس بن الأحنف، وما يكاد شعر ابن الفارض يخرج عن الصبابة والحنين والخريات .

فالمعاني الرمزية عند ابن الفارض هي السر في اقبال الناس على شعره ؛ ولولا ذلك لانصرفوا عنه ورأوه أخف من أن ينصب له ميزان .

وفي رأي أن العناية بشعر ابن الفارض كانت فاتحة جديدة في وزن المعاني ، بعد أن ظل الناس أزماناً طويلاً يحرصون قبل كل شيء على وزن الألفاظ ، وهو من وجهة الديباجة وقوة السبك شاعر ضعيف ، ولكنه من حيث المعاني فحل من الفحول لأنه استطاع الجمع بين الحقيقة والخيال ، والحقيقة عند هذا الشاعر هي الصورة الروحية ، أما الخيال فهو الصورة الحسية التي رمز بها الى المعنويات .

ويمتاز ابن الفارض بقوة الروح . وحسبنا أن نذكر أنه ألهم في منامه هذين البيتين :

وحياة أشواق الـبـك وحرمة الصبر الجميل

ما استعسنت عني سوا لك ولا صبوت إلى خليل

وهذان البيتان لا خطر لهما عند من يحفلون بجزالة الألفاظ . ولكنه على جانب عظيم من القوة عند من يؤثرون المعاني ، وهل في الحب أجلّ وأشرف من توحيد المحبوب ؟ إن الشاعر يقسم بأشواقه وحرمة الصبر الجميل - وهو قسم لو تعلمون عظيم - يقسم أن عينه ما استعسنت سوى محبوبه ، وأن قلبه ما صبا الى محبوب سواه . وقوة المعنى والروح ظاهرة في هذين البيتين ظهوراً قوياً .

والنفس قد تلهج في عالم الأحلام بمعانٍ شتى فليس من الكثير أن يلهج ابن الفارض في نومه بالمعاني الشعرية ، ولكن الكثير أن يتفق لعقله الباطن أن لا يتحدث بغير توحيد المحبوب ، وتلك شارة الصدق ، والصدق هو الدعامة الأولى لقوة الروح .

٣ - شغل ابن الفارض بالشعر نحو أربعين سنة ، وذلك أمدٌ طويلٌ ، فلا ينتظر مع هذا أن يصبغ شعره بصبغة واحدة ، وإنما توجب طبيعة الأشياء أن يكون لشعر

(١) مع عندي أن ابن الفارض استوحى الشريف الرضى في قصائده المجازيات .

الصبا لون ، ولشعر الكهولة لون ، وقد كان الأمر كذلك ؛ فلابن الفارض قصائد تمثل الشباب ، وله قصائد لا تصدر عن غير الكهول .

والوحي واحد في شعر ذينك المهددين ، وهو الحب ، وإن كان يختلف بعض الاختلاف : فالحب في العهد الأول كان حباً حسيّاً ، ومن العسير أن نقول بغير ذلك فقد كان ابن الفارض في صباه مضرب الأمثال في نضارة الجسم واشراق الجبين ، وكان لا بدّ لمثله في جماله وشبابه من صبوات . وكان لا بدّ أن توحى إليه تلك الصبوات بأشعار فيها ثورة وفيها حنين ... وإنّي لأعترف بأن من العسير أن نجد لذلك نماذج صريحة ، ولكن ما حاجتنا إلى تلك النماذج ، وجهرة شعره تؤيد هذا الرأي ؟ اننا لو غمضنا النظر عن التائية الكبرى وما لحا نحوها من شعره لرأينا الروح السائد في الديوان يمثل شعر الشباب ، ولو ألقيت جملة قصائده في ديوان آخر لما نفيه أحد إلى تمثل الشوق إلى الذات الآتية ، فإن هذا الملحوظ لم يخلقه إلا التفكير في شخصية ابن الفارض ، وقد شاع في المشرقين أنها شخصية روحية .

والحب الحمى عند ابن الفارض كان أساس الحب الروحي ، وقد هدتنا التجارب إلى أن المحبين في العوالم الروحية كانوا في بدايتهم محبين في الأودية الحسية ، والهيام بالجمال الآسمى لا يقع إلا بعد الهيام بالجمال الحسى ، ولو شدّت لضربت المثل بقصة ابراهيم حين رأى القمر فقال هذا ربى ، فلما أفل قال لا أحب الآفلين ، والمحبون في الأودية الحسية لا يتجهون إلى العوالم الروحية إلا بعد أن تدلهم الدنيا على أن الجمال الانساني كالظل يتحول ويذول ، وأشعار ابن الفارض في جملتها تمثل معاني حسية ، هي في بعض الأحوال رمز للمعاني الروحية . وهذا الرمز تقرضه سيرة ابن الفارض وقد ذاق الكأسين فعرف الحب الحسى والحب الروحي ، ويكاد يكون من البقين عندنا أن حبه الأول هو السر في قوة حبه الثاني ، لأننا نعرف الله أول ما نعرف عن طريق المحسوسات ، وكل جمال في عالم الحس هو تذكير بالجمال المكنون في عالم الروح . والمحسوسات نفسها لا توحى الشعر إلا حين تستعدّ النفس لفهم ما فيها من الدلالات الوجدانية ، وأساس الحب هو التقام ، فالتماثل من المرمر قد يوحى الإعجاب ولكنه لا يوحى العشق إلا إن تمثلنا ما يرمز إليه من الروح . والصورة الجيلة الحية قد تتمرّ بلا حب ولا وجد حين تحرم التقام مع الشعراء . ألا تذكرون ما يسمونه لغة العيون ؟ إن بعض العيون تتكلم بلا صوت فتوحى ما توحى من الهدى والضلال .

وابن الفارض على هذا مدين الى الصور الجميلة التي ألهمت حواسه وهو يندو
ويروح في ميادين القاهرة ، وأكاد أرى بعيني أشباحاً تختال في قصائده الصوفية ،
وهو نفسه استغل الأساليب والصيغ التي اصطنعها شعراء الحب الحسى من أمثال
ابن الأحنف وابن زيدون .

أليس من العجب أن تعجز جماهير الصوفية في طوال الأزمان عن خلق لغة
للحب الآتسى تستقل عن لغة الحب الحسى كل الاستقلال ؟ ولم كان ذلك ؟ لأن
الحب الإلهى يغزو القلوب بعد أن تكون انطبعت على لغة العوام أصحاب الصبوات
الحسية ، فيمضى الشاعر الى العالم الروحى ومعه من عالم المادة أدوات وأخيلة هي
عظة في تصوير عالمه الجديد ، ومثلهم في ذلك مثل ابن الجهم حين غلبت عليه أخيلة
البادية وهو يخاطب الخليفة في بغداد .

ومهما يكن من شيء فإن الفارض شاعر عاشق توزعت عواطفه بين عالم المادة
وعالم الروح وهو في أكثر شعره يعبر عن نفس صافية استطاعت السيطرة على طوائف
من الناس زمناً غير قليل .

٤ - وشعر ابن الفارض يتراوح بين الفطرة والتكلف ، ومن المحتمل أن يكون
ما صنع ابن بنته بشعره هو سبب ذلك التكلف ، فقد سمعت أستاذنا المهدي رحمه الله
يقول في محاضراته بالجامعة المصرية إن ذلك السبب كان يضيف أحياناً الى بعض
القصائد . غير أنه يجب أن نفرق بين التكلف والضعف ، لأن التكلف كان يغلب على
أكثر الشعراء في عصر ابن الفارض ، فما وسم من شعره بذلك الطابع لا يمكن أن
يشك فيه كانه ، وانما يتطرق الشك الى ما ظهر عليه الضعف كالذى وقع في
الهمزية التي مطلعها :

أرج النسيم سرى من الزوراء سحرأ فأحباً ميت الأحياء

ففيها كثير من التكلف ، ولكنها لا تخلو من قوة ، ولننظر هذه الأبيات :

ياساكنى البطحاء أهل من عودة أحباً بها ياساكنى البطحاء ؟

إن ينقضى صبرى فليس بمقض وجسدى القديم بكم ولا برحائى

ولئن جفا الومى ما حل تربكم فداعمى تربى على الأنواء

واحسرتى اضاع الزمان ولم أنف منكم أهبل مودنى بلفاء

ومنى يؤمّل راحةً من عمره يومان يوم قلى ويوم نساء ١٢
 وحياتكم يا أهل مكة وهى لى قسم لقد كلفت بكم أحشائى
 حبيكم فى الناس أضحى مذهبي وهواكم دبنى وعقد ولائى
 بالائى فى حب من من أجله قد جدت بى وجدى وعز عزائى
 هلاًّ نهاك نهاك عن لوم امرئ لم يلف غير منعّم بشقاء
 لو ندر فيم عدلتى لعدرتنى خفّض عليك وخلصنى وبلائى ١

وهذا من الشعر المقبول ، ولكن هذه القصيدة ختمت بأبيات أرجح أنها من وضع ذلك السبط الذى أراد أن يزيد ثروة جده فأساء ، ولنقرأ هذه الأبيات :

واهاً على ذلك الزمان وما حوى طيب المكان بفقلة الرقباء
 أيام أرتع فى ميادين المنى جذلاً وأرفل فى ذيول حباء
 ما أعجب الأيام توجب للفتى منجماً وغنجه بسلب عطاء
 يا هلّ لماضى عيشنا من عودة يوماً وأسمع بصدى بيقام ؟
 هيهات اخاب السعى وانقصمت عرى حبلى المنى والحلّ عقد رجائى
 وكفى غراماً أن أبيت متيماً شوقى أمامى والقضاء ورأى

والديباجة واحدة ، أو متقاربة ، ولكن النفس يختلف اختلافاً شديداً يدركه الذوق ، وأخشى أن يكون تدخل ذلك السبط هو العلة فى أكثر ما وقع فى ديوان ابن الفارض من الاسفاف .

هـ - قلت ان التكلف كان كثيراً فى الشعر لعهد ابن الفارض . وكذلك نجده مفتوناً بفنون البديع من تورية وجناس وطباق ، وإن لم يسرف فى الشغف بتلك الفنون . وقد اتفق له مرة أن يعمن فى التكلف ، وذلك فى قصيدته الدالية ، فأن قافية الذال صعبة جداً ، ولا يقبل عليها الشعراء الا متكلفين . والذى يراجع القوافى العربية يرى الشعراء لا يتخذون الذال قافية الا فى الأبيات والمقطوعات ، ويرام لا يقفّون قصائدهم بالذال الا فى النادر القليل ، أما ابن الفارض فقد بدا له أن يغرب ، وأن يدل معاصريه على امتلاكه لناصية تلك القافية الشّمس ، فقال :

صدّى حى ظمئى لماك لماذا وهواك قلبي صار منه جذاذا

إن كان في تلقى رضاك صبايةً ولك البقاء وجدت فيه لداذا
 كسدى صلبت صبيحةً فامن على رمق بها ممنونة أفلاذا
 يا رامياً يرمى بسهم لحاظه عن قوس حاجبه الحشا إنفاذا
 أنى هجرت لهجر واشربى كمن في لومه لؤم حكاها فهاذا (١)
 وعلى فيك من اعتدى في حجره فقد اغتدى في حجره ملاذا
 غير السلو تجده عندى لأمنى فمن حوى حسن الورى استحوذا
 ياما أميلعه رشاً فيه خلا تبديله حال الحبلى بذذا
 أضحى بأحسان وحسن معطياً لتفائس ولا نفس أذاذا

وما يحب أن ننقل القصيدة كاملة ، ويكفى أن نشير إلى أنها تجاوزت الخمسين بيتاً
 فهي قصيدة طويلة، وطولها يشهد بما وقع فيها من التكلف . والشاعر حين يتغير قافية
 وعرة كقافية الدال يشغل عن المعاني ، ويتجه فسكره إلى البحث عن الألفاظ ،
 ونحن نعرف كيف نجنى مثل هذه المحاولة على الشاعر ، ونصرف روحه عن الأجواء
 الشعرية ، ونحوه إلى صفوف «اللعلة» بعد أن كان من الفنانين .

٦ - ومن الاتجاهات الفنية التي غلبت على ابن الفارض ميله إلى «التصغير»
 وقد غلب عليه هذا الميل غلبة قوية ، بحيث نجد آثاره في جميع القصائد ، فأهل
 الحى وأهل الود ثم غالباً «أهبل الحى وأهبل الود» :

يا أهبل الود أنى تنصكرو نى كهلاً بعد عرفانى فنى
 وفي هذا البيت وحده تصغيران .

والظبي عنده طُيى :

هل معتم أو رأيتم أسداً صاده لحظ مهاجر أو طُيى
 والهوى عنده هوى :

وضع الآمى بصدرى كفه قال : ما لي حيلة في ذا الهوى
 واللى عنده لى :

(١) في هذا البيت ركابة ظاهرة ، وكذلك البيت الذى يليه .

آه ! واشوق لضاحي وجههم - وظما قايي لذّباك السمي
وفي هذا البيت تصغيران .
والأرى ادى :

وأرى من ربحه الراح انتشت وله من ولي يعضو الأرى
وفي هذه الغافية وحدها تصغيرات كثيرة ، وكذلك الحال في أكثر القصائد ،
وربما كان ابن الفارض أكثر من اهتموا بالتصغير بين شعراء اللغة العربية وعند درس
تصغيراته تراها مالت أحياناً الى الشكاف أو الجنابة على المعنى ، كالذى وقع في تصغيره
الهُوى والأرى . ولا يقف كافه بالتصغير عند الأسماء ، بل يتمدها الى الاكثار من
تصغير فعل التعجب كقوله :

ياما أميلح كل مايرضى به ورضابه ياما أحيلاه بغي
وكما يكثر عنده التصغير تكثر عبارة (لعمرك) وهى عبارة جاهلية فتن بها عمر
بن أبى ربيعة فتنة شديدة وألس بها ابن الفارض .

٧ - وما شارك فيه ابن الفارض معاصريه الغرام بالألفاظ ، واللغز ليس من
الشعر فى شيء ، انما هو نظم يراد به اختبار الذكاء ، ولذلك نرى اللغز بعيداً عن فن
ابن الفارض الذى يعتمد على الروح .

والغازه من الوجهة النظامية فيها التقليل والمقبول . وقد راجعناها فلم نرض فيها
عن شيء ، ويكتفى هذا الشاهد فى الإلفاظ بحلب :

مابلدة فى الشام قلب امها تصحيفه أخرى بأرض المعجم
وثلثه إن زال من قلبه وجسده طيراً شجى النغم
وثلثه نصف وربيع له وربيعه ثلثاه حين القسم
ويمكن الرجوع فى ديوانه الى الصفحات ١١١ - ١١٥ ففيها ما يكتفى لتصوير
هذا الجانب من فنونه النظامية .

٨ - وشارك معاصريه أيضاً فى الاشارات النحوية ، وإن لم يسرف فى ذلك ،
وحسبنا هذا الشاهد :

نصباً أكسبى الشوق كما نكسبُ الأفعال نصباً لام كى

وجانس في هذا البيت بين النَّصَب والنَّصَب فلم يصل بما تكلف إلا لمعنى هزيل .
٩ - وابن الفارض كما كثر الشعراء لا يعبئ اسم الحبيب ، وإنما يدور حول
طائفة من الأسماء ، فهو حيناً عند سعاد كأن يقول :

ما شِئْتُ البشام إلا وأهدى لفؤادي نحيبةً من سعاد
وحينا عند رُقيّ - مرخم رقية - كقوله في البياتية :

خاطيب الخطبِ دع الدعوى فما بالرُّقى زرقى الى وصل رُقى
وقد جرى اسم ليلى في شعره مرات كثيرة ، ولكن أرق الأسماء عنده اسم
« نعم » وهو يدور حوله بخنان :

إذا أنعمتُ «نعم» على بنظرة فلا سمعت سمدى ولا أجملتُ «جمل»
ومن لم يجِدْ في حب «نعم» بنفسه ولو جاد بالدنيا اليه انتهى البخلُ !
وقد ضرب بها المثل حين قال في وصف الراح :

ويطرب من لم يدرها عند ذكرها كمشاق «نعم» كلما ذكرتُ «نعم»
ويتفق له أن يجمع أسماء مختلفة في بيت واحد ، كما جمع بين «نعم» و«سمدى» و«جمل» في
البيت الذي مرّ آنفاً ، وكقوله في الجمع بين ربا وعتبة سلمى .

«عتب لم تُعتب» وسلمى أسلمت وحى أهل الحى رؤية رى
ومثل هذا البيت يدل على أن الأسماء ليست عنده إلا إشارات مبهمة لما يرمز
اليه في عالم الروح .

١٠ - ولقب ابن الفارض عند الصوفية لقب «طريف» وهو «سلطان العاشقين»
وقد شهد لنفسه بهذه السلطنة الوجدانية في مواضع كثيرة ، فجعل نفسه إمام
العشاق ، ومحبوبه إمام الملاح ، حين قال :

كل من في حماك يهواك لكن أنا وحدى بكل من في حماكا
مُفقت أهل الجمال حسناً وحسنى فبهم فاقةً الى معناكا
يحشر العاشقون تحت لوائى وجيع الملاح تحت لواكا

وهو معنى جيد انتبه أحد الرجالين في العصر الحاضر فقال :

أنا في العشاق أميرٌ وأنت في الخلوين ملك

وجعل نفسه قدوةً في الحب للأولين والآخرين حين قال :

قل للذين تقدموا قبلي ومن بعدى ومن أضحي لأشجائي يرى

عنى خذوا وبى اقتدوا ولي آمنوا ومحمدؐ ثوا بصبايتى بين الورى

وجعل المحبين جنده حين قال :

نسخت بحبي آيةَ العشق من قبلى فأهل الهوى جندى وحكمى على الكل

وكل فتى يهوى فانى إمامه وانى برى من فتى سامع المذل

وهو في هذا المعنى بصورة مختلفة مسبق بالشاعر الذى ألهمه فن الحجازيات ،

وهو الشريف الرضى حين قال :

وإني لمحبوبٌ لى الشوق كلما تنفس شاكٍ أو تألم ذو وجع

تعرّضُ رسل الشوق والركب هاجد فتوقظنى من بين نومهم وحدى

١١ - ولابن الفارض معانٍ كلف بها كلفاً شديداً ، ودار حولها طويلاً ،

وأظهر ما اهتم به وصف النحول ، وقد عرض له بصور كثيرة ، فيها المتكلف والمقبول ،

فتارةً يحدثنا أنه ضنى حتى خفى عن العواد فيقول :

خفيت ضنى حتى لقد ضلّ عايدى وكيف ترى العواد من لا له ظل

وما عثرت عينٌ على أنرى ولم تدع لى رسماً فى الهوى إلا عين النجل

وتارةً يحدثنا بأنه كاد يخفى عن نفسه فيقول :

أخفيت حيكمو فأخفاني أمى حتى لعمري كدت عنى أختنى

وحيناً يترفق فيذكر أن جسمه ضنى حتى كاد يشف عما يضر من أسرار الهوى

وأنه مازال يفتنى بالنحول حتى خفى عن برء الاسقام وبرد الأوام ، فيقول :

يشف عن الأسرار جسمى من الضنى فيغدو بها معنى لنحول عظامى

صريح هوّى جاريت من لطفى الهوا سُحيراً فأنفاس النسيم لمامى

صحيحٌ عليلٌ فاطلبونى من الصبّا ففبها كما شاء النحول مُقامى

خفيت ضنى حتى خفيت عن الضنى وعن برء أسقامى وبرد أوامى

ولم يُبق منى الحبُّ غيرَ كآبةٍ وحزنٍ ونبريجٍ وفرطٍ سقامٍ
ولم أدرَ من يدرى مكافئَ سوى الهوى وكتمانِ أسرارى ورعى ذمامى
لينجِ خلى من هوائٍ بنفسه سليماً ويا نفسُ اذهبي بسلام !

والكلامُ عن الضنى والنحول كثير جداً فى قصائد الشعراء ، ولكن إيمان ابن
الفارض فى هذا المعنى جعله من خواصه الشعرية ، وافتنانه فيه افتناناً طريف نظير
طرافته لمن يتأمل كيف قصر الهوى على تعرف جسمه النحيل .. وليتذكر القارىء
أن أكثر الشعر فى النحول ليس الا مظهراً من مظاهر الذكاء ، وحظ العاطفة فيه
قليل ؛ فالحسين بن مطير يجعل جسمه أضعف من أن يهتز له عود الثمام فيقول :

فلو أن ما أبقيت منى معلقاً يعود ثمام ما تأود عودها
والمتنبى يزعم أن جسمه لم يبق من آثاره غير الصوت ، فيقول :

كفى بجسمه نحولاً أنى دجل لولا مخاطبتي إياك لم زنى ا
وقد بلغ أحد المولدين غاية الظرف حين قال :

عادنى ممرضى فلم ير منى فوق فرش السقام شيئاً يراه
قال لى : أين أنت ؟ قلت : التمسى ا فبكى حين لم تجدنى بداه ا

أما ابن الفارض فيجمع بين العاطفة والذكاء حين يتكلم عن النحول ، ومن
التجنى أن نقول إن قطمته الأخيرة ليست إلا براعة فنية فى تلوين الخيال .

١٢ - وابن الفارض يشارك جمهـور الشعراء فى الحديث عن طيف الخيال .
ولكن صوره الشعرية فى هذا الباب تمتاز بألوان من القلق الروحاني ، لأنه يستصغر
زيارة الطيف - وكان البحترى والمتنبى يربانها من تمتع الوصال ، ولننظر هذه الأبيات
التي يصف فيها الخيال بالارجاف :

يا مانى طيب المنام وما نحى ثوب السقام به ووجدى المتلف
عطفاً على رمنى وما أبقيت لى من جسمى المهنى وقلبي المدنف
فالوجدُ باقٍ والوصالُ مما طلى والصبرُ قائمٌ واللقاءُ مسوفى

لم أخل من حمدة عليك فلا تُفزع^(١) سهري بتشبيح الخيال المرجف^(٢)
 وأسأل مجوم الليل هل زار الكرى جفنى، وكيف يزور من لم يعرف ؟
 فهو يرى الطيف لا يروى الغليل ، وقد ذهب الى أبعد غايات الشره الروحاني
 إذ قال :

وإذا اكتفى غيرى بطيف خياله فأنا الذى بوصاله لا أكتفى !
 ونراه فى مكان آخر لا ينتظر طيف الحبيب فى النوم ، وإنما يتصيدوه وهو يقظان
 ولننظر هذه الآيات :

لك قرب منى ببعده عنى وخنو^١ وجدته فى جفاكا
 علم الشوق مقلتى سهر الليل فصارت من غير نوم تراكا
 حبذا ليلة بها صدت^٢ إمرا لك وكان السهاد^٣ لى أشراكا
 بات بدر^٤ المنام طيف^٥ حيا لك لطفى بيمقتى إذ حكاكا
 فترأيت^٦ فى سواك^٧ لعين^٨ بك قرئت^٩ وما رأيت^{١٠} سواكا
 وهذا الطيف أظرف الأطياف ، والشاعر يحدثنا بأنه يرى فى البعد قرباً ، وفى
 الجفاء خنو^١ ، لأن محبوبه يبعد ويحفو عن صمد ، وتعهد^٢ الهجر صورة من صور
 الوصال ، ثم يحدثنا بأنه يتخذ السهاد^٣ شركاً يتصيد به طيف المحبوب ، ثم ينظر الى
 البدر فيرى فيه خيال محياه ، ثم يهتف بهذا البيت :

فترأيت^٦ فى سواك^٧ لعين^٨ بك قرئت^٩ وما رأيت^{١٠} سواكا
 ومن طريف ما تلاقى اليه تعلقه بطيف الملام ، حين يمز عليه طيف
 المنام ، إذ يقول :

أدر^١ ذكر من أهوى ولو بعلام^٢ فان^٣ أحاديث الحبيب مداى^٤
 ليشهد^٥ مسمى من أحب وإن نأى^٦ بطيف ملام^٧ لا بطيف منام^٨

(١) فى نسخة الديوان « تشفيح » والذى أحفظه « تشبيح » وهو عندى أنسب
 ونافس الديوان فسر التشبيح بالتفريع .

فلى ذكرها يحلو على كل صيغة وإن مزجوه مُعدّلى بخصام
 كأن عذولى بالوصال مبشرى وإن كنت لم أطمع بردّ سلام
 فهو يتذوّق اللوم ويتشاه لأنه يصله بصورة المحبوب ، وهو فى هذا مسبوق
 بقول دعبيل :

أجد الملامة فى هوائك لذيدة حبّاً لذكرك فليمنى اللوم !
 وهذا سبق لا يغض من فضل ابن الفارض لأنه تناول المعنى بروح مغمور
 بصدق الاحساس ، ودليل ذلك أنه يعود الى هذا المعنى من حين الى حين ، كأن
 يقول فى مخاطبة العذول :

أحسنت لى من حيث لاتدرى وإن كنت المسيء فانت أعدل جائر
 يدنى الحبيب وإن تناءت داره طيف الملام لطرف معنى الساهر
 فكان ذلك عيس من أحبيته قدمت على وكان معنى ناظرى !
 وهو فى هذه الأبيات يجعل السمع نظراً يرى به طيف الملام . والتكلف فى
 الصورة تكلف مقبول ، ومن التكلف ما يقبل ، لأنه يمثل لنا أخص الزواحي
 الوجدانية فى ابن الفارض ، وهو شغفه باستحضار صورة المحبوب . ألسنا نراه يشطر
 وجوده شطرين يحسد أحدهما الآخر ، ويجعل بصره يتمنى لو عاد ممعاً لينعم
 بأخبار الحبيب ، إذ يقول :

بعضى يفار عليك من بعضى وبمحمّد باطنى - إذ أنت فيه - ظاهرى (١)
 ويودّ طرفى إن ذكرت بمجلى لو عاد ممعاً مصغيّاً لمسارى !
 ١٣ - واستحضار صورة المحبوب من أمرار العبقرية فى شعر ابن الفارض ،
 فهو فى أكثر شعره لا يشغلنا بنفسه كما يشغلنا بذلك الحبيب ، وأنه ليرى روحه
 أصغر من أن تقدّم هدية لمبشره بقدم أهل هواه :

وحياتكم ، وحياتكم ، فسمّا ، وفى عمرى بغير حياتكم لم أحلف
 لو أن روحى فى يدى ووهبتها لمبشرى بقدمكم لم أنصف !

وكل شيء في الوجود يمثل لروحه صورة الحبيب : فهو يراه في ملامة العذال ،
وفي لمع البرق ، وفي نغمة العود والنساي ، وفي مسارح الطباء ، وفي برد الصباح
والأصيل ، وفي مساقط الأنداء ، على بساط الأزهار ، وفي أذيال النسيم ، و يراه في
نفر الكأس و ريق المدام ، ولا قيمة للقربة ولا معنى للزجاج مادام في محبة المحبوب :

تراه إن غاب عنى كل جارحة	في كل معنى لطيفه رائق بهج
في نغمة العود والنساي الرخيم إذا	تألفا بين الحان من المزج
وفي مسارح غزلان الخائل في	برد الأصائل والاصباح في البليج
وفي مساقط أنداء النمام على	بساط نور من الأزهار منتسج
وفي مساحب أذيال النسيم إذا	أهدى الى سُحيراً أطيب الأرج
وفي التنامي نفر الكأس مرتشفاً	ريق المدامة في مستنزه فرج
لم أدر ما غربة الأوطان وهو معي	وخطري أين كنا غير مترعج

وقد يقال ان استحضار صورة المحبوب واضح في كل قصائد النسيم ، وهذا
صحيح ، ولكنه في شعر ابن الفارض أوضح ، والصبابة في تشبيهه تبلغ غاية القوة
في كثير من الأحيان ، ولا نقالي اذا قلنا ان هذه الالتفاتة الوجدانية مما تفرد به
ابن الفارض ، أليس هو الذي يقول في قوة عاتية :

وقلتُ لرشدى والتفتي تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا
وفرغت قلبي عن وجودي مخلصاً لعلني في شغلي بها معها أخلوا
أرايتم كيف يسمي الشاعر لتفريغ قلبه عن وجوده الذاتي ، ويقتصر خطراته
النفسية على الشغل بالمحبة عساه يظفر من ذلك بخلوة روحية ؟

وانظروا كيف يهرم وجه تلك المحبوبة وهو يمثل لكم لآلاه بهذه الآيات :

جري حبها مجرى دمي في مفاصلي	فأصبح لي عن كل شغل بها شغل
فنافس ببذل النفس فيها أبا الهوى	فان قبلتها منك يا حبذا البذل
فمن لم يجتهد في حب نعمه بنفسه	ولو جاد بالدنيا اليه انتهى البخل
ولولا مراعاة الصبابة غيره	ولو كثروا أهمل الصبابة أو قلوا

لقلت لمعاق الملاحمة أقبولوا اليها على رأبي وعن غيرها ولثوا
وان ذكرت يوماً فخرتوا لذكرها سجدوا وان لاحت الى وجهها صلثوا
وفي حبها بعت السعادة بالشقا ضلالاً وعقلي عن هداى به عقثوا
ومن أجلها أسعى لمن بيننا سعى وأعدو ولا أغدو لمن دأبه العذل
فارتاح للواشين بيني وبينها لتعلم ما ألقى وما عندها جهل
وأصبو الى العذال حبّاً لذكرها كأنهم ما بيننا في الهوى رسل
فان حدثوا عنها فكل مسمع وكلى إن حدثتهم السن تتلو
تخالفت الأقوال فينا ثيابنا برجم ظنون بيننا ما لها أصل
فشنع قومٌ بالوصال ولم تصل وأرجف بالسلوان قومٌ ولم أسل
فما صدق التشنيع عنها لشقوتي وقد كذبت عنى الأراجيف والنقل
وكيف أرجى وصل من لو تصورت حماها المنى وهما لضائق بها السبل
وإن وعدت لم يلحق الفعل قولها وإن أوعدت فالقول يسبقه الفعل
عدينى بوصلى وامطلى بنجازه فعندى اذا صبح الهوى حسن المطل
وحرمة عهد بيننا عنه لم أحل وعقدى بأيدى بيننا ماله حل
لأنت على غيظ النوى ورضى الهوى لدى وفلى ساعة منك ما يخلو

وهذه القطعة لا تحتاج الى تعليق ، وقد نقلناها على طولها لأهميتها في تأييد ما نقول به من غرام هذا الشاعر باستحضار صورة المحبوب ، وهى فى أنفسنا حياة كل الحياة . ولا يرى فيها فتوراً أو ركافة إلا من يقصّر وجدانه عن ادراك ما فيها من معاني الشوق والحنان .

ولننظر لوعة الوجد فى ختام هذا القصيد ، وهى تمثل ذلك المعنى أصدق تمثيل :
ترى مقلتي ، يوماً ، ترى من أحبهم ويعتبنى دهرى ويجمع الشمل
وما برحوا معنى أراهم ممي فان نأوا صورة فى الدهن قام لهم شكل
فهم نصب عيني ظاهراً حيثما سروا وهم فى فؤادى باطناً أينما حلوا
لهم أبدأ منى حنوً وإن جفوا ولى أبدأ ميل اليهم وإن ملوا

١٤ - والصبابة الصادقة تواجه من يقرأ ديوان ابن الفارض في مواضع كثيرة ،
برغم ما يقع فيه أحياناً من التعمل والاسفاف ، وأكثر الناس يعرفون الفأيدة التي
يستهلها بهذا الابهال :

قلبي بمحمدتني بأنك مثلي روي فداك عرفت أم لم تعرف !
لم أقض حق هواك إن كنت الذي لم أقض فيه أمي ومثلي من يني
ما لي سوى روي وبازل نفسه في حب من بهواه ليس بمصرف
فلئن رضيت بها فقد أسعفتني يا خيبة المسعى اذا لم تسعف !
ومن هذا الباب قصيدته الميمية التي يشرح فيها كيف طاب له الافتضاح ، ولذ
له الاطراح ، وكيف رضى بالذلة بعد العزة ، وحلا له التمتك وخاع المذار وارتكاب
الآثام بعد النسك والتقوى ، الى أن يقول :

أصلّي فأشدو حين أتلو بذكرها وأطرب في الخراب وهي إمامي
وبالحج ان أحرمت لبيت باسمها وعنها أرى الامساك فطر صيامي
أروح بقلب بالصبابة هائم وأغدو بطرف بالكآبة هام
وفي كل عضو في كل صباية اليها وشوق جاذب يزمامي
ولو بمطت جسمي رأيت كل جوهر به كل قلب فيه كل غرام
ولما تلاقينا عشاء وضمنا سواء سبيل دارها وخيامي
وملنا كذا شيئاً عن الحى حيث لا رقيب ولا واش يزور كلام
فرشت لها خدي وطاء على الثرى فقالت لك البشرى بلثم لثامي
فما سمعت نفسي بذلك غيرة على صونها منى لعز صرامي
وبتنا كما شاء اقتراحي على المنى أرى الملك ملكي والزمان غلامي

وهذا المنظر بعينه مرّ بقصيدة للشريف الرضى . وكلا الشاعرين يتحدث عن
العفاف . أما الشريف فيذكر أنه قضى الليل مع محبوبته في عناق عفيف :

بنناضجبعين في نوبتي هوئي ونوبتي يلفنا الشوق من فرع الى قدم
وبنينا عفة بايعتها بيدي على الوفاء بها والرمي للذمم

أما ابن الفارض فقد اقترح أن يبينا على المنى ، وتلك أقصى غاية العفاف .

١٥ - ومن أهم قصائد ابن الفارض قصيدة « شربنا على ذكر الحبيب » وهي قصيدة رمزية بلا جدال . والخر فيها خر الحقيقة التي شغقت العويفية وملأت قلوبهم بالحنان الوجد والحنين .

ومن أجل هذا نرى مبالغاته مقبولة كل القبول حين يصفها بالقدرة على كل شيء :

وإن خطرت يوماً على خاطري امرئ	أقامت به الأفراح وأرحلهم
ولو نظر الندمان ختم إنائها	لأسكرهم من دونها ذلك الختم
ولو فضحوا منها ترى قبر ميت	لعادت إليه الروح وانتعش الجسم
ولو طرحوا في فء حائط كرمها	عليلاً وقد أشفى لفارقه المقم
ولو قربوا من حانها ممعداً مشى	وتنطق من ذكر مذاقتها البكم
ولو عبت في الشرق أنفاس طيبها	وفي القرب مزكوم لعادله الشم
ولو خضبت من كأسها كف لاسر	لما ضل في ليل وفي يده النجم
ولو جليت سرّاً على أكمة غداً	بصيراً ومن راووقها تسمع الصم
ولو أن ركبا يعموا ثرب أرضها	وفي الركب ملسوع لما ضره السم
ولو رسم الراقي حروف اسمها على	جبين مصاب جُنْ أبراه الرسم
وفوق لواء الجيش لو رقم اسمها	لأسكر من تحت اللوا ذلك الرسم

وهذه الحرة العالية هي خر الحقيقة ، وهي الذات الإلهية التي تقول
لشيء كن فيكون :

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خيرٌ ، أجل ! عندي بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هواً ونورٌ ولا نارٌ ، وروحٌ ولا جسم
تقدم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكل هناك ولا رسم
وهل في عالم المعاني أدق وأبرع من هذا الالتفات الطريف إذ يقول هذا
الشاعر النشوان :

وقالوا شربت الائم اكلا ، وانما شربت التي في تركها عندي الائم !

هنيئاً لأهل الدبر كم سكرُوا بها وما شربوا منها ولكنهم همّوا
وهذا البيت يعين أنها خمر الحقيقة ، ولو أراد خمر أبي نواس لما صح له أن ينسكرو
شرب الرهبان من تلك الراح ، وكيف والرهبان كانوا سادة الشاربين ، وإلى دياراتهم
كان يحج عشاق الرقيق ١٢

والشاعر يحدثنا بأن الرهبان همّوا بشرب تلك الخمر ، خمر الحقيقة ، وهذا حق :
فقد كان الصوفية يرون الرهبان أنعمة التنسك لو صحّ لهم دينٌ ، وقد وردت كلمة
« راهب » في مقام التعظيم في قول الرشيد « كان أبو العباس عيسى بن علي راهبنا
وعالمنا أهل البيت (١) » .

وابن الفارض يمضى فيقول :

وعندى منها نشوة قبل نشأتى معى أبداً تبقى وإن بلى العظم
وهذه النشوة التي سبقت الوجود ليست كذلك النشوة التي وقعت في قول
أحد المتحدثين :

أسكر بالأمس إن عزمت على الشر ب غداً ... إن ذا من العجب !
وانما هي نشوة من يؤمن بخلود الروح ويعتقد أن لها نشوات قدسية قبل
الخلق وبعد الموت :

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً وتم لم يمت سكرأ بها فانه الخزم
على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم
١٦ - ولا يسع من يهتم بدرس ابن الفارض أن يغفل التائية الكبرى ، وهي في
نحو ستمائة بيت ، وقد نظمها تحت وحى التصوف ، وهي قصيدة يقاب عليها التكلف
وفيها مع ذلك مواقف مضمخة بعبير الروح ، كأن يقول :

وما ظفرت بالودّ روحاً مراحةً ولا بالولا نفساً صفاء العيش ودّة
وإن الصفا هيهات من عيش عاشق وجنة عدن بالمكاره خفتا
وكان يقول في خطاب الحقيقة المرمدية :

وعن مذهبي في الحب مالى مذهب ولو خطر لى فى سواك ارادة
وإن ملت يوماً عنه فارقت ملتي على خاطري سهواً قضيت بردتي
لك الحكم فى امرى فما شئت فاصنمى فلم تك الا فيك ، لا عنك رغبتى

١٧ - والمتأمل في شعر ابن الفارض من الوجهة الفنية يراه تأثر بعض التأثر باللغة المصرية ، فهو يجمع الفعل حين يكون الفاعل جمعاً ، وذلك معروف عن المصريين في لغة التخاطب ، وإن كان لا يفعل ذلك إلا حين تقهره ضرورة شعرية .

١٨ - وبمناسبة مصر نذكر أنها لا تمر في شعره إلا قليلاً ، فقد كان هواه كله في الحجاز ، وأظهر موضعاً فيه اسم مصر هو قوله في النشوق إلى أهل نجد :

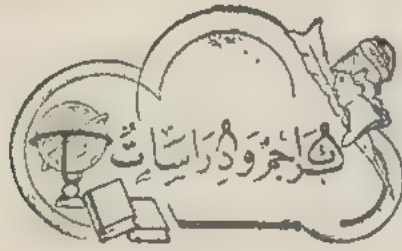
يا أهل ودي هل راجي وصلكم طمعٌ فينعم بالله استرواحا
مذ غبتم عن ناظري لي أنه ملأت نواحي أرض مصر نواحا
واذا ذكرتكم أميل كائن من طيب ذكركم سقيت الراحا
واذا دُعيتُ إلى تنامي عهدكم ألفت أحشائي بذلك شجاحا

١٧ - ومؤرخو الأدب العربي لا يرون ابن الفارض من الفحول ، وفي ظني أن سيفكر فيه ناس بعد قراءة هذا البحث . على أن ابن الفارض لا ينتظر أن يجيبه المؤرخون فقد حَيَّيَ على السنة الجاهل حياة قوية ، ولا أزال أذكر كيف كان يحتشد الناس في بيت الصواف بمحبي سيدنا الحسين ليسمعوا الشيخ حسن الخويجي ، وهو يتغنى بهذه الأبيات :

ما بين معترك الأعداء والمهج أنا الفتيل بلا إثم ولا حرج
ودعيت قبل الهوى روحى لما نظرت عيناى من حسن ذاك المنظر البهج
فأجفان عيني فيك ساهقر شوقاً إليك وقلب بالغرام شج
عذب بما شئت غير البعد عنك نجد أوفى محب بما يرضيك مبهج
وخذ بقية ما أبقيت من رفق لا خير في الحب إن أبقي على المهج

وقصيدة « رة دلالة » فأت أهل لدا ، يسمعون الجمهور في « اسطوانة » للشيخ على محمود ولا تزال قصائد ابن الفارض متعة السامعين في سهرات الصوفية .

وقد اهتم رجال من المؤلفين المشهورين بدرس ديوانه وشرحه ، وفي ذلك الحياة كل الحياة . كل شيء حتى في ابن الفارض حتى قبره ، وقد زرته مرة فرأيت مزدهجاً بأفواج المبتهلين ما



أبو القاسم الشابي

نظرة في شعره عامة

يسأله الناقد الانكليزي الكبير ماثيو أرنولد في دراسته عن كينس « هل كان كينس شيئاً آخر غير كونه شاعراً ؟ » ولو جاز لنا أن نستعير منه هذا السؤال قلنا « هل كان أبو القاسم الشابي شيئاً آخر غير كونه شاعراً ؟ » — ذلك أن أبا القاسم كان فتناً بكل ما تحوى هذه الكلمة من معنى .

فالشاعر المطبوع هو ذلك الذي يستطيع في لباقة وسهولة أن يصور لك خلجات النفس الانسانية والطبائع البشرية المتباينة ويصقلها لك في أداء وافي وتركيب سليم وهكذا كان أبو القاسم يعتمد الى تصوير تلك الاحاسيس ويجمع ما تبعثر منها ثم يخلع على ذلك روحه وطبيعته الشاعرية الفناة ، ويتعمق في تفسير هذه الاحاسيس الجياشة في نفسه الكبيرة تفسيراً يجعلنا نقف معجبين بهذه العبقرية الفذة الناضجة الممثلة في شاب لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره . وإذا كان لنا من عزاء فهو أنه توفي في سنّ قبض عندها شاعر من أكبر شعراء إنكلترا الرومانسيكيين المبرزين في القرن التاسع عشر هو جون كينس ، وكأنّ القدر أبى إلا أن يمثل هذه المأمة ثانية في القرن العشرين فجاء الشابي من أنبغ شعراء العربية ومن كان ينتظر منهم أن يمدوا للشعر العربي شباب القوي ، وابتلاء بما ابتلى به كينس من قبل فراح ضحية داه أفضّ مضجعه ، وعجل بركابه إلى وادي الموت في وقت تتطلع فيه الأعين إلى مستقبل معسول الآمال ، حافل بشتى ضروب التجديد والحياة على يدي أبي القاسم الشابي .

فلأعجب حينذاك إذا أحسّ مطالعوه بالهوة السحيقة التي خلفها موت أبي القاسم

وليس بين أيدينا للأسف مجموعة كاملة من شعره الناضج ، بل كل ما لدينا هو هذه النشف القليلة التي كان ينشرها في أبولو ^(١) ، ومنها يمكن من ضآلتها فهي تدل على أنها إيجاب شاعر مطبوع ، وفنان قد قارب نهاية العبقرية ، وأديب يحق للعربية أن تفخر بأن اضاف إليها ثروة من المعاني على جانب كبير من القوة والتأمل ، ولو أتيسر لهذا الشاب ان يجد مستشرقاً يدرس أدبه لطلع على العالم الغربي بثروة لا شك أنه سيهلل لها إعجاباً وإكباراً ، وستصبح عبقرية وشاعريته موضع الاجلال والعظمة ، ذلك لأن أبو القاسم لم يكن من أولئك الشعراء الذين يسرون على نهج من تقدمهم ، بل كان من أئمة فريق يتطلع على الدوام الى الامام ، وينظر الى محيطه أعمق مما ينظر فيه شبان اليوم ويصور بريشته السحرية صور عالم لا تحده النظرة الواحدة ، ولا يستقصي ما فيه التأمل السطحي ، بل هو عالم جيتاش بشي من ضروب الاحساس ، فتشعر وأنت تقرأ شعره أنك أمام فيلسوف يجلو صور الحياة المتباينة ، ويسمو عن هذا العالم المادي الى عالم عبقرى الخيال ، تدوى فيه أناشيد الوجود ، وتغنى فيه ملائكة الحب .

كان أبو القاسم شاعراً ، وشاعراً عبقرياً مطبوعاً ، ولكن قبل أن نتناول شاعريته بالتحليل نقف وقفة ساذجة صغيرة ونقول : من هو الشاعر ؟ وما فائدته للعالم ؟ ماذا يكون حاله لو خلا منه ؟

هذه الأسئلة وأمثالها تدور في خلد الكثيرين ، ويذهبون في الاجابة عنها مذهب شتى متشعبة النواحي ، بيد أننا نقدم بين يدي القارئ كلمة صغيرة عن ماهية الشاعر . أول من يطالعنا من الأمم التي خلد الشعر آثارها الاغريق القدماء فنراهم يسمونه « الخالق » ذلك لأنه يعمد الى خياله وتفكيره وإحساسه وتذكره ويؤلف بين اشتاتها ، ويجعلها كلها تتحد في إبداع صورة جديدة التكوين لم يسبقه اليها أحد ، فهم ينظرون الى الشاعر نظرة فيها شيء من التقديس والتأليه ، وليس بعد هذه المرتبة منزلة لطامع يتطلع الى درجات سامية من الجلال . ولو أنك بحثت في شعر أبي القاسم لوجدته يبدع من خياله الفذ صوراً فتانة لم يسبقه اليها أحد وحسبك أن

(١) تفضل علينا صديقنا الشاعر التونسي صديق طاهر سعدي بكتاب يسمى (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر) وفيه مجموعة لا بأس بها من شعر أبي القاسم رجعنا إليها فله خالص الشكر .

تطالع له قصيدته المسماة «صلوات في هيكल الحب» أو «في ظل وادي الموت» ل ترى
أية عبقرية وأى إعجاز في المعاني وإبتكار في الأخيلة ، والا فن هذا الذى استطاع
قبل أبى القاسم أن يأتى بهذه المعاني النادرة كقوله :

أنت ... ما أنت ؟ أنت رسم جميل عبقرى من فن هذا الوجود
فيك ما فيه من غموض وسحر وجمال مقدس معبود
أنت روح الريح تحتال في الدنيا فتتهز رائعات الورد
وتهب الحياة سكرى من العطر ويدوى الوجود بالتفريد
ولو شئنا الاستدلال على ذلك لمرضنا شعره جميعاً أمام أعين القراء .

لقد رأيت فيما سبق نظرة الاغريق نحو الشاعر وتعريفهم إياه ، والآن لننض بك
الى الأمة اللاتينية ، فتراها تطلق عليه كلمة Wates ومعناها (النبي) وبذلك وضعت
الشاعر فى مرتبة النبوة ، ذلك لأن كلا من الشاعر والنبي مكلف بتأدية رسالة
جديدة لم يأت بها أحد قبله .

هذا هو الشاعر كما يراه الاغريق إلهاً والرومان نبياً ، وكلا النظرتين فيها تنظيم
لشأنه ، ورفعة من قدره ، وإجلال له ورسالته التى كلف بتأديتها ، وأملك ترى
تتيسرون بصورة مستمدة من صميم نفسه ووجدانه فيقول : ولد الشاعر
فى محيط ذهبي ، تتلأأ فوقه النجوم المذهبة ، وقد ركبت نفسه على حقد الحقد ،
والأزراء بالمر وعشق الحب ^(١) وإنما استدللت بهذه القصيدة بمناسبة ما قصه على
الزميل الكريم الشاعر التونسي صديق طاهر سمعنى من أن أبى القاسم كان ناصع
السريرة ، لا يكن لاحداً ما حقد ، فلا عجب اذا بكنته تونس والجزائر ، ولا غرو اذا
قام الشعراء والادباء بتأيينه .

(١) راجع هذه القصيدة كاملة فى ديوان نيسون تحت عنوان The Poet
حيث يقول :

The Poet in a golden clime was born,
With golden Stars above;
Down'd with the hate of hate, the scorn of scorn,
The love of love.

كثيراً ما يتجرّد الشاعر عن مادية الحياة ، وينساب بنظره وخياله الى عوالم يصورها له الفكر ، فيرى بعقله الباطن ما تعجز العين المجردة عن رؤيته ، ولعلنا اذا أردنا بحجة الحق وجادة الصواب قلنا إن الشاعر المبدع الخالق لا بد له من إحساس قوى يدفعه ، ثم يعمد هذا الشعور الجارف الى تكوين الافكار التي تتكون منها القصيدة ولقد نحسّ بذلك قوياً وتلمس أثر هذا وصحته في شعر أبي القاسم ، غزلاً كان أم وجدانياً ، ومن مظاهر شاعريته القوية تلك الموهبة التي عرف كيف يستغلها فكانت بعض كلماته المنردة تخلق في مخيلة القارئ عالماً آخر ، وترسم صوراً قوية واضحة كما في قوله :

أنتَ تحبين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد العقيـد
بمد أن عانقت كآبة آيا مي فؤادي وألجئت تغريدي
ثم هو يشعر بذلك شعوراً لا يستطيع أن ينكره أو يتجاهله ، وكيف ينكره أو يتجاهله وهو بحسّ به كأنه الموج الصاخب النائر يلمو بالسفينة وسط الخضم المزدب وقد ينكره وقد يتجاهله ولكن شاعريته وأحاسيسه يكشفان السر فيقول :

في فؤادي الغريب تخلق أكوان من السحر ذات حسن فريد
وشمس وضاء ونجوم تنثر النور في فضاء مديد
وربيع كأنه حلم الشاعر في سكرة الشباب السعيد
وربة لانعرف الحلك الداجي ولا ثورة الخريف العميد
وطيور سحرية تتناغى بأناشيد حلوة التغريد
وقصور كأنها الشفق المحضو بـ أو طلعة الصباح الوليد
كل هذا . . . يشيده سحر عينيك والهام حسنك المعبود
فخرام عليك أن تهدمي ما شاده الحسن في الفؤاد العميد
فالله العظيم لا يرجم العبد اذا كان في جلال السجود

ولأبي القاسم قصيدة أمماها (ألحاني السكرى) وربما أحسن القارئ في العنوان

نغمه شيئاً من قوة الابتكار ، وروعة التجديد في المعنى ، وتلك من الميزات التي طبع عليها أبو القاسم ، وإن هاتين الكامتين فحسب لتصور أن لسامعها وادياً سحرياً تنغني فيه ملائكة الحب ، وتدوي فيه أغاريد الشباب المعسول ومثل هذا ، غير أنا نترك العنوان ونعزى إلى جوهر القصيدة ولها فنرى الشاعر فيها يصور المحبين كالطائر في الأفق الساجي . ولعلكم تبيينون الرمزية (symbolism) في قوله :

نحن مثل الربيع نعيش على أر ضر من الزهر والرؤى والخيال
فوقها يرقص الغرام ويلهو وينغى في نشوة ودلال

وكما في قوله :

أيها الدهر ، أيها الزمن الجاري إلى غير وجهة وقرار (١)
أيها الكون ، أيها الفلك الدوّار بالفجر والدجى والنهار
أيها الموت أيها القدر الأعمى قفوا حيث أتم أو فسروا
ودعونا هنا نغني لنا الأحلام والحب والوجود الكبير
وإذا ما أبينتم فاحملونا ولهيب الغرام في شفتينا
وزهور الحياة تعبق بالعطر وبالسحر والصبا في بدينا

وإننا لنلح بين ثنايا هذه الأبيات المألوفة روح الثورة والتمرد . ولكن أبتة ثورة وأي تمرد يزأر بهما ذلك الشاب الشيخ ؟ . . . إنها ثورة على كل ما في الوجود وتمرد الساخر بالحياة ، بل والمطف والحسرة على من فيها ، فما أشبهه في ذلك بسقراط ، فقد سخر هو الآخر من جهل القادة وإن كان رثى لهم في نفس الوقت ، وإننا لنحس بجانب هذا في تلك الأبيات بماطفة وجدانية تبعته إلى أن يصبح هذه

(١) لعلنا نرى مظاهر الشبه الكبير بين شاعرنا الشاب في هذا البيت وما يليه وبين قول الشاعر الانكليزي الشاب بيرسي بيش شلي في قصيدته «الزمن» حيث يقول :

Unfathomed Sea, whose waves are years !

Ocean of time whose waters of deep woe

Are brackish with the salt of human tears :

الصبيحة الداوية في أذن الدهر ومسمع الحياة ، فسواء لدى الشاعر أن يقف الدهر أو يتابع سيره ، وسواء لديه الحياة والموت . ثم ها هو ذا يهزأ بالسكون والموت وبكل ما على سطح البسيطة من قوى مادام هو بجانب حبيبته ، وهو يهتف بهؤلاء جميعاً أن تركونا في وحدتنا نفثي لنا الأحلام والحب والوجود . ولكنه يرجع الى نفسه فيرى نفسه أضعف من أن يقف موقفاً سليباً إزاء هذه القوى المتكاملة عليه . فيتقهقر ولكن في تأنن فيصرخ بها جميعاً إن أبوا أن يتركوها في وحدتهما القدسية فليحملوها ولطيب الغرام في شفيتهم ما يؤجج فيها عاطفة الحب ويذكي مشعلها الخفاق في قلبيهما الفنيين .

وهو في حبه يتفانى الى النهاية فيرى أن الغرام أسمى هبة يهبها الله للشاعر ، وماذا يكون الامر لو نصب معين الحب وجفّ ورده ؟ فما الحياة الا أنفاس الحب وليست الا ألحاناً منغمومة موقعة على قيثارته السحرية . انّ هذا الحب هو الذي يصنعه شكسبير « بأنه وشيخة الخلود الأبدية ، لانزال منها العواصف الهوجاء ، وهو النجمة اللالاة للمدلج الساري في غياهب الظلام ، وهو الذي يحمل النفس الى وادي الخلود ، حيث تظل على قيد الحياة الى الابد » .

ولمنا فمعجب اذا رأيناه يتفانى في حبه ، ويقدّس هذا الغرام الوليد ، ولسنا نلومه على أن يبكيه وقد ألقى في لحده مسجتي تطوف حوله الذكريات الحزينة ، وتنبعث أنغامه الحنون فاذا في الفؤاد نورة قلّ أن ننطفئ ، وانما نحمد الى حين ، كأنها اللهب يتأجج تحت الرماد ، غير أنا نلوم الشاعر حين يقول لنا إنه يحترق المجد وأوهام الحياة وإن كنّا نقسامح فنغفر له ذلك حين نرى فيه الاخلاص ممثلاً في قوله :

لستُ يا أمسيّ أبكيك المجد أو لجاء

فانا أحترق المجد وأوهام الحياة

أو لعمر بلغت منه الليالي منتها

وتلاشت في خضمّ الزمن الطاعى قواه

فانا ما زلت في فجر شبابي أو ضحاه

في هذه الأبيات الحسة يعرض علينا صورة نفسه وقد رغبت عن المجد والجاء وكل ما يشغل النفوس ، وليس يبكي صمره وهو ما زال في فجر عقده الثالث ينعم

بالشباب الفاضل، والامل الباسم، وبأمل في الحياة آمالاً طروبة مشبوبة بقوة الحسن.
إذن فما الذي يبكيه، وما الذي يؤله، وهو ينعم بكل ماشاء؟

الجواب عند أبي القاسم نفسه، فهو يبكي... ويبكي... ولندعه يقص علينا ذلك:

إنما أبكيك للحب الذي كان بهاء
يملاً الدنيا فأننى مرت في الدنيا أراء
فاذا ما لاح فجر كان في الفجر سناء
واذا ما غرد طير كان في الشدو صداة
وإذا ما ضاع عطر كان في المطر شذاة
واذا ما رفته زهر كان في الزهر صباه
فهو في الكون جمال يملك الافق ضياء
عبرى السحر مراح وديع في صباه
ينسج الاحلام في قلبي بأضواء الحياة
ويغنيني فأنسى في مسرات غناه
كل ما في الكون من حزن وأفراح عداة

وقد يطلع علينا أبو القاسم في مسوح الفيلسوف الذي ينظر الى الحياة نظرة فيها
نسى من اللذة ونواح من الألم فيهتف من أعماق قلبه الفتي مستصرخاً هذه الجراح
الدائمة، هاتفاً بها أن كفى عن نواحك وأنينك، ولكن أنى لها أن تصيخ الى
هذه الصرخات التي لا تلبث أن تتلاشى في خضم الحياة فهو يقول:

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون
مات عهد النواح وزمان الجنون
وأطل الصباح من وراء القرون

ثم يصف لنا ما حواه هذا القلب الخافق بمعاني الحب الهائف للجمال، المتنفي
للشباب السعيد والآمال الباسمة وربيع الحياة قد زينت يد السحر الصناعات فتجلى
لعين الشاعر في صورة قدسية الخيال، مشبوبة العاطفة فيقول:

في فؤادي الرحيب متعبد للجبال
شبيدته الحياة بالرؤى والخيال
فتلوت الصلاة في خشوع الظلال
وحرقت البخور وأضأت الشموع

وكان أبا القاسم في هذه القصيدة قد أحس بقرب منيته وأن ركبه قد نهياً
لوادي الردي ، وأن سفينة العمر وشك الاقلاع الى ساحل الممات ، حيث تنعم خالدة
في ملكوت صورته لها خيالها الشعري القوي ، فنراه يعلن لملأ أن حينه حان ،
وأن وقت أقول نجمه آن ، وكلما قرأت أبياته هذه أحسست عاطفة لا أدري بما إذا
أصغها وكيف أصغها ، ولا أستطيع تصويرها ، هي مزيج من الألم الحاد لفقده ،
والاعجاب المطلق بشاعريته حين يقول :

من وراء الظلام وهدير المياه
قد دعاني الصباح وربيع الحياة
يا له من دعاة هز قلبي صداة
لم يعد لي بقاء فوق هذي البقاع

ويقول في نهايتها :

الوداع الوداع يا جبال الموم
يا ضباب الأمي يا فجساج الجحيم
قد جرى زورقي في الخضم العظيم
ونشرت القلاع فالوداع الوداع

وهو يذكرني في هذا الموقف بشاعر مصري ودع الحياة وهو ما زال في شرح
الصبا ونضارة العمر وميمة الشباب ، وآثر أن يختصر الطريق وذلك هو احمد العاصي
فله قصيدة تتناول نفس هذا الموضوع .

ولنرجع الى أبي القاسم فنقول إن ما تحت أيدينا من شعره الذي تناول فيه
هذا الضرب من الشعر قصيدتان إحداهما بعنوان « قلب الأم » والأخرى اسمها
« في ظل وادي الموت » . أما الأولى فهي في رثاء طفل صغير ، وأنه لمن الحق أن أقول

إني قرأت هذه القصيدة قبل نشرها فتخيلت هذا الطفل الوليد ورثيث له ، وقرأتها مرة أخرى وثالثة فأحسست نفس الشعور الذي اصطخب في جوانحي عند قراءتها أول مرة ، وإذ عدت اليها بعد موت أبي القاسم أحسست فيها قوة وعاطفة جياشة متفجرة ، وشعرت بالآلم العميق بحز في نفسي ، وكأنما كان شاعرنا الشابي يرنى فيها نفسه ويبكى مصرع الانسانية ، ويذكر كيف انتضى الصحاب وعادوا الى الهوم ومجونهم ، وتلاشت ذكراه عند الجميع وأسدل النسيان عليه ستاراً كثيفاً خملوه دبر آذانهم ، غير أن هناك بين هذه الجموع المشبعة كلها قلباً واحداً لم يستطع ولن يستطيع النسيان أن يبعد اليه سبيلاً ، أتدرون لمن هذا القلب ؟
انه قلب الأم ... نعم قلب الأم الذي لا يندمل جرحه .

يا له من بائس صرخته آلام الحياة ولم تبق عليه الأيام أو تذر ، بل انقضت عليه انقضاء النسر على فريسته ، وقد أنشب فيها مخالبه المعفرة بدماء السرور ، وأوغل منقاره في شغافه فزقه ، وألقى به مضرجاً في غياهب الزمن العتيق فيصرخ أبو القاسم بهذا الميت ويقول إن قلب أمك هذا :

يصنى لنفمتك الجميلة ، في خير الساقية
في أنفة المزمار ، في لغو الطيور الشادية
في ضجّة البحر المجلجل ، في هدير العاصفة
في لجة الغابات ، في صوت الرعود القاصفة
في آهة الشاكي وضوضاء الجموع الصاخبة
في شهقة الباكي يؤججها نواح النادية
في فتنة الشفق الوديع ، وفي النجوم الباسمة
في رقة القجر البديع ، وفي الليالي الحاملة
في رقص أمواج البحيرة تحت أضواء النجوم
في سحر أزهار الربيع وفي تماويل الغيوم
في مشهد الغاب المجرّد والورود الهاوية
في ظلمة الليل الحزين وفي الكهوف العارية

أعرفت هذا القلب في ظلماء هائيك اللحد
هو قلب أمك : أمك السكرى بأحزان الوجود

أرأيتم الى أى حدّ يصف الشابي حزن هذا القلب المفجوع ، وهو يرى صورة
فقيده في كل ما تقع عليه من صور الطبيعة التي لم يفته استغلالها كظهر من مظاهر
الحزن وهي في ذاتها مبعث السرور والجمال ، ثم هو يذكرنا بأن هذا القلب سيقضى
حياته طريد الآلام والأهوال والدكري ، كـ... اعصفت به الذكريات تأججت نيران
الحزن واصطخبت أمواج الأمل ، وهو بين هذا وذاك كالسفينة تتلاعب بها الأعاصير
الهوجاء ؟ ... ونحن الشباب ربما لم نكن نشعر بهذا الحزن ، غير أنى أحسسته قوياً
وإن لم يكن لى ولد ، أحسست بالآلم يفرى نفساً حين تذكرت أبا القاسم فخلته يبكي
شبابه اللدن وقد هصرته رياح الموت ، فغيب في قاع الثرى وهو مازال في 'رد
الشباب الغض' ، وإن الابداع كل الابداع في قوله يصف أمه الحزينة بأنها سكرى ؟
ولكن بماذا ؟ بأحزان الوجود !

بيد أنا نتساءل : أليس لهذا القلب الدامى من سلوى نفسه هذا ، أو هلا في
استطاعته أن يقتامى فقيده ؟ الجواب عند أبى القاسم في قوله :
لا ربة النسيان نرحم حزنه ونرى بكاء
كلّا ! ولا الآلام تبلى في أناملها أساء
إلا إذا ضفرت له الأقدار اكليل الجنون
وغدى شقياً ضاحكاً تلهو بمرآة السنون

وفي وصفه القلب بأنه « شقى ضاحك » صورة أبدع في رسمها فكانت هيكل
متجسداً ، فقد يستحيل اليأس قوة تجعل صاحبا هازئاً بالحياة ساخرأ بما فيها ،
فيضحك بعلاً شديقه ولكن ضحك اليأس والجنون ، ويعربد غير عابى بما في
السكون من قوانين ، ولا عجب ، فالطير يرقص مذبحاً من الآلم !

أما قصيدته في « ظل وادى الموت » التي أشرنا اليها سابقاً فترى فلسفة الحياة
والموت وصورة للتفكير العميق : من أين جئنا ولماذا والى أين ؟ وهذه الشواغل
نفسها هي التي جالت بأدمغة المفكرين والفلاسفة منذ القدم ، غير أن أبى القاسم
يمثل لنا صورة الموت كالرياح تقتلع الأطواد الشامخة والجبال الباذخة : وتثير مياه

المحيط المأدبة حتى اذا تم لها ما تريد سكنت وهدأت ثورتها... وعجيب لشاب في الخامسة والعشرين أن يتجه تفكيره هذه الناحية المظلمة ، ولكننا نغفر له ذلك اذا علمنا أنه راح ضحية داء الصدر الذي زلزل حياته واجتث شجرتها المورقة الظلال، ولنسمع اليه وهو يصف هذه المسائل الثلاث في لغة سلسة جميلة حيث يقول :

نحن نعيش وحولنا هاته الأكوأ ن نعيش لكن لأية غاية ؟
نحن نشدو مع المصافير للشمس وهذا الربيع ينقح فآية ؟
نحن نتلو رواية السكون للمو ت ولكن ما ذا ختام الرواية ؟
هكذا قلت للرياح فقالت : سل ضمير الوجود كيف البداية ؟

ثم يقول عن آماله المبعثرة في باديء الحياة ، ويتساءل عن جسده المنكود ، ويذكر أيامه وهو في صحوة الصبا لم تطحنه الأيام ولم تنل من جسده الأرزاء فيقول عن قبره :

هاتوا الظلام حولي كسيف
وكؤوس الغرام أترعها الفجر
والشباب الغريز ولى الى الما
هاته يا فؤاد ! أنا غريباً
قد رتعنا مع الحياة طويلاً
وعدونا مع الليالي حفاة
وأكلنا التراب حتى مللنا
ثم ماذا ؟ هذا أنا صرت في الد
في ظلام الفناء أدفن أياً
وزهور الحياة تهوى بصمت
جف سحر الحياة يا قلبي البا
وضباب الأمل منيخ علياً
ولكن تحطمت في يدياً
ضى وخلي النحيب في شفتي
ن نصوغ الحياة فنكاً شجياً
وشدونا مع الشباب سنينا
في شعاب الزمان حتى دميها
وشربنا الدموع حتى روينا
نيا بعيداً عن لهوها وغناها
مى ولا أستطيع حتى بكاه
محزناً مضجراً على قدميها
كى... فهي الحزب الموت هيأ

ولست أعلق على هذه القصيدة أكثر من أن أقول أن ما فيها من تفكير قل أن يتاح الا للنادر، وهي تطلعنا على ناحية من نواحيه النفسية ليس المجال هنا لشرحها

وهو فيها أيضاً فيلسوف يبكي حظ الانسان ، ومن القصائد النادرة التي تمثل لنا هذا النوع قصيدة تسمى «مشعلة النوى أو الروح القابلة» سنتكلم عنها في حينها نرى فيها الشبه الكبير بينها وبين قصيدة الشابي .

ولأبي القاسم الشابي ولع شديد بالطبيعة ، فهو يستغلها استغلالاً كلياً وجزئياً في قصائده الرائعة ، وان «مطالع» شعره ليرى صورة باسمه من بلاده كما صورها في شعره الفنان ، ولا يفوته أن يستشهد بالطبيعة في ثنايا كثير من أشعاره ، وقد يقف موقف الخشوع أمام مظاهر الطبيعة القوية ولكنها واقفة الجبار المنهزم الأسير ، وهو في هذا الضرب يأتي لنا بعمان نادرة قد تستعصى على كثيرين ، وإن كنا نلح فيها الرمزية واضحة . وإن أعجب فعجبي لهذا الشاب الذي يقف أمام الليل ، وتداخله الحيرة والعجب والخشوع والأطمئنان ، ويشعر بالاذلة والالام ، ويجيل بصره أمام هذا الجبار العنيد كأنه لغز القرون لا تعرف له سرّاً فيقول :

أبها الليلُ يا أبا البؤس والهو لـ ويا هيكـل الزمان الرحيب
فيك تجنو عرائس الأمل العذ ب تصلي بصوتها المحبوب
فينير الفشيد ذكرى حياق حجبها غيوم دهر كئيب
أنت يا ليلُ ذرة صعدت للكو نـ من موطئ الجحيم الغضوب
فيك تنمو زنايق الحلم العذ ب وتذوي لدى لهيب الخطوب
يهجع الكونُ في طمانينة العصفو ر طفلاً بصدرك الغريب^(١)

وقد يظهر لنا في مسوح الفيلسوف الناسك الذي خبر الحياة عن قرب فوضح له المبهم منها على الآخرين ، واقترع مرثها ولمس ما فيها من أذى وألم ، ولا تفوته الحكمة الرائعة يستمدّها من صميم نفسه ووجدانه حين يقول :

لا يفرّتك ابتسامُ بني الأثر ض فخلف الشعاع لذع اللميب
لا تحاول أن تنكر الشجو ، اني قد خبرت الحياة خبر الليب
كن كما شئت السماء كئيباً أيّ شيء يسر نفس الأريب؟

(١) قارن بين هذه القصيدة وبين قصيدة الشاعر شلي « Night » .

أنفوسٌ تموت شاخصة لا هول في ظلمة القنوط العصبية !

وقد ينير شاعريته سرائى المساء وسكونه ، فإذا بروحه تملق في عالم غير هذا العالم الأرضى وترتفع عن مادية الحياة ، ويظل فكره هكذا منساباً في أودية الخيال تحمله على أجنحتها ملائكة الشعر الى مجاهل بعيدة عن عالمنا هذا ، فنراه بصور كل هذا بربشته السحرية أبدع تصوير ، وكأن هذا البيت المفرد الذى نسوفه أروع قصيدة تخلق في ذهن سامعها عالماً آخر إذ يقول :

ما سكونُ الماء الا أنينٌ ونشيدُ الصباح غيرُ نجيب

عجباً ... كيف يتأني لشاب هكذا ما زال في فجر شبابه أن يرى هذه الصورة العابسة المتجهممة للحياة ؟ ترى ماذا يكون حاله لو مد الله في حياته الى سن الشيخوخة ؟ كل ما نظنه هو أنه لو عاش لغنى لنا على قينارته السحرية أبدع الحان يترنم بسحرها الوجود ، ويطمئن الى أنغامها الحزين ، ولا عجب فلهيب احتراق الشاعر هو شمعة الخلود ، غير أنه يصور لنا حزنه الأليم في بيتين :

يا لقلب تجرّع اللوعة المرّة من جدول الزمان الرهيب

ومضت في صميمه شمعة الحزن فغشته من شعاع اللميب

ويقول في قصيدة أسماها « الملل الأليم » :

سُمْتُ الليالى وأوجاعها وما شعثت من رحيق وصاب

فأين الأمانى والحنان وأين الكؤوس وأين الشراب ؟

لقد سحقته أكف الظلام وقد رشفتها شفاة المراب !

ولم ينس أن يبت شكواه من دائه المضال الذى استحكم فيه في كثير من قصائده وكيف لا يشكو وكيف لا يتألم وهو يرى المرض يصارعه ويسير به مريعاً الى ظلام الفناء ؟ فكان ينشبت بالحياة ويودّ لو يرتشف تأسسه منها كما يرتشف غيره ممن في مثل عمره ، ونراه يشكو الى الشعر هذه العلة التى أودت به وما يلاقيه في مجاهل الزمن من أشواك تقطع نياط قلبه وتخترق شفافه فتنسب قطرات دمه الحار في نهر الحياة شعراً رائعاً عذباً سائغ المورديقول :

يا شعرُ : قلبي مثلما تدرى شقى مظلم

فيه الجراح النجل يقطر من مغاورها الدم

جئت على شفتيه أرزاق الحياة العابسة
فهو التعميس به سرارات القلوب البائسة
أبدأ ينوح بحرقه بين الأمانى الهاوية
كالببل الغريد ما بين الزهور الداوية

ويخاطب قلبه أن تجلد فما نال لذات الحياة الا الجسور، ويهتف من روعه
المضطرب ويطمئنه عليه يكف عن صراخه وعويله فيهتف به :

يا قلب ! لا تسخط على الأيام فازهر البديع
يصنى لضجبات المواصل قبل أنغام الربيع
يا قلب ! لا تنفع بشوك اليأس من بين الزهور
فوراء آلام الحياة عذوبة الأمل الجسور !

وللشابي قصيدة نظمها وقد ذهب مستشفى في بلدة تدعى (عين دراج) خلدها
في شعره وهو يصور فيها نفسه بين شياحه وخرافه وأمراب الطيور فوق الأفنان
تلقى الحاف الهوى ويلقن بعضها بعضاً أناشيد الحياة السعيدة . في هذه البلدة
قضى الشاعر عهداً « شمرىكاً وديماً خالصاً » للشعر والاحلام حيث الطبيعة العذراء
والغابات الملتفة الهائلة والجبال الشمّ المجلّة بالسنديان فيقول :

قد أفاق العالم الخى ، وغنى للحياة
فأفنى يا خرافى وهلمى يا شياه
واتبعينى يا شياهى بين أمراب الطيور
واملاى الوادى ثغاء ومراحاً وحبور
واسمعى همس السواقى والنشقى عطر الزهور
وانظري الوادى : يغشيه الضباب المستنير
واقطنى من كلاً الأرض ومرعاهها الجديدة
واسمعى شبتابى تشدو بمعمول النشيد

نغمٌ يصعد من قلبي كأنفاس الورود
ثم يسمو طائراً كالبلبل الشادي السعيد !
فهو في هذه الاييات المألوفة يعرض عليها صورة مستحبة من صور الطبيعة
الفاتنة وقد أخذت الارض زخرفها وازينت ، والفجر قد انبت غشى الوادي
ذلك الضباب الرائع وما إخاله الا قصيدة ملموسة من صور الطبيعة وما افتن فيه
أبو القاسم افتناناً يجعلنا نقف معجبين بهذه العبقرية الرائعة . وصف العشب بأنه :
أرضته الشمس بالضوء وغذاه القمر (١)
وارتوى من قطرات الطل في وقت السحر
ولكن هذه النغمة الحزينة التي لمسناها واضحة وعرفنا السر فيها لا تلبث أن
تتخذ لها مكاناً في شعره حين يختم قصيدته قائلاً :

ان تعلّ يا خرافي في حى الغاب الظليل
فزمان الغاب طفلٌ لالعْب عذب جميل
وزمان الناس شيخٌ عابسٌ الوجه ثقيل
يتمشى في ملالٍ فوق هاتيك السهول
لك في الغابات مرعى وممعاى الجميل
ولى الانشاد والعزف الى وقت الاصيل
فاذا طالت ظلال الكلا الغض الضئيل
فهلمى نرجع المسى الى الحى النبيل !

وبعد ، فهذه كلمة صغيرة ألمنا فيها اجمالاً بعبقرية ذلك الشاب الذي فقدته الشعر

(١) في هذين البيتين معنى رائع قل أن يتسنى الا للشاعر المفلق ، وقد أعجب
النقاد بقولي شيلي :

A Sensitive Plant in a garden grew
And the young winds fed it with silver dew
And it opened its fan-like leaves for the light
And closed them beneath the kisses of night.

ولا حاجة بنا للتعليق فالشبه قوى ، وفي هذا دليل على عبقرية فقيد تونس .

العربي وقد كان يؤمل منه أن يزيده زيادة عظيمة تتمثل فيها روعة المعنى وابداع التفكير مع فلسفة قوية وعدم الاكتفاء بالمظرة السطحية بل كان يتعمق فيما يراه ويحسه وان له في شعره تراكيب تخدق أمام القارئ صوراً فتانة ندهش المطالع .

وإذا كان من الواجب أن لم بحياة الشاعر حتى يكون التأريخ حقاً فن الأسف أن ليس تحت أيدينا ما نستمد منه صورة حقيقية أو أقرب إلى الحقيقة بالنسبة إلى أبي القاسم ، وقد طالعنا حديثاً في مجلة (الرسالة) مقالاً بعث به الأديب التونسي حسن سيالة أشار فيها إلى أن أبا القاسم إنما كان يكثر من قراءة كتابات جبران خليل جبران النثرية ، وكذلك جاء في الكتاب الآف الذكر (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر) وفيه معلومات شائقة يمكن للقارئ أن يكون منها صورة ولو أنها صغيرة إلا أنها تطلع القارئ على جانب من حياة أبي القاسم .

وفي هذا الكتاب نفسه يقول مؤلفه إن أبا القاسم كانت له طريقتان في نظم الشعر : أما الأولى فحين يحاكي القدماء وينهج على مناهجهم ، فيأتي قصيده على روى واحد وقافية واحدة ، كما يأتي بالكلام العربي الفصيح ، أما حين ينطلق من إسهار التقليد فهو يشدو أغاني مستعذبة نحس فيها بصدى الروح الهائجة في جنان الخيال ، وفراديس الحسن والجمال ، ومما يطمئن نفس القارئ أن النوع الأول من شعر أبي القاسم قليل نادر ، وأكثره ما كان يطلق فيه نفسه على سجيته دون قيد فيغني للحب والجمال والحرية ، ويحلق في أودية عميقة كلها سحر وفتنة ، وروعة وعظمة .

ومهما يكن من أمر الشعر في العصر الحديث ، فلا شك أنه بدأ بتخذ وجهة تخالف الوجهة السابقة التي درج عليها معظم الشعر العربي في كثير من عصوره الماضية ، كما بدأ يتحرر من القيود الصناعية واللفظية ، ولم يبال بصرخات الفزع وصيحات الاضطراب المحمومة التي أرسلها أصحابها أنصار التقليد ليقيدوا من حدة الشباب النائر وليكبلوه بأغلال أبي أن يظل مقيداً بها فنار عليها محطماً إياها ، ورأينا صوراً فتانة في الشعر العربي الجديد ، سواء في مصر أو سوريا أو العراق أو سنغافورة أو تونس ، وكان لأدباء المهجر الأميركي في ذلك يد لا تمجد آثارها ، فها نحن ذا نلمس في أشعارهم روح الفن متجلية في كتاباتهم النثرية والشعرية على السواء ، وهاهي ذي آثار جبران وكتابات الريحاني وإيليا أبي ماضي وميخائيل نعيمة والياس قنصل

كلها تشهد بما عليه أولئك الأدباء والعلماء من نفس أبت إلا أن ثبت في الشعر العربي روح الفن قوية ، فأنجبت آثارهم أنجاهاً يخالف من عارضوهم بل هم ابتدأوا من حيث انتهى غيرهم فلا عجب إذا وجدنا في أبي القاسم هذه الروح الكريمة التي نحيتها في شعره وذلك لتأثره بأدبهم .

أجل ... إن الشعر شعر في كل عصر ومصر ، وليس في الشعر ما يسىء إلى نهضته إلا ذلك التقليد الأنعمى في المعاني ولو اقتصر الحال على الألفاظ لكان في ذلك جدوى وبعض نفع ولكن الأمر تعدى ذلك إلى الإغارة على الأُخيلة القديمة ونسجها في كلمات موزونة مقفاة ، ولا شك أن هذا يرجع بطبيعة الحال إلى ضعف ملكة الابتكار وضحولة التفكير الشخصى ، والزمن يتطور والإنسان تابع للعصر الذى هو يعيش فيه ، فما دامت الحال هكذا وجب أن يشملها هو الآخر هذا التطور وأن يساهم فيه بنصيب ولو قليل ، حتى يتسنى له أن يساير الحركات الفكرية التي يتأثر بها الأدب ، والتي تختلف باختلاف العصور والازمنة وطبيعة الشاعر ومؤهلاته العلمية والأدبية بل والبيئة التي يحيا في ظلها لأنها تؤثر فيه تأثيراً ملموساً ، لا يمكن لاي شخص أن يتجاهله أو يتناساه .

كان أبو القاسم من ذلك الفريق الذى أبى أن يظل أسير ألفاظ وعبد تقليد ، فلم يعياً بكل ما لاقاه من جحود فضله ، وثار على هذه المنظومات الرديئة ، وحاول أن يخلق في سماء الفكر العميق فكان له ما أراد ، وكانت له من ذلك ذخيرة أدبية ثمينة نلحس بعضاً منها فيما تحت أيدينا من شعره القوى ، وإذا كان الجميع يعدونه ثائراً فما ذلك إلا لأنه أطلق نفسه من القيود الغثة وأرسلها على سجيئتها .

قد يسبق الشاعر جيله ، فينكر عليه مواهبه ، ويحاول أن يحطم عواطفه ، ويرسل عليه الشتائم غير مدقق التفكير ، ولو أنه نظر إليه نظرة مجردة عن العوامل الشخصية لرأى تحت هذا الرماد نارا تتأجج ، وجراً يتقد ، وعواطف ملتفة ، ونفساً شاعرة ، وإحساساً قوياً ، وروحاً تسمو عن معالم هذا الوجود المادى ، وتعبّر الحياة إلى وادى الخيال ، فترى بين عقلها الباطن ما يستحيل على النظرة المجردة السطحية أن تلمسه أو تشاهده . وفي القرن الماضى أنكر البعض على شلى عبقريته ، وحارب فن كيتس ، بل رأينا بن جونسون يقف موقف العداء إزاء أشعار توماس جراى ، وما كتبه في كتابه عن (حياة جراى) إنما هو صورة للحقد المتغلغل في النفس ، كما أنكر عليه قوة إبداعه في مرثيته التي كتبها في فناء

كنيسة بالريف^(١) مع أن النقاد أجمعوا على عدّها أروع مرثية في الأدب الانكليزي على الإطلاق . وهذا الموقف الذي وقفه جونون من جرائ يقفه اليوم أنصار التقليد وأعداء العبقرية من كلّ مجدّد فنّان مطبوع ما دام لا يحذو حذوهم ولا يسلك مسلكهم... فإذا رأينا اليوم من يقف موقف الاستنكار من شاعرية أولئك المجدّدين فليس ذلك بمستكثر ، وإنما هؤلاء سيفضح أعمالهم ذلك الجيل الجديد حينما يأخذ في التقيب ، فيرى أية شاعرية نهبت ، وأية عبقرية حوربت ، كما كشفت عن عبقرية شلي وابداع كينس وعظمة بيرون .

ولعلنا ضربنا لك المثل بهؤلاء الشعراء لأحريين : الأول أنهم من شعراء الشباب في القرن الماضي ، وما هي ذى آثارهم نقصح لنا عن عظمتهم ، والثاني أنه أنكر عليهم ما حاولوه من جهود لمسنا اليوم آثارها في الشعر الانكليزي .

وأبو القاسم الشابي فنّان يصوّر لقارئه صوراً من حياةٍ مسرحية الاصائل ، فشعره ميتولوجيا فنية مبتكرة تدل على ما ركبت عليه نفسه من روح تأبى القيود المادية وإنما تنطلق وتصور لنا أبداع الصور في أنغام موسيقية بطبيعتها رنينها المذهب ، فهو بهوى الطبيعة ويشبب بها في سفره وهو عيشة للفن والشعر والآ فكيف استطاع أن يصوّر لنا اهتزاز جسم الفتاة في قوله :

كلّ شيء موقع فيك حتى لفظة الجيد واهتزاز النهود

أو قوله يصف قدّها وما فيه من الابداع يغنيننا عن تبيان روعته التي يلسمها القارئ في ذلك الوصف الجميل ، مع ابتسكار في الخيال وجراءة في التجديد ومحافظة على اللغة :

وقوام يكاد ينطق بالألحان في كل وقف وقعود

لقد طالعنا له قصيدة في (الرسالة) - عدد ٧١ - فإذا هو ينور على أولئك الذين رموه بالجهل وما كانوا واصفين سوى أنفسهم فرأينا ثورة الشباب ، وعواطفه الملتهبة ، وخواطره نحو هؤلاء ، وكما تبيننا نفساً كأنها الجدول السلسال ينساب بين المروج فيميل السكلاً عليه ويقبله .

(١) راجع ترجمتنا إياها في صفحة ٧٠٣ من المجلد الثاني من (أبولو) وقد ترجمها شعراً الشاعر م. ع. الممشري .

إن الشاعر المجدد المبكر انما هو صدى وحى إلهي ، وقد لمحت ذلك واضحا حينما عرضنا عليك ماهية الشاعر عند الاغريق والرومان ورأيت أنه خالق الجمال ، ومكلف بتأدية رسالة جديدة ، والا كان صدى لمن سلفه فلا يلبث الزمن أن يطويه في ثيابه ، وتغضى آثاره وتتلاشى ، ذلك لأنه في هذه الحال لا تكون له رسالة يطلع بها على الناس ويفقد شخصيته أو تضعف ذاتيته المعنوية .

تختلف الأذواق وتباين في إدراك روعة الشعر أو عدم روعته ، وقد تنفق في بعض الأحيان على الخط من قيمة أثر ويكون ذلك نتيجة لقاعدة درج عليها البعض ولم تكن صحيحة من جميع النواحي أو على الأصح مبهمة غير محددة ، فمن ذلك مثلا أن علماء البديع يقررون أن تقارب المخارج اللغوية في الجملة الواحدة مما يضعف أثرها في السامعين ، ويغل من روعتها في نفوس القارئ ، ولو جاربناهم على هذا لقلنا معهم أيضا هذا القول إزاء قوله تعالى « ولا تزر وازرة وزر أخرى » فاداربنا هؤلاء الشعراء بمثل هذه الأسلحة المفلولة لا فقدنا الأدب العربي ثروة كبيرة قد تفجر بها على أيديهم ، وما الشاعر إلا نفس يردده الوجود ، فيغنى له لحن الخلود ، وينشدهم أغاني الحب ، وكثيرا ما يتناول شاعران أو أكثر موضوعا واحدا ، ويبدع أحدهما أكثر من الآخر ، ولا شك أن هذا راجع إلى تأثير المجيد تأثيرا قويا ، وملاسته الموضوع ، واستلهامه نفسه أيضا ، وتأثر عقله الباطن بهذا الأثر أو الحادث تأثيرا جملة يبرع في حياكة هندامه ، وعمق نظرته التي لا ترضى أن تأخذ الأشياء على علتها وانما تتعمق في البحث ، وتظهر خفاياه وتجلوها جلاء تاما . ولعل الكثيرين من قراء الشعر ينسون أنفسهم حين يطالعون شعر أبي القاسم ، فهو يلهم بعواطفهم وخيالاتهم ، ويظهرهم على صور جديدة يجلوها للعبون ، لاشبهة فيها ولا غموض ، وهو في تصوير آلامه من الحياة وآماله فيها يبدع إبداعا قل أن نجد له نظيرا ، ذلك لأنه شاب والشباب فتنة وبهجة وهو يريد أن يستأثر بكل ما في الوجود من جمال وحسن وفتنة وهو يحس في نفسه بشعور جياش ثائر صعب عليه أن يوقفه عند حد ، ولكنه يرى نفسه وقد كبته الحياة بقيود المرض ، وشلت من آماله ، فيأتي أن يتطامن لصولتها ويحاول أن يقهرها بما في استطاعته من جهد ، ولكنه أتى له ذلك وهي قد ألقت به صريعا محطما الأعصاب يرى الأفنان أمامه رطبة ولا يستطيع أن يهصر عودها اللدن . . . فليس عجباً بعد ذلك إذا ممعنا أبا القاسم يشكو ويبئن ، ويكثر من الشكوى والآنين وكيف لا يشكو الحياة ولا يئن منها وهي تصميه

بإسهامها الدامية ، وتحطم على صغره الحقيقة والمرض آماله الذهبية المجنحة ، وتبعثر هذه الرغبات فإذا هي ذرات تحملها الريح ، ويلقى بها في جميع الجهات ، ولكنهما تلتقي وتتحد ولكن أين ؟ في شعره وألحانه التي كتب لها الخلود .

ثم ماذا نرى في الشاعر ؟ أتريده أن يكون بوقاً يردد ما يقوله رجل الشارع ، وهو المكلف برسالة سامية جليلة ، أم تريده أن يكون ظلاً ينظم ما يريده الغير ؟ كلا ولكن الشاعر حرّ فيما يكتب وينظم وليس لأحد أن يقبده بوقت أو مكان بل هو كالسكران أو البلبل أو المصفور خيماً راقته الطبيعة كان ، وأينما أثارته نفسه المراتي حنّ لها فغرد ، ورسالة الشاعر تتألف من ثلاث : الحب والجمال والحرية ، وإن كان هازلت يقول : إنّ أبوى الشاعر الحب والجمال ، فما ذلك إلا لأن أحدهما أو كليهما لا يتحقق إلا بالحرية ، أو إن شئت فقل لأنكون الحرية لا حيث الحق والجمال .

وأين نجد الحق أو الحرية أو الجمال أو الحب ؟ وأين نجدتها جميعاً ؟

في الطبيعة والمرأة

نعم ففي كليهما وحي ينبثق ويوحى إلى الشاعر أغاني الخلود وترانيم الأبدية التي ترنّ في مسمع الدهر فيخشع لوقعها ويحزّ ساجداً لجلالها ، وهذه هي الطبيعة التي صورها الشاعر السوري صمر أبو ريشة في قصيدته في رثاء حافظ إبراهيم حين يقول :

وُلِدَ الشاعر العظيمُ ملاكاً أودع الوحيُ قبلةً فوقَ نغمة
وسمعتُ أمّه الطبيعةَ تغدو وتلقى سرّاً الخلودَ بصدرة
ورمى الحبُّ قلبه بنبالٍ فجرت حولها منابغُ شعره
فمرى شعره صدّى لهواه صادقاً نلس الشباب بوقره
ومشى في الحياة يقرأ فيها أسطراً لم تكن تلوح لغيره

فالطبيعة مورد للشاعر لا ينضب معينه ، ومن هذا الذي ينسك أثرها الواضح في شعر وردسورث حتى إنّ النقاد يسمونه « شاعر الطبيعة » بل وهذا أثرها في ابن حمديس وابن خفاجة وأبي الطيب المتنبي ، وكيف يتجاهل الشاعر الطبيعة وهي تلك الأم الروم التي تحتضنه وتسرّ إليه معاني الخلد ، وترضعه لباب الهوى ، فالطبيعة بصورها الجذابة تلهم الشاعر وتكشف له أسرارها ، فيلجج بآبها فإذا عالم لا يفي كتب الخلد لمن يعبه . وبوساطتها ينسني للشاعر أن يجلو خبايا النفس ويفصح

عن طبيعة الوجود ، ويطلع خلفاً هذا العالم الذى يجرى ولا ندرى مبتداه من منتهاه . ويحمد في كنهها بواعث الشاعرية التى تجعلها تتدفق في غير حد ، وتأبى أن تقف في مكان خاص ، ويستطيع الشاعر الملهم حينذاك أن يصوغ ما رأى في صورة مادية ملموسة تظهر أثر الطبيعة .

وهما تشعب نظرة الشعراء اليها شعبتين ، والفارق بينهما جسيم وله خطورته ، فهما وإن كانا يبدآن من نقطة واحدة إلا أن كلا منهما ينساق في تيار يخالف التيار الآخر كل المخالفة ، ذلك أن الفطرة الأولى التى تصوّر لك الطبيعة صورة فطرية فنذكر لك هذا الزرع الأخضر والكلأ الغضّ والأوراق الدابلة . وتعطيك صورة « فوتوغرافية » غير منقوصة أو مبتورة لمشهد الذى تراه ، أما النظرة الأخرى فهى نظرة جديدة بالتمعن والتفكير ، وجديرة بالبحث والتقيب على بعض أمرارها ، ذلك أنها نظرة تأبى أن تقف عند النظر الخارجى بل تحاول أن تستشف ما وراء هذا ، وتتغلغل في ثنايا ما ترى تغلغلاً يمكنها من أن تطلع على العالم بمشهد رائع مبتكر غير معروف ، ومن شعراء هذا الفريق الشاعر الانكليزى وردسورث فهو في إحدى قصائده المسماة « الشاعر والطبيعة » .

يقول : « أيهذا الظلل الفارس ، لقد كنت أسكن قربك فاراً ، ومكنت قريباً منك أربعة أسابيع في الصيف ، وبأطلما رأيت شبحك قد انعكس على ديم المياه الهادئة التى حاكت المرأة والسما صاحبة والنسيم رخاء ، والأيام بهجة في صفحة الزمن . لقد كنت أبغى أن أكون رسامك لأصور ما شاهدته فيك من أنوارى الغضبية . أيهذا الظلل لشد ما أبغى أن أقيمك وسط كون يباين كوننا هذا في ظل خضمّ بسام . آه يا بومنت يا أخى وحبيبي ! ها أنذا أبكيك وأعنف البحر النائر والشطوط المخلوكة والجارية التليدة وسط الأمواج الهدّارة تحت قبة السماء الصاخبة » .^(١)

فانت ترى من هذا أن الشاعر الانكليزى لم يقف عند وصف الصورة السطحية للبحر أو تصوير منظر السفينة وإنما يستوحى من كل هذا صورة جديدة التركيب ، ويتغلغل في تبيان عواطفه ويحللها تحليلًا جميلاً يأخذ بزمام النفس ، ويتلاعب بالشعور

(١) كتب ورد سورث هذه القصيدة الرائعة وقد شاهد صورة القلعة التى أبدعتها ريشة صديقه الفنان Beaumont الذى ذكره في سياق القصيدة .

والوجدان . وكذلك نرى هذا في شعر أبي القاسم ، وقصيدته «من أغاني الرعاة»
تظهر لقارئها أي عبقرية تنطوى تحت هذا الجسد المتهدم ، وقد أظهرنا شديد الصلة
بينه وبين شلى في هذه القصيدة وقصيدته عن «النبات الحساس» . وليرجع من شاء
الى آثار أبي القاسم فكلمها تفيض بهذا النوع من التحليل العميق الممزوج بالفلسفة
وان كان الحزن في كثير من الاحيان طابع الشاعر فذلك لما هيأته له الطبيعة نفسها
من آلام ، والتي ينسى في حضنها آلامه وجراحه ، ويستقبل الحياة مبتسماً هاشاً
لها طروباً محبباً إياها في شعره القويّ الرصين ، وانه لمن الحق الذي لا مرأه فيه أن
الانسان ينسى متاعبه وآلامه النفسية حينما يفزع الى الطبيعة فيجد فيها موئلاً يقبه
آلام الحياة ، وينسبه متاعبها ويذهب عنه ما يحطم أعصابه المرهقة ، وهنا يجد
الشاعر المجال أمامه متسعاً لأن يصوّر بريشته ما يجيش في نفسه وما يحسّ به . وقد
نفرد لذلك مقالاً خاصاً تناول فيه شعراء الطبيعة وقارن بينهم لنعرف الى أي مدى
أمكنها أن تؤثر فيهم ، ولا شك أن لشاعرنا العبقرىّ أبي القاسم شعراً يتناول مظاهر
الطبيعة ولكن للأسف ليس في استطاعتنا أن نبحث فيه لانه ليس لدينا ، وربما
سهل ذلك على الساقد الادبي حينما يفزع الى قلعه ليكتب عن شعره اذا ما وجد
شعره كاملاً بين ثنايا ديوان يحمل اسمه وحينذاك ينسى لنا أن تكون هذه الاحكام
أقرب الى الحقيقة مما هي عليه الآن .

ومما امتاز به أبو القاسم وحدة القصيد ، ومطالع شعره يلحس ذلك فيرى أن
القصيدة كلها متحدة الاجزاء قوية التركيب ثابتة الدعائم ، فلا تحسّ في أبياتها تقوراً
أو في معانيها تشقّتاً ، وذلك أمر يتطلب في القصيدة .

وعلى أية حال فان العالم العربي لن يرى تلك الثغرة التي خلفها موت أبي القاسم ،
ولن يلحس أثره واضحاً ، إلا حين يطلع على ديوان شعره كاملاً غير منقوص ، ونرجو
أن يكون ذلك عن قريب ليرى أدعياء التقليد والقداامي أية روعة في التجديد ،
وليحسوا بتلك الشعلة الخفاقة في سماء الشعر والتي كتب لها الخلود والى روح
أبي القاسم تحيات الاجلال

حسن محمد محمود

فن السألي

« هيا يا رعاة ا هيا ا سيطليح القمر عما قليل وسيغمر نوره الكون وسننتدى إلى أدونيس » - قالت فينوس هذا بينما كانت تنسلق شعاب الجبال الصامتة في جهد عظيم - « إنه ظلام حالك أينها الآلهة المحبوبة ، لقد دميت أقدامنا من الصخر ، وكلت أجسامنا من السير ، فلا نستطيع بعد الآن تقدماً » .

كان طريقهم وسط الجبال قد احتجب عنهم القمر وأفهم الظلام فأصبحوا يضطربون في سيرهم كأنهم أشباح الليل أو شياطين الدجى ، قد هبت من فوحها ، تسرح في عالمها المظلم الكريه .

« هيا يا رعاة هيا سيطليح علينا القمر عما قليل وسننتدى إلى أدونيس ا » - قالت هذا فينوس وقد كادت تلفظ آخر أنفاسها من التعب ولكنها صبرت وجلالت وسارت في طريقها والراة يتبعونها صامتين كالظلال .

كان الطريق مقفراً حزيناً يبعث الرعب والهلح وكان الظلام يزيد في رهبته وهوله فكان كل شيء ملائماً لوحدهم وحزنهم ثم طلع عليهم القمر بلون شاحب كأنه الواجم الحزين الذي فقد حبيبته وأرسل عليهم أشعة حزينة باردة زادت أحزانهم عمقاً . كان كل شيء ساكناً فكان الطبيعة القوية الصخابة قد ماتت في هذه البقعة الرهيبة وكأن هذا الوادي هو وادي ظلال الموت قد حرم حتى أرواح الأموات ترفرف في مماته .

استلقى الرعاة على الرمال وظلت فينوس تدير عينيها فيما وراء الجبال ، علما تستكشف أدونيسها العزيز ، وظلوا هكذا مغمورين بأنوار القمر صامتين ، كأن رهبة الطبيعة قد استلت منهم الأرواح وتركهم أجساماً لا تقوى على الحراك ، ثم ما لبثوا أن قاموا يقتلعون أرجلهم اقتلاعاً وفينوس تتقدمهم حتى وصلوا أخيراً إلى « مقبرة شاعر قد شيدت في غير أوانها لم تبنا أيدي بشرية في حنان أو إجلال ولكن بنفثها رياح الخريف بما حملته من أعشاب تجمعت فوق عظامه النخرة هراً وسط البرية الموحشة . لقد عاش ومات وصدق في وحدته ، لقد تاق الغرباء لأن

يسمعوا نبرات صوته العذبة . لقد مضى قوياً مجهولاً ، ولم تبق أناسٌ وتألموا
غراماً لرؤية عينيه الفطريتين الساذجتين . ان ينابيع الفلسفة لم تبرح شفثيه الظامئتين
لقد شعر وعرف كل أمرار الماضي والحاضر .

فلتبكيوا يا رماة فقد هبت العاصفة واقتلعت الشجرة وأسكت الموت شاعرهم الوحيداً

فلتبكي يا خراف من كان يجيب تناديك

فلتبكي يا طيور من كان يفصح عن أغانيك

ولتصمتي يا رياح ، ولتقف يا نسيم فقد مات من كان يردد صدك

أيها الطبيعة في الجبال والأودية ، في البحار والغابات ، في الليل والشفق ، في النجوم
والسواكب ، فلتبكي لمانك الذي ينطق بك وقلبك الذي كان يخفق بحبك لقد جف
ينبوع حباتي وكان قوياً جارماً .

أيابنات الوادي فلتبكين بلبلكن الذي كان يشجيك بأعذب الألحان وحببيكن
الذي كان يسكركن بصوته الخنوق .

أجاب صوت من وراء الجبال : « إن أدونيس لم يموت ولكنه حي في السماء ، انه لم يموت
ولكنه ترك عالمنا الشرير ورغب في عالم المجد الآلهي حيث ينشد هناك أناشيد
الخلود بجانب عرش الإله السامي وحيث قلبه ان يبرد وشعر رأسه ان يخطه
المشيبي » .



كل انسان له في هذا العالم رسالة يؤديها ورسالة الشاعر هي أهمي أنواع الرسائل
فهي رسالة العالم الاسمي للعالم الارضي وما الشاعر الا رسول أمين يحمل هذه الرسالة
فهو الشخص الوحيد الذي يتصل بالعالمين عالم السماء بروحه واحساسه وعالم الارض
بجسمه ومادته ، فما رسالة الشابي اذن ؟ ما الموضوع الذي اتخذته مادة لشعره أو بمعنى
آخر بماذا نسمى الشابي ؟ أنسميه شاعر الأودية والرماة أم شاعر الازهار والورود أم
شاعر الحب والجمال أم شاعر الطبيعة والشباب ؟ اني لا إخال هذه الكلمات الامدلولات
لشيء واحد هو القلب ، فما الازهار والورود وما الطبيعة وأوديتها وما الحب
ولذائذه ؟ الا انعكاسات وأصداء ترن بين جوانب القلب الانساني . فالعالم كله قلب
وقلب الانسان هو قلب هذا العالم . قلب هذا العالم الاكبر الذي فيه تجتمع ومحور

هذا السكون العظيم قلب الانسان هو عرش الاله الذى بناه لنفسه يتربعه كلما نزل من عالمه السامى الى عالم الناس .

مارسالة الشابي إذن ؟ إني أميل الى الاعتقاد بأن رسالة الشابي هي رسالة القلب الانساني الى عالمنا الانساني ، ولكنى أحس بشيء من القلق وعدم الاستقرار لهذا الاعتقاد فاني أكاد لا أظفر برسالة كاملة مفصلة لهذا الشاعر الشاب . أنا لا أنكر سحر روحه وعظم تأثيرها وموسيقى أشعاره وما فيها من قوة وحركة ، لا أنكر تلك القوة الكامنة والشاعرية الخصبه الدافقة في ذلك العقل العبقري الشاب ولكن الموت لم يمهله حتى يستكمل نضجه فهو ينظر الى الطبيعة في ظاهرها ولا يتعب كثيراً في النفاذ الى قلبها ، ويلبس الطبيعة بحسه ومشاعره ولا يصل اليها بعقله وفكره ، هو شاعر يحس وليس فيلسوفاً يفكر ، لذلك نسمع أصدااء الطبيعة ترن في شعره ونلمس آثارها تفرغ ألفاظه ونعجب لتلك الجدة والعذوبة والموسيقى التي تفيض على شعره .

الشابي شاعر من طراز روسو وبيرون وشانوبريان يرى الطبيعة مأوى ومسكناً لروحه ومشاعره التي تأذت وتألّت . فاذا تغنى بالطبيعة فانما يتغنى بمظاهرها العامة : بجبالها وأوديتها وأشجارها وأزهارها ، وهو إذا قدّس الطبيعة فانما يقدس فيها هذا الجانب الذي كنى عنه روسو « بجمال المقفرة الخالية وسحرها » ، وهو اذا أوى الى أحضان الطبيعة انما يفعل هذا زهداً في دنيا الانسان وهروباً بمشاعره من أن تصطدم بحياة اليوم العادي :

ما لنا والكؤوس نطلب منها	نشوة والغرام سحر وسكر
خلّنا منك فالربيع لنا سا	قد وهذا الفضاء كأس وخر
نحن نغدو بين المروج ونغدو	ونغنى مع النسيم المغنى
ونناجى روح الطبيعة في الكو	ن ونصنئ لكونها المتغنى

الشابي شاعر كبيرون يلجأ الى الطبيعة كراهية وبغضاً للانسان فكما أن بيرون يجد في الجبال غذاء لشعوره وفي رؤية المدن وممّاع ضجيجها أذى لسمعه وبصره كذلك يشير الشابي الى ما في الطبيعة الصامتة من جمال وسحر إذ يقول :

لن تملى يا خراى في حى الغاب الظليل
فزمان الغاب طفل لاعب هذب جميل

وزمان الناس شيخ عابس الوجه ثقيل
يتمشى في ملال فوق هاتيك السهول

فالشاب يضيق بالناس وهو إن ماشى كان كارهاً وإن خالطهم كان حذراً ينظر
اليهم نظرة ريب وشك ، وهذا شعور يصاحب كل إنسان صديق في أمانه سواء كان
في حب أو حزن أو شهرة ، وغالباً ما يلزم هذا الشعور الشاب الذين يخرجون إلى
الحياة مغممين آملاً فلا يكادون يخطون الخطوة الأولى حتى يصدمهم الواقع فيرجعوا
ساخطين متبرمين والقوى منهم من صمد في الميدان :

في شعاب الزمان والموت أمشى نحت عبء الحياة جم القيود
وأماشي الوري وتسمى كالتبر وقلبي كالعالم المهـدود
ظلمة المـلـحـ ختامٌ وهولٌ شائع في سكوتها المحدود
وإذا ما استخفني عبثُ النَّـا س تبسَّمتُ في أمي وجود
بسمة مرة كأيّ أسئل من الشوك ذابلات الورد

هذا الشعور بالآلم النفسى والضيق بالحياة والناس ، وهذا المنظار الأسود الذى
يرى من خلاله الشاب الحياة هو بعينه الذى لازم يرون طول حياته ، ولا أستطيع
التكهن لو امتد بالشئ أجله : أ كان يستبدل بالمنظار الأسود منظاراً أبيض شفافاً
يريه العالم على حقيقته وبوقفه على ما فيه من جمال أم كان يحتفظ بمنظاره الأسود
أو يستبدله بأحر أشد سواداً . هذا أمر ليس إلى الحكم عليه من سبيل فقد فصل
الموت بيننا وبين الشاب وبين الحياة فحال بيننا وبين الانتظار ، فعلمنا الآن
إذن أن نبعد عن سبب هذه الكراهية وهذا الضيق الذى استولى على هذا الشاعر
الشاب حتى جعله يخطط على الحياة بمثل هذا السخط المرير . أ كبر الظن أن هذه
الحدة في المزاج ، وهذه الحدة في الشعر ، وهذه الحدة في تلك الصيغة التى صب
فيها هذا الشعور ، هذه الحدة التى غمرت هذا الشاعر طوال حياته القصيرة مرجعها
التكوين الفسيولوجى ، فكلنا يعرف أن الرجل المريض الجسم غالباً ما يكون مريض
الأعصاب فينور لأقل شئ ويحتد لأنفه الأمور ، وقد يكون هذا المرض أو النقص
الطبيعى في الشخص سبباً في أن يجعله يضيق بالحياة بل ويكرهاها . وهذا الشعور نفسه
هو الذى لازم يرون وكاد يفقده عقله في بعض الأوقات ، فالمرض أو النقص الطبيعى

ثم الاحساس بهذا النقص أو الشعور والتفكير في ذلك المرض هما اللذان يتسلطان على الانسان وهما يستطيعان أن يخلقا من الهادى الرزين انساناً قائراً متمرداً . هذه النورة وهذا التمرد قد يظهران في القول كما يظهران في العمل ، وقد يصل هذا الشعور بالشخص لاسيما اذا كان ضعيف الارادة الى الجنون . هذه الحالة النفسية نجدها ظاهرة في بيرون الذى كان نقص أحد قدميه ثم شعوره بهذا النقص مصدر كثير من الشقاء والألم له ، هذا الشعور بالنقص هو الذى جعله يصرخ حانقاً : « اذا ابتسمت لشيء فهو لى لا أبكى ، لقد سرت في طريق للحياة حالك فذر ، وساخت من العمر ثلاثاً وثلاثين فماذا أبقت لي هذه السنون ؟ لا شيء غير ثلاث سنين » . هذه الأبيات هي جماع فلسفة رجل قد استنزف كل مسرات الحياة حتى وصل الى قرارة راسبها الشديد المرارة .

واقدر كان الشابي مصدوراً وكان يشعر بصدره دائماً يعمل فيه هذا المرض القتال فليس غريباً أن يضيق الشابي بالناس وليس غريباً أن يتبرم بالحياة بل ليس كثيراً على شاعر غزير الاحساس يشعر في قرارة نفسه بمصابه ويفكر فيه دائماً ، ليس كثيراً على شاعر وهب شاعرية خصبة كالشابي يرقب أفول نجمه شيئاً فشيئاً كلما تمكن منه الداء ، ألا يرى في الحياة إلا الجانب الأسود منها وأن يقول :

فاهى الناس إنما الناس خلق مفسد في الوجود غير رشيد
والسعيد السعيد من عاش كالليل غريباً في أهل هذا الوجود

قلت إن الشابي كبيرون . روسو مفتون بمظاهر الطبيعة الخلابة كالجبال والأودية والمراعى ولكنه لم يصل الى قلب الطبيعة العميق بل استقر على سطحها كالغريب الآيب من سفر طويل لا يكاد يجتاز عتبة داره حتى يلتقى بحمله وبنفسه . فالشابي قد تأذى كثيراً من الانسان وقد أصيب في أعز شيء لديه وهو قلبه موطن إحساسه وشعوره فهو لا يكاد يترك دنيا الانسان ويصل الى رحاب الطبيعة حتى يكون السفر قد أضناه فلا يكاد يخطو بعض خطوات في هذا العالم الجديد حتى يلتقى بحمله ليستريح ، فهو لم يصل الى ما وصل اليه وردزورث في نظراته وشعوره للطبيعة : فوردزورث اذا أنصت الى الطبيعة فأما ينصت الى صوت الانسانية، وهو اذا تغنى بالطبيعة فأما يتغنى بالتزواج الحقى بين عقل الانسان والكون . الطبيعة في نظر وردزورث ليست الجبال والأودية والمراعى كما هي في نظر بيرون والشابي ولكنها هي الروح الحقيقية الخالدة . وردزورث يرى أن الانسانية جزء من الطبيعة لا ينفصل : الانسان والطبيعة

شيء واحد وليس هناك انفصال ولا تمييز بين حياة الانسان وحياة الطبيعة . وردزورث يرى أن العالم والعقل الانساني طاقتان أوقوتان لعالم واحد . هذان هما الجانبان الحقيقيان الضروريان للكمال الانساني ، هما امتزاج الروح المحدود بالتجربة الشخصية ، امتزاج أفكار الأبدية بأشياء اليوم العادي .

فالشابي شاعر الطبيعة الظاهرة ، شاعر مناظرها : انهارها جبالها أصدائها ، وليس شاعر أسرارها ، فهو يكلف بهذه المناظر ويحب ألا يتركها بل يودّ أن يصبح جزءاً منها ومن أجل ذلك جاء شعره مفصلاً عن هذه المناظر ، فهو إذا أفصح فكأن الطبيعة تفصح ، وإذا أنشد فكأن العالم الطبيعي يفشد .

أجل ، لقد أفصح لنا الشابي عن أنغام الطبيعة المسموعة ، ولكن للطبيعة أنغاماً صامتة ، وهذا ما لم يصل اليه الشابي وربما كانت هذه الأنغام الصامتة أعذب وأكثر موسيقى من تلك الأسجاع المسموعة .

ومن الغريب أن يستقى هذا الشاعر من تلك النياييع التي استقى منها وردزورث فيأتي شعر هذا الشاعر التونسي قويّ الشبه بشعر هذا الشاعر الانجليزي الذي عاش قبله بأكثر من قرن .

فكلا الشاعرين قد تغنى بالطفولة الأولى وشاد بسعادتها الحلوة العذبة ، وكلاهما قد ندم على فراقه لها . كلاهما يمتدح أن مجد الآله العظيم قد توارى عن الأرض بذهاب الطفولة ، وأن هذا المجد ونور الآله السماوي يأخذ في الابتعاد عن الأرض شيئاً فشيئاً كلما أخذ الطفل في النمو . فبعد أن يكبر الطفل ويصبح رجلاً تجرّفه الحياة الصاخبة في طريقها فينسى ماضيه الجميل وإيامه الأولى السعيدة ، فبينما الشابي يقول :

قد كنت في زمن الطفولة والسذاجة والظهور
أحيا كما تحيا البلابل والجداول والزهود
لا تحفل الدنيا ، تدور بأهلها أولاً تدور
واليوم أحيا مرهف الأعصاب مشبوب الشعور
متأجج الاحساس ، أحفل بالعظيم وبالخفير
نمى على قلبي الحياة ويزحف الكون الكبير

إذ يقول وردزورث :

« قد أتى عليّ وقت كنت أرى فيه المراعى والحراج والجداول والأرض وسائر
المرائى منشحة بالأَنْوار السماوية كأنها مجد وبعث الحلم ، وهى الآن غيرها بالأَنْمس .
دورى كيفما شئت ليلاً أو نهاراً . ان هذه الأشياء التى شاهدتها سوف لا أراها من
جديد ، ما أحب الورد يغشيه القمر بنوره البهيج عند ما تصفو السماء من الغيوم ،
وما أجدل المياه فى الليلالى المرصعة بالنجوم ! إن ضوء الشمس ميلاد عظيم ، ولكنى
أدرك مع ذلك حينما ذهبت أن مجداً قد توارى عن الأرض .

أيها الطفل الصغير العظيم فى حمى - وليد السماء - الحرية التى زفر ف عليك !
لماذا تنير السنين بتلك الآلام المضنية لتجلب ذلك النير الختم ونحارب سعادتك
فى غير تبصر ؟

إن روحك سرعان ما تندمج بالأرض ، وتسلط عليك العادة بأعبائها الثقيلة
كالجليد ، العميقة كالحياة .

صلوات فى هيكल الحب

تذكرنى هذه القصيدة « بانديميون » لجون كيتس حيث يقول كيتس فى مستهلها
« إن انشئ الجميل فرح دائم ، إن سحره فى ازدياد ولن يتلاشى ، ولكنه يحتفظ لنا
بخميلة هادئة نرتقى تحت ظلالها ويمد لنا نوماً مشبعاً بالأحلام الحلوة والآنفاس
السليمة الهادئة » .

يرى الشابى فى هذه القصيدة ما يراه كيتس فى مستهل انديميون أن الحب ماوى
آمن من قسوة هذا العالم ومن شروره :

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ،	كاللحن ، كالصباح الجميد
كالسما الضحك ، كالليلة القمر	كالورد ، كابتسام الوليد
أى شئ تراك ؟ هل أنت فينوس	تهادت بين الورى من جديد
لتعيد الشباب والفرح الم	سول للعالم النعيس العميد ؟
أم ملاك الفردوس جاء الى الأرض	ض ليحي روح السلام العميد ؟
أنت ، ما أنت ؟ أنت رمم جميل	عبرى من فن هذا الوجود
فيك ما فيه من غموض وعمق	وجال مقدس معبود

كل شيء موقَّع فيك حتى لفظة الجيد واهتزاز النهود
 أنت .. أنت الحياة في قدسها السامي وفي سحرها الشجيّ الفريد
 أنت دنيا من الاناشيد والاحلام والسحر والخيال المديد
 أنت فوق الخيال والشعر ؛ والفن وفوق النهى وفوق الحدود
 أنت قدسى ومعبدى وصباحى وريمنى ونشونى وغلودى

فشمعه ترحان لما يجول في ذلك الخاطر القوى الجبار من تصور دنيا جديدة ،
 دنيا بعيدة عن دنيانا ، دنيا أقرب الى دنيا الخيال منها الى دنيا الواقع . ولكنها على
 كل حال ليست دنيا العقل والمعنويات الدقيقة ولكنها مزاج من الحقيقة والخيال ،
 مزاج من الحب والفكر . فهو اذا تصور الحب لا يتصوره بين السحاب أو في أودية
 القمر ولكنه يتصوره في عالمنا . وليس عالمنا المملوء حقدًا وبغضًا ، عالمنا المملوء شهوة
 وخبثًا ، ولكنه عالمنا النقي الذي خلص من كل الرذائل وتحرر من كل الشهوات ولم
 يبق فيه إلا الحب يسود ويتحكم .

فالشابى ليس مثاليًا في حبه كشلى ، وليس حسيًا كبيرون ، ولكنه شاعر قد وهب
 احساسًا مرهفًا بحس بكل ما حوله وشعورًا دقيقًا جدًا بأبى عليه المكث في هذا
 العالم فيلج عليه بالانفصال منه والتحليق في واد كله جمال وسحر . هذا الجمال ليس
 حسيًا خالصًا وليس معنويًا صرفًا ولكنه - كما قلت - فيه من الحسية وفيه من المعنوية
 حظ كبير .

حقًا لقد قدم لنا الشابى صوره الشعرية في أسلوب شعر جميل حتى أصبح له
 أسلوب خاص مطبوع به نستطيع أن نميزه على شعراء هذا العصر : هذا الأسلوب
 الشعرى الخاص هو صوره ونشبيهاته الجميلة كقوله :

عذبة أنت كالطفولة ، كالاحلام كاللحن ، كالصباح الجديد

هل هذه مجرد كلمات وضعت بجانب بعضها ؟ وهل سحر هذا التعبير الشعرى
 موجود في موسيقى الكلمات وحسن اتساقها وملاءمتها أو توافقها لتحدث نغمة
 موسيقية بله توافقاً موسيقياً جيلاً ؟

إن جمال هذا التعبير بل خلوده ليس آتياً من الموسيقى الشعرية فحسب وليس آتياً من المعنى الشعري السامى ، هذا المعنى البرىء كالطفولة ، العذب كالأحلام ، الموسيقى كاللحن الجديد ، كالصباح ، ولكنه آت من ارتباط اللفظ بالمعنى وامتزاج الصورتين الحسية والمعنوية : هذا الامتزاج القوى بل هذا التفانى أو التلاشى أو الموافقة التامة — ممممة ما تشاء — بين اللفظ والمعنى .

هذا هو الجديد في شعر الشابي ، وهذا هو الذى يميزه على شعراء هذا العصر . فهو الشاعر الوحيد فيما أعتقد الذى استطاع أن يجول فى طالين : عالم الحس أو الواقع الذى نشغله بأجسامنا ونملؤه بحواسنا وعالم الفكر والسمو الذى ندرسه أو نحاول إدراكه والدنو منه بأفكارنا وأشواقنا ، واستطاع أن يقدم لنا صورة كاملة لهذا الجمال المزيج فى كلام قوى وأسلوب شعري دافق .

يا ابنة النور ، إننى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود
فدعيني أعيش فى ظلك العذب وفى قرب حسنك المشهود
عيشةً للجمال والفن والالهام والطهر والسنى والسجود !

ليس الجمال فى هذه التعابير الشعرية فى موسيقى الكلمات أو حسن وقعها فى الأذن أو سرعتها وحركتها وانسيابها أو ما فيها من حياة حية فحسب بل لما فيها من نماذج الحس وصوره متمزجة بصور الذهن كقوله «يا ابنة النور» . إن هذا التعبير الشعري الذى لم يحظر بذهن شاعر عربى على ما أذكر لا يولد فينا عاطفة حسية فقط ولا عاطفة ذهنية فقط ولكنه يبعثنا على أن نفكر ونحسّ معاً أو نحسّ ونفكر معاً حتى ندرك هذه الصورة الجميلة حقاً البديعة حقاً التى يريد الشاعر أن يتصورها . وهذه الصورة البديعة الجميلة لا يمكن للحس وحده أو للفكر وحده أن يهتدى إليها بل لا بدّ من اقتران الحس والفكر معاً .

لا بدّ من عمل الماطقة والعقل ممّا حتى نقف على هذه الصورة كاملة في بهاها
وجلالها وروعها .

وبعد ، فهذه خطرات مريضة طودتني اليوم إذ ذكرتُ هذا الشاعر الشاب الذي
لم يفسح له الزمان في العمر فعصف به عصف الريح العاتية بأوراق الخريف الساقطة ،
فطويت من الوجود صفحة حادثة بكل معاني الشعر والحب والجمال وسكت بلبس
مداح كان يشجى العالم بأغانيه المذنبه وألحانه الشجيّة .

هذه خطرات طافت بفكري على ذكر هذا الشاعر الشاب الذي قضى ولم يكتمل
نضجه بعد ، أشرها اليوم علما تقوم ببهض الواجب نحو هذا الشاعر الغريب الذي
لم تره عيني ولم تسمعه أذني ولكن أحبّه قلبي وكان نعيه شديداً على نفسي .

ولست أدعى أنّي قتت بشيء نحو هذه العبقرية الشابة التي هوت من مماء مجدها
كما تهوى جبايرة الملوك وأعظم الدول ، فاني لأشعر حقاً بمجزى المطلق أمام هذه
العظمة الخالدة ، وأعتقد في قرارة نفسي بحرية تلك العظمة واستقلالها وغناها عن
كل شرح وتمجيد ؟

نظمي خليل

(بكالوريوس في الآداب الإنجليزي)



عبد الحليم علمى المصرى^(١)

ثالثُ الشعراء الضباط ، نضج وهو بعد في فجر أيام الشباب يطالب العلم في المدرسة الحربية . نظم أول ما نظم في الفخر وأكثر من ذكر العلم والسيف ، على أن صاحبنا وإن لم يقل أن الخيل والليل والبيداء تعرفه ، ولم يذكر الصلة الوثيقة التي تربطه



عبد الحليم علمى المصرى

بالسيف والفرطاس فأخراً بسيفه وقلمه ، فإنه اعتر بآدبه ووثق من فروسيته في إسراف غير مملول ، وإلا فما بالك برجل لم يشهد الصراع إلا في الصور التي تلقن له في المدرسة ولا يستطيع أن يصول بسيفه إلا وسط الجدران الأربعة التي تحيط بفراشه ومع ذلك يقول من قصيدة غير طويلة :

(١) عن كتاب (شعراؤنا الضباط) الذى سيصدر في الشهر المقبل .

ألم تهزك أشعارى ولى قلم إذا جرى هز نيجان السلاطين
وصادم فى الوغى لو هجته انبعث له المقادير بين الكاف والنون ١٢

ويزعم الكثيرون أن هذه القصيدة أول ما قال عبد الحليم من الشعر وإن كان قد ماد فاقطع بيتيه اللذين تمثلنا بهما هنا وأنشدهما فى (نوبيته) التى جاء فى مطلعها :

(لا ترشدنى وخذى الشوق يهدى لعل يدينهمو ما كان يقصينى)

ولكنى لا أعتقد بحال ما أن هذه بداية شاعر ، بل هى صرخة شاعر فحل قد أكثر من الصياح .

والواقع أنك تجد فى شعر الطور الأول من حياة عبد الحليم انضوجاً وقوة لا تجدهما فى شعر الكثيرين من أعلام القريض فى عصره . وتسكاد لهذا الانحس بتبدل كبير فى شعره طوال أيام حياته ، إلا أنك ستجد أنه انصرف الى الآين والشكوى والحنين الى مصر طوال حياته فى السودان ، فلما جاء مصر وخال الى نفسه ليقرض الشعر حراً طليقاً بدأ الطور الثانى من حياته الشعرية فأكثر من المسبح . ولعل شاعرنا أرغم على هذا من أجل الدنيا ... ولكن كانت هناك نواح كثيرة كان من الضرورى أن يساهم فيها بشاعريته الفذة ، على أن عبد الحليم قد بدأ فى أواخر أيام حياته يكتب تاريخ الخلفاء - أولى حلقات التاريخ الإسلامى - وكان هذا أثرًا جيلًا لو تم إلا أنه مات قبل أن يتمه .

وشاعرنا هو عبد الحليم بن اسماعيل حسنى افندى . وُلد بناحية (فيشا) من أعمال (دمهور) فى مايو عام ١٨٨٧^(١) ودخل المدرسة الحربية بعد أن تم دراسته الابتدائية وهو يحبو الى سن الشباب ، ورحلها بعد عامين فى يونيو عام ١٩٠٦ فى التاسعة عشرة من سن حياته ، وألحق بالأورطة السادسة عشرة المشاة فى كسلا ، ولم تستمر حياته فى السودان طويلاً ، وسأحدثك عنها عند ما تصل الى شعر الشكوى والحنين الى مصر .

والواقع أن عبد الحليم بدأ طوره الأول بالشعر السياسى الذى كان يعتلى وطنية . وحديثه عن الوطنية والحرية ليس حديث صناعة بل من وحي روحه ، واسمعه يتحدث الى الحرية من قصيدة طويلة جاء فى مطلعها :

(١) الجزء الخاص بمولده ونسبه وما لم ينشر من شعره قد تفضل بكتابته حضرة شقيقه عباس حلمى المصرى المهندس .

حلالها البين فالحجاب من المقل ولم تودع قبيل السير من رجل
فيقول :

عودى أطل علينا ! إننا نقر إن حلت عنا فانا عنك لم نحل
الدهر غيرنا حتى اذا بعدت بنا الديار غدت منا على دخل
نأوى اليها بنا مما بها ظمأ وكلنا طلل يأوى الى طلل
أصبحت في غير وادى النيل ثاوية والشمس في الحوت غير الشمس في الحمل
ماذا جنينا ونحن الواهنون كما قالوا وذو الوهن لا يجنى على البطل ؟
قايه يا مصر ! إن جاروا وإن عدلوا قد يفسأ البرء أحياناً من العلل

وسترى شاعرنا يكثر من الزجر كما أكثر حافظ منه ، وسنسمعه يخاطب المصريين
جملة . ولكن عبد الحليم لم يكن قاسياً ، ولن نجد السخرية اللاذعة التي عُرِفَ بها
حافظ وحدتك عنها في قصائده عن مأساة دنشواي وسقت لك مثلاً منها في قوله
(أمة النيل أكرت أن تعادى — البيت) وقد نجد بعض العنف في حملته ولكنه
عنف ترضاه ولا تضيق به ، واسمعه يقول :

يا أمة أبصرت في الصبر مكرمة أيحمد الصبر مضروماً من الشعل ؟
أراك ندابة في كل حادثة والندب لم يجد صوب الحادث الجلل
وليس هذا إلا لأنه :

أتى زمانٌ نهوض وانقضى زمنٌ كان البكاء يُرى فيه من الحيل
وإذن ماذا يجب على المصريين أن يفعلوا ؟ وأية نصيحة يبعث بها الشاعر الى
مواطنيه ومصر أحوج ما تكون الى جهود أبنائها ؟ ويعرف عبد الحليم هذا كما يعرف
أن مصر بانت مطمع الدول ، السكل فيها مقتم ، وكل يريد أن ينال كسباً ،
فيقول :

فراقبوا الله يوماً في كنفاته إن الكفانة أضحت مطمع الدول

رأيت هنا عبد الحليم شاعراً من شعراء الحرية يبكي لأجلها ، ويتحدث عنها ،
ويهيب بالمصريين أن يعرفوا لوطنهم حقه عليهم وأن يعملوا على تقدمه ، ولكن

صاحبنا لم يوقف شعره على مصر بل سلك سبيل البارودي وحافظ في الحديث عن الشرق وعن «فروق» أقرب العواصم بمد القاهرة الى قلب الشاعر. وفي الاستانة كثرت المظالم وقيد الناس بالاغلال واقتيد الابرياء الى البوسفور يبعثون الى قاعه ، وضاق عبدالحليم بهذا كما ضاق به ولى الدين فحمل على عبد الحميد وعهده في قصائد طوال تجدها كلها في الجزء الأول من ديوانه ، وأروع ما تلقاه له عن هذا العصر المظلم في حياة الشعب العثماني قصيدته « خلع عبد الحميد » والتي جاء في مطلعها :

ودّع وسلم فان الدهر حالان والتأج من رأس سلطان لسلطان

وستجد فيها صفحة دامية من حياة الأهلين . وقرأ معي حديثه عن سيدة أحاط بها الجند في دارها وقد انتصف الليل يسألونها عن زوجها وكان الرجل قد فر من قبضة يدهم قبل أن يداهموه في داره . وستحس معي بليل مظلم وقد عصفت الريح بالأشجار وتساقط البرد يغطي أرض الطريق ونوافذ الدور ، وفي هذا الجو الأغبر وقفت المرأة المسكينة تصطك من البرد بين جند يتدثرون بأردية سمبكة ، وكلهم طامع وحاقذ ، وقد جاءوا يحملون أمر التعذيب والاعدام للرجل فما وجدوه وهم يظنون أن المرأة قد أخفته في ناحية من البيت وهي تقسم وهم يصدون ، وفي هذا يقول الشاعر :

الله في ربة الخدر التي جلدت	والجند ما بين فتاك وطعان ^(١)
طاعت لها العين حتى صار مدمعها	رباً لكل خميص البطن صديان
كم ساءلوها عن (الختار) فاعتصمت	بالله في القول من إفاك وبهتان
وكذبوها فقالت : قطعوا جسدي	اني ضحية أقسامي وإيماني
كلامها صان في الدنيا لصاحبه	عهداً ، فدرهما لله زوجان

وتسير بك القصيدة حينئذ دون أن تجرد العنف الذي تراه واضحاً في قصيدة ولى الدين عن العصر الحميدي . وستجد شاعرنا أبداً يتحدث الى عبد الحميد عن نعمائه ، ويذكره بأيامه الماضية قبل أن تنزل به النكبة وقبل أن تطوح بعرشه ثورة الشعب الذي ألهبت ظهور أفراده بالسياط وشويت جلودهم بالنيران ، فانتقلت الى شعلة مضيفة تقود الجحافل وراءها ، وقد ضمت قصائده الى

(١) الله مفعول لفعل محذوف تقديره انقوا الله .

مانظمه الشعراء في الحديث عن الثورة والدفاع عنها في كتيب صغير تعلوه صورة
مدحت أبي الدستور ، وأسوق لك هنا مثلاً منها في قوله مخاطباً عبد الحميد :

شاهدت حولك أسواراً تفيض دماً كأنما قد بناها بالدم الباني
مدججات إذا قيل القتال سمى مقرونة السير بزياناً لبنيان
تظلمها ساريات قطرها عجب من أنسر وشواهين وعقبان
لم تبسم الناس في (عوز) من جذل الا وقد عبسوا في شهر نيمان
وختمها أو كاد بقوله :

الملك للواحد القهار لا ملكٌ فينا ولا دولة تبغى على شان
وكما دافع عبد الحليم عن الاحرار العثمانيين ودعى الى معاونتهم ، حتّى الشرقيين
على معاونة أهل طرابلس في صراعهم مع الطليان ، وستره بمحادث (رشاداً) صاحب
الامر فيقول :

بالسيف بالرمح بالقرطاس بالقلم صونوا حى الملك واجروا حوزة العلم
يا صاحب التاج هذى أمة بدأت تدنس الأرض فأغسل أرضها بدم
في الشرق جند اذا ناديت عن كئيب عدا اليك على جنّ بلا لجم

ودكر الشاعر حياته في الجيش وعاد يحنّ الى حومة الوغى ومزاحمة الفرسان ،
وكان الشاعر قد ضاق بالحياة في مصر كما ضاق بالحياة في السودان فلم يصل الى بغيته
عند ما جاءها بحمل عدته من النظم والقريض ، ولعل الشاعر كان يبغى الرحيل الى
طرابلس لأنه يقول من قصيدته :

فيما الاقامة في مصر وتلك ربي يضيق فيهن صدرُ الرحب بالرحم
سيفي . جوادى . نجادى . عدنى . زردى قلبي . ثيابي . أناني . سطوني . همي
لا حبذا رقدة بالنيل ناعمة وحبذا وقفة بالجيش من أمم
لا خير في المباش يطويه الفتى الماك كم فرج الموت عن نفس من الألم
أستودع الله أهلى في كنانته مستقصباً عنهم مستوصياً بهم

ولم تقف جهود الشاعر عند هذا الحد فعاد يشير حمية أهل الشرق ويحرضهم على
الجهاد . وافرأ معى قصيدته « تطوع يا فتى الهيجا تطوع » والتي جاء في مطلعها :
سلام الله يا دار السلام ليخمد فيك ملتهب الضرام
فسيف الله في كف الامام وجند نبه ملء الاكام
وفيها يقول :

تطوع يا فتى الهيجا تطوع لانت بمنبر الهيجا مصقع
فصنها إن سلمت وقل واسمع (فان القول ما قالت حدام)
ومهلأ (أمة الطليان) مهلا أزد بذك حلم الترك جهلا
ستمسح أرضكم جيلا وسهلا ويخفق سعيكم بين الانام
سلوا (اليونان) هل بلغت مرادا وهل ردت كتابها جوادا
وهل لم تفرس الترك الوهادا قنأ لهمو ونظفر بالمرام ؟
سلوا (الدب) الذي أقمى وكرا أنشب فيهم نابأ وظفرا (١)
والأ كانت (الأتراك) حمرا تحيل عليه من مجرى الغمام ؟

واصطدم الجيشان ، وانتصر الترك والعرب وحملت الأنباء الى العالم الاسلامي
خبر هذا النصر فنظم عبد الحليم قصيدته الثالثة لذكرى هذا النصر وفيها يقول :
السيف يصنع ما لا تصنع الكتب لا الحرب قول ولا صدق الطي كذب
نخر من القوم في الهيجا وارتمدت فرائص هد من أركانها العجب
ومنتهى القول إن الحرب قائمة الترك نار لها أعداؤهم حطب
يا (أنور) ادع (نيازى) يصطعبك بها فاطر البحر في الهيجا يصطعب

والسياسة كما حدثتك هي أكثر ما نجده في ديوان شاعرنا النابغة ، واسمعه في

قصيدته (المساجين) ^(١) يتوجع لحال اثنين طاح بهما الاحتلال الى السجن فيقول:

قالوا سجننا كما والنار قد خمدت ناله قد أوقدوا ما أخذوا بكما
لو يستطيعون أن يأتوا بمعجزة فليجعلوا الأفق ثرباً والتراب ممّا
في كل يوم سجين لو تئنّ له قال (العميد) أبادوا فتنة صها
هم ينقمون علينا كل آونة فهل على الشعب من بأس اذا نقها؟
خذوا هنيئاً بلاد الله آمنة الا السكنانة والبيتين والحرمّا
فيما قطيئ ظلام السجن لا جزماً لا يعرف البدر حتى يقطن الظلما

وتابع عبد الحليم شعره السيامي في حولياته وتجد الكثير منها في الجزء الأول من ديوانه ، وقد أوقف عبد الحليم هذه الحوليات على الحديث عن مصر والشرق الأدنى ، وتستطيع أن تقول أن كلا منها كانت تاريخ العام وسجل الحوادث التي مرت طوال أيامه ، والغريب أن عبد الحليم لم يجمع هاته الحوليات في كتاب واحد مع أنه دائم على انشاده في حفل استقبال السنة الهجرية منذ عودته من السودان. وحوليات عبد الحليم أقدم المذكرات السياسية في التاريخ المصري الحديث ، وأسوق لك هنا واحدة منها نظمت في حوادث عام ١٣٢٧ ، وثق انني لم أنجزها لك بل جاءت في ديوانه بعد قصيدته (المساجين) ، وفي قصيدته هذه يتحدث عبد الحليم عن الدولة العلية : كريت - المرحوم آدم باشا - المعجم - الحالة في مصر - صبح - الأمير - الهجرة ، والقصيدة طويلة أبياتها سبعة وستون بيتاً ، واسمعه يخاطب شباب مصر فيها فيقول :

يا فتية النيل جدّوا السير تفتنموا تلك العلى فهي تدعو كل مفتنم
ولا يمت هزمكم من عثرة عرضت فصحة الرأي تمحو عثرة القدم

(١) تجد هذه القصيدة في الجزء الأول من الديوان ص ١٠٨ ولكن الشاعر ساقها دون أن يذكر تاريخ قرضها ، ولعلنا لو تابعنا نفسيق ديوانه على حساب الأعوام لكان تاريخ نظمها قبيل عام ١٣٢٨ للهجرة ، ولقد حاولنا أن نلم بطرف من الحادث فلم نستطع وعمى أن نجد من أصدقاء الشاعر من يستطيع أن يوجهنا الى الصواب في الحديث عن أسباب قرضها .

لأنهم اليوم في نصف السبيل فلا تردكم عاديات الحادث العمم
 المجد بالباب والمذلاج بمنمه خطموه اذا استهصى فينحطم
 ويدخل المجد خطاراً بموكبه يصافح الناس في أثواب مبتسم
 وأغاب ما حدثتك به من قصيد شاعرنا حتى لاحظته نظمه في الطور الثاني من
 أطوار حياته ، ولكن لعلك تتوق الى أن أعود بك القهقري الى شعر الطور الأول
 وهو بعد في فجر أيام الشباب . ستجد عنفاً وقوة في شعر الفخر ، وستجد طراوة
 ورقة في شعر الغزل ، وستقع على كثير من وطنياته المليئة باخلاصه لوطنه
 وجهاده من أجله ، ولعلك ستجد في شعر هذا الأمد شيئاً كنت تظن شاعرنا
 براء منه وسترى أن الشاعر قد أكثر في هذه الأيام من الشكوى والأنين والحنين
 الى مصر ، ومصر ليست هذا البساط الاخضر من الأراضي الذي يقف عند حلقها ،
 بل هي وادي النيل كله من منبعه الى مصبه .

وشاعرنا يعتقد هذا ويؤمن به ولكنه مع هذا ضاق بالسودان والحياة فيه ،
 ضاق به وهو لم يره بعد ولم يعرفه . وقف يودع اخوانه الطلبة عند ترقيته من
 المدرسة الحربية وقد شارفت أيامه في القاهرة نهايتها فقال :

سألتني متى يكون الرحيلُ إن دمي على الرحيل دليلُ
 ربّ حالٍ تكون خير جواب وسؤالٍ جوابه التعليلُ
 هزّني البين للوداع فأجري تدموعاً كأنهنّ (النيلُ)
 لمت دمي ولا مني فيه غيري فأنا فيه طائلٌ معذولُ
 أبدلت سعادتي الليالي بنحس والليالي من طبعها التبديلُ
 وهدتني الى سبيل جديد وجميع الثرى لمثلي سبيلُ
 ولم يقف شاعرنا عند هذا الحديث ، إذ كان قد برح به الحزن كما يبدو لي لأنه
 تابع شكواه وهو يقول :

يا حمام السودان تهتف باسمي أنا مهما هتفت باسمي ملولُ
 ولعل الشاعر قد أدرك إصرافه في الشكوى فأراد أن يمجّد لنفسه بعض العذر
 فيها فقال :

رُبَّ صَبٍّ يَرْنُو إِلَى غَرَامٍ وَفَوَادِي بَغِيرِهِ مَشْغُولٌ
 ابْنُ صَدْرِي أَدْرِي بِسَرِي فَمَلَهُ كُلُّ صَدْرَةٍ عَنْ مَرِهِ مَسْغُولٌ
 وَلَكِنْ عَبْدُ الْحَلِيمِ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ سَائِرٌ إِلَى السُّودَانِ رَضَى أَوْ رَفُضَ ، وَإِذْنُ مَاذَا
 تَجْدِيهِ الشُّكُورَى وَمَاذَا يَكْسِبُهُ الْآثِنُ ؟ وَلِهَذَا عَادَ فِي خَتَامِ قَصِيدَتِهِ فَتَنَامِي شُكُوهَ
 وَبَدَأَ يَتَسَاءَلَ عَمَّا إِذَا كَانَ سَيَعُودُ ثَانِيَةً إِلَى مِصْرَ ، مِصْرَ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَقْصِدُهَا الشَّاعِرُ :
 الْقَرْيَةَ الَّتِي وَلَدَ فِيهَا وَالْبَلَدَ الَّتِي تَتَقَفَّ فِيهِ ، فَقَالَ :

أَيُّهَا النَّسَاعِمُونَ بِالْأَيَّامِ عَصْرٌ أَتَرَى يَرْجِي إِلَيْهَا قَقُولُ
 فِيهِ أَجْسَادُنَا وَمَا نَحْنُ إِلَّا خَلْسَةٌ مِنْ تَرَابِهَا أَوْ فُضُولُ
 وَسَارَ صَاحِبُنَا إِلَى السُّودَانِ وَفِيهِ عَاوَدَ الشُّكُورَى وَالْآثِنُ ، وَبَدَأَ قَصَائِدَهُ فِي
 الْحَنِينِ وَالنَّشُوقِ إِلَى مِصْرَ . وَقَفَ عِنْدَ خُورِ الْجَاشِ^(١) يَتَحَدَّثُ إِلَى فَتَاةٍ ، هِيَ تَهْدِيهِ
 الطَّرِيقَ وَلَكِنَّهُ لَا يَرِيدُ فَانْ مَا فِي قَلْبِهِ مِنْ شَوْقٍ إِلَى مِصْرَ يَكْفِي لِيَهْدِيهِ سِوَاهُ السَّبِيلِ ،
 بَلْ لَعَلَّ هَذَا الشُّوقَ يَهْدِيهِ فَيَقُولُ :

لَا تَرْشِدْنِي وَخَلِي الشُّوقَ يَهْدِينِي لَعَلَّ يَهْدِينَهُمَا مَا كَانَ يَقْصِبُنِي
 وَسَائِلِي الْخَيْلِ عَنِّي وَهِيَ شَارِدَةٌ فِي مَهْجَةِ النَّفْعِ أَرْوِيهَا وَتَنْظِمُنِي
 وَتَرَى الشَّاعِرَ هُنَا قَدْ خَرَجَ مِنْ حَدِيثِ الشُّوقِ وَالْحَنِينِ إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ خَيْلِ
 شَارِدَةٍ وَسَطَ غُبَارِ مَطَايِرَ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا تَنْظِمِيهِ ، ثُمَّ يَسْرِفُ فِي ذِكْرِ هَاتِهِ الْخَيْلِ فَيَقُولُ :
 يَصْهَلْنَ حَوْلِي فَيَسْبِقُنَّ الصَّهِيلَ وَلَا يَرْدُنَ بِالْقَوْمِ مَاءً غَيْرَ مَضْمُونٍ
 ثُمَّ يَعُودُ ثَانِيَةً إِلَى فَتَاتِهِ الَّتِي تَهْدِيهِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَاءِ . وَلَكِنَّهُ يَرِيدُ مَاءَ النَّيْلِ ،
 النَّيْلَ الَّذِي يَقُولُ عَنْهُ عِنْدَ مَا جَاءَ الْقَاهِرَةُ :

يَا نَيْلَ لَيْتَ أَجَاجَ الْمَاحِ فَيَكُ جَرِي فَحَلَوْ مَائِكَ جَرٌّ الْمَرِّ وَالْأَلْمَا !
 وَلَكِنَّهُ يَقُولُ عَنْهُ عِنْدَ خُورِ الْجَاشِ :

لَا تَسْقِنِي الْمَاءَ إِذْ يَجْرِي وَبِي ظَمًا عَلَى يَدَيْكَ فَلَيْسَ الْمَاءُ يَرْوِينِي
 بَلَى فِي رُبِّي النَّيْلَ رُثْمٌ كَدَتْ أَعْبَدُهُ فِي شَرَعَةِ الْحَبِّ لَوْلَا شَرَعَةُ الدِّينِ

ولكن النيل الذي يمن اليه الشاعر لا يحببه ، ويعر به ساكناً لأن النيل في مصر هو النيل عند منبعه حيث يضيق الشاعر بالحياة ، ويدرك الشاعر هذا الصمت الذي يقابله به النيل فيقول :

أبيت ليلى أحبيه ومن عجب أنى أحبي حبيباً لا يحبيني
والواقع أنه يحق لك أن تحزن فما كان يجدر بشاعرنا أن يكون ملولاً من العمل في بقعة من الأرض هي وطنه ولآبائه في تربتها دماء وأجساد ، ولكن خذ هذه الناحية من حياة شاعرنا على أنها فترة النزعات ، وباعتبار خواطره شعراً ، وانقذه من ناحية القياس واللغة ، ثم اتركه عند ما يصل بك الحديث الى نقد معانيه وأخيلته .

وشعر الأئمن والشكوى كثير جمع بعضه في الديوان ، ويذكر أصدقاؤه الكثير منه . واستعجب عند ما تعرف أن شاعرنا قد ترك خدمة الجيش عام ١٩٠٨ ليرجع الى مصر وكأنه قد قضى في السودان طامين اثنين ، نظم خلالها من شعر الشكوى ما نخله لكثرة قد قيل في عشرات الأعوام .

ويخلو ديوان الشاعر من حديث تدرك منه سبب هذا الملل وعلّة هذا الضيق الذي غمر حياته عندما حاز رحيله الى السودان ، ثم فاض عند ما أدرك أنه لا سبيل الى المكافاة من هذا الرحيل العاجل . ولكن الواقع أن شاعرنا كان يتمنى - وهو بعد في غمرة الشباب - أن يكون ضابطاً في الحرس الخديوي ، وكانت عدته لهذا شاعريته المذمومة ، وتذكر هذا من كثرة مديحه للخديوي السابق وسترى التفتن في المديح من المخازج التي سأسوقها لك ، وما نجمه بالاضافة اليها في ديوانه ، ولكن حال دون هذا قرب شوقي من القصر وصاحب القصر ، وفشل عبد الحليم كما فشل حافظ . من أجل هذا ضاق الرجل بحياته بعد أن فقد أمه وفشل في أمنيته . وتذكر أيضاً أن هذا هو السبب الأول لآلمه وشكواه عند ما تعود الى الديوان فتجد أن الرجل لم يصرف عن السودان جملة ، ولم ينسه بعد أن تركه بل أكثر من الحديث عنه ، واسمعه يقول في الاحتفال برأس السنة الهجرية (سنة ١٣٢٧) :

مالي أرى السودان طعمة آكل ؟ هل أطعمتهم مصر في العودان ؟
أنسوا أسود النيل يوم تخرجوا بدم العدى حين التقى الجيشان
متوائبين كأنهم فئسة القطا وعدانهم حب امرئ وسنان

متسابقين الى الحصون كأنها أوكارهم شيدت على الأفنان
متقاسمين العاديات كأنهم في الحرب مشتركان مختصمان^(١)

وانتهى عبد الحليم من السودان والحياة فيه . جاء الى مصر التي قضى عامين
ينشوق اليها ولكنه لم ينس الشكوى ولم ينس التبرم بالحياة ، ضاق بها في مصر كما
ضاق في السودان ويحدثنا عن هذا من ألم بطرف من حال الشاعر في حياته فيقول :
« وماذا عبد الحليم من الحودان فعلم في الأوقاف ، ولم تستمر حياته في القاهرة
طويلاً ففي عام ١٩١٣ نشرت له الأهرام قصيدته (بالأعين اقتلن لا بالمشرفيات)
فحملت عليه المؤيد على زعم أن ما فيها قصد به الشاعر الطعن في أمير البلاد فحوكم
وقضت دائرة مجدى باشا بحبسه شهوراً ثلاثة ، الا أنه برى في دائرة المرحوم عزيز
باشا كحيل ، وكان يدافع عنه الهلباوى بك ، ولكنه وإب نجا من أغلال
القضاء لم ينج من سلطان الادارة فنقل الى قنا^(٢) » ولحقه فيها عنت الحكومة . ولعله
في هذه الفترة قال قصيدته في مديح شفيق باشا والتي جاء في مطلعها « ميمى رسول
الله منى تحية » ولم يجده هذا نفماً فاستقال حتى ولى الأمر السلطان حسين كامل
فدحه ، وانصل بعده بجلالة الملك فؤاد الأول .

وكا لم ينس عبد الحليم الشكوى لم ينس سيفه الذى لم يغمده مرغماً بل ابتاعه
براع فان أن سيال منه غاية ما يأمل من حياة مكفولة الرزق ، ولكن الحظ الذى
لم يواته في حياة الجندي لم يجئه من براعه الذى شهره ، وستجد أنه ذكر سيفه عند
الحديث عن قلعه وسترى مبلغ ثقته بأدبه فيقول :

أخذت سيفي لا كرهاً ولا فرقاً وابتهته يبراع غير معمود
صلب الشبابة على القرطاس لبسها يدمى على ضمه صمّ الجلاميد
إن شاء هدم أبراج النجوم وإن أراد نظم ما استودع في جيبه
اليك أصرفه والطير تتبعه بالنوح طوراً وطوراً بالأغاريد
والشاعر هنا يمدح ولى الأمر في عيد الفطر عام ١٣٢٧ للهجرة . ولكن لمن

(١) العاديات : من صفات الخيل وحلت هنا محل الأسم .

(٢) من رسالة للصديق عباس حلمي المصري شقيق الفقيد .

النوح ولمن التفريد ؟ هنا ينصرف الشاعر الى نفسه بالنوح وشتان ما بين
النوح والتفريد :

نوحٌ علىٌ وتفريد اليك وبيا شتان ما بين بكاءٍ وغريدٍ !
ولكن أين يمكن أن يأمن كثير البكاء صروف الدهر ، وأين يمكن أن
توانيه السعادة ؟ أجل في ظل الملك . وماذا في الحياة بعد هذا الظل الوارف يستظل
به الناس لينعموا برغد العيش ؟ ولكن :

ما أرغد العيش في ظل الملوك إذا خلت مراعيه من غذل وتقيد !
والشاعر كما حدثتك كان يتوق الى العيش في ظل صاحب العرش ، ولذا ما كان
يريد أجراً على مديحه غير تلك الأمانة التي ملكت عليه نفسه حتى أمرضه الجهد :
وقفٌ عليك مديحي لا أروم به أجراً ولكن ممتى في نفس معمود
والواقع أن عبد الحليم قضى أغلب أيامه إثر عودته من السودان بمدح ، ولم يذكر
شيئاً عن تكلمه بالشعر وإن كان أكثر من مديح الخديوي السابق وتعقبه بالتهنئة
لمتباين الحوادث من رحيل أو عودة ، أو عيد أو حفل خيرى . والواقع أنه من
الصعب أن تتقبل هذا كله على حساب أن شعراء هذا العصر قد انصرفوا الى المديح
فسلك عبد الحليم سبيلهم ، على أن فترة المديح المحدد الطور الثانى من أيام حياته ، فقد
قضى الطور الأول فى السودان يشكو ويئن ويحن الى مصر ، ويقرض شعراً فى الحاسة
والفخر ، وجاء مصر فبدأ الطور الثانى وانصرف فيه الى المديح ، وجاء الزئاع على هامش
شعر الطور الأول كما جاء الوصف على هامش الثانى .

قلت لك إن أغلب ما نظم عبد الحليم إثر عودته الى مصر مدح به عباس ،
ولكننى مع هذا أفضل قصيدته التى مدحه بها وهو على أبواب الرحيل الى السودان
والتي يقول فيها :

لك اللواءان فوق الانس والجنانـ فاخذل عدانك من قاصر ومن دانـ
رب الاسود التى يوم الكريهة لا يرون اخوانهم فيها باخوان
إذا أطلت صيوف الجيش رابية اذكرتنا مازناً فى يوم سفوانـ
ملحكت جنة مصر وهى مقفرة وكان رضوان فيها غير رضوانـ

فكنت فيها (أبا بكر) باندلس وكنت في ملكك الفتح (بن خاقان)
 يظلمها النصر ما دامت أربكتها يظل أعطافها (عباسها الثاني)
 لبثت في أمة السكسون تقرضها عدلاً بعدل وعدواناً بعدوان
 وكنت كالدهر لو أغفت لوحظه له على الناس قلب غير وسمان
 ولم يبرأ شعر صاحبنا من الاسراف ، ولكنك لانضيق به بل سترضاه وستجد
 أنه غاية المدح في شعر العصر الأخير . وستجد شاعراً أراد أن يمدح رجلاً فإذا
 يقول فيه ، وأى حديث يصفه به إن لم يقل إنه لا يختلف في فضله اثنان ؟

لو كنت في قوم نوح قبل دعوته لم نفرق الأرض من فيها بطوفان
 الدين مختلف فيه ومؤتلف وأنت لم يختلف في فضلك اثنان
 وبقي يمدح صاحب القصر ولكنه أدرك بسرعة أنه يجب أن يصل إلى بغيته عن
 طريق شاعر القصر ، فهو أقرب رجال القصر صلة بصاحبه ، وشوقي شاعر وبلاغته
 هي عدته ، ولهذا ستجده يضمه إلى من فخر الشعوب قبله بالبلاغة :

ذلت آية البلاغة فاغتدت تمشى بطرسك مشية المتذل
 فاذا غفرت بها فان محمداً قد كان يفخر بالكتاب المنزل
 قد جاء بالمنثور آخر مرسل وأتيت بالملظوم أول مرسل

ثم يقارض الشاعر أمير الشعراء الشناء فيقول :

قربتني حتى اذا استوزرني اكبرت منزلي بصدر الحفل
 ولكن ماذا بعد هذا التقريب والاكبار :

ولبثت تجري في مماعي صافياً من ماء شعرك كالرحيق السلسل
 فتغض طرفك تارة عن عثرتي وتقبلها طوراً بغير تدل
 فاذا تبينت امرأ فانا الذي يرعى الأبوة في الزمان الحوّل

وتسير بك صفحات الديوان حينئذ حتى تصل إلى جرثه الثاني ، ولعلك تفكر
 فيما فعله شوقي للشاعر ... لا شيء ، إذ يمود شاعرنا فيتحدث إلى شوقي إثر عودته
 من الاستانة عام ١٩١١ فيقول :

لقد أخلصت يا (شوق) ودادى اليك وأنت توسعنى نفورا
فتق بيديّ واذكرنى بخير إذا ما جئت مولانا (الأمير)
واستند شاعرنا الى هذا الضرب من القصيد فى قضاء كل ما يعنى له من أمر
الحياة والمعيش ، حتى طوحت به المقادير الى فنا كما قدمت لك وكان وزير الأوقاف
أو مديرها أحمد شفيق باشا فقال من قصيدة طويلة :

سمى رسول الله منى نحية بأمثالها هذا الجلالُ خليقُ
وختمها أو كاد بقوله :

من الغبن أن تغضى وطرفك مبصر وتقسو على منلى وأنت شفيقُ
وفى هذا بلا جدل نموذج رائع لمهارته فى التلاعب بالألفاظ .

والرثاء أقرب شعر عبدالحليم صلة بالسياسة والسياسيين ، ونحس به هذا عند
ما يقابلك رثاء الزعيم الشاب فى بداية الجزء الخاص بالرثاء فى ديوانه . ويقص عليك
شاعرنا حديثاً طويلاً عن هذا الرثاء ، فلقد قضى مصطفى كامل والشاعر مريض
لا يقوى بصر البرء على رؤية جسمه فلما مرّ العام وأعاد الشعراء والكتاب رثاءه كان
صاحبنا مقتول الخاطر مغلول القلم واليد ، ولم يكد يترك فراشه ورأى أن يقضى
واجبه حتى واتاه الخيال بهذا الشطر وهو فى سنة من النوم « أفبرك أم قبر النبي
أم البيت » وأغنى دون أن يجيش بخاطره الشطر الثانى ، فرأى فى نومه الفقيه العظيم
يسأله « ألم تتذكرنى إلا اليوم » فأيقظته الدهشة وبدأ يكتب رثاءه فقال :

أهلاً بطيفك فى نومي يما تبنى إن العتاب يقوى حرمة الرحم
نالقه ما قصدت كفى ولا قلنى يوم الرثاء ولا أكبرت من شم
لكن قضيت وشعرى فى طفولته واليوم تبدو عليه مسحة الهرم
فلم تكن ذلة تمحو إصابته إصابة الرأى تمحو زلة القدم
والقصيدة طويلة جاء فى مطلعها :

صمخ المهاجر هطالاً عن الديم مهما كرمت فلم محمد على الكرم

ولكن لماذا لا بحمد الزعيم على هذا الكرم لأنه :

مَنْ قام بالفرضِ إن لم يُجَزَّ صالحةً فحسبُهُ أنه ينجو من النقم
أنت صرحاً أطال النشء قنته حتى تقاصر عنها أطول القمم
فن تمياً في ظل (الواء) فلا يخاف صرف الردى أو شدة الأزم
وخرج عبدالحليم من الحديث عن الزعيم الشاب إلى الحديث عن دعوته ،
وسترى هنا خروج الشاعر من الرثاء إلى المدح فيقول :

وقت بالأمير في عهد إذا بعثت في أهله الرسل لم يؤمن فتي بهم
كأنما الدعوة الأولى التي اتبعت كانت طامعاً وكان الشعب كالنهم
وعاد عبدالحليم ثانية إلى حديث السياسة ، والسياسة هي أول ما يجب أن يصعب
رثاء المجاهد الأول ، ومن الواجب أن يتحدث الشاعر عن دعوته تذكراً للشباب :
كانوا يسومون مرعى أنت ضيفه فأبصروا أن مرعى الأسد لم يسم
ظنوك بالنيل ذا وهن فما انطلقت بك العناية حتى صحت في الأجسم
خرجت لينا فلم تترك بها ضبعاً إن الضعاف شداد في عداتهم
غضوا العيون (بنى التاميز) إن على أرض السكناة قصراً خافق العلم
وبالكثيب ضريحاً نستمده بما يوحى الينا حيال الحادث العمم
لم يدعه زائر إلا ويسمع من صفائح القبر صوتاً رنّ كالنغم
وختمها أو كاد بقوله :

قل للحجيج إذا أموا الحجاز قفوا بمصر إن بها باباً إلى الحرم
لا يكمل الحج إلا أن بطوف به وبقراً الآى فيه كل مستلم
وهذا للممرك غاية المدح وأروع ما قيل في رثاء المجاهد الأول صاحب
الصيحة الأولى للاستقلال .



على أنك في دراسة شعر عبد الحليم ستبحث لأول وهلة عما يتصل وثيقاً بعمله ،
وستجد في البحث عن نماذج كنتك التي سقتها لك عند الحديث عن البارودي
ولكنك لن تجد شيئاً منها ، فلم يصف شاعرنا الممارك ولم يتحدث عن السيف
والرمح إلا على هامش الفخر ، ولم يذكر السيف والقلم إلا عند صيحته في حرب
طرابلس والتي سلك في مطالعها سبيل المتنبي .

وأوقف وصفه على الحديث عن مصر : تحدث عن آثارها القديمة وتغنى بمشاهدها
الحديثة . واسمعه يصف قصر أنس الوجود ويتحدث عن مصر يوم أن كان
القصر يزدهر بأصحابه فيقول :

الدهر ملّ وآى الدهر كامنّة في وجهك الطلق لا يبدو بها ملل
قرأت فيهن مر العالمين فيا شتان ما بين من قالوا ومن عملوا
كانوا اذا أبصروا شمس الضحى سجدوا لها وإن أبصروا شمس الهدى عدلوا
هناك التاج كانت كلما سطمت بدوره طأطأت هاماتها الدول
وكننت كالشمس برجاً حول قبته نسي الكواكب لاريث ولا مهل
وصكانت الغيد في نهارك رافلة على مناكبها من سندس حلل
لمحت (هوريس) تحت السيف فانتثرت دراهم الشيب في عطفك والعلل
فن بجاريك فيما شدت يا (أنس) ؟ المرء مر محمل والذكر مقبيل
ووصف الشاعر العام وتحدث عن حفل أقيم لتكريم رجل عامل ووصف رحلة
في سفينة تمخر النيل يوم شم النسيم ، ولكنك لن تجد في كل هذا روحاً جديدة
للشاعر . ستجد الروح القديمة الحزينة التي يشغلها حديث السياسة ، وأسوق لك
مثلاً من هذا الضرب من القصيد « شم النسيم على سطح النيل » ، وستجد أنك
مرغم على قياسها باعتبار الضرب الذي ساقها فيه صاحب الديوان :

دع ذكرَ زمزم والخطيم وادع المدامة والديم
قلممـر يوم للمرو ر وألف يوم للهموم
ولربما جاء الزما ن بغير ما يروجو الحكيم
أنا لا أنوح على الدنيا ر ولا على الانس المقيم

وستقف هنا للسائل نفسك : لماذا لا ينتخب الشاعر لوطن مغلوب على أمره ؟
ولعل الشاعر قد أدرك هذا لأنه يجيبك من توه :

إن الديار ومَن بها في ذمة الله الكريم
(مصر) لمن يشتدّ سا عده من الزمن القديم

وينصرف الشاعر عن حديث النواح الى الوصف أو على وجه أصح ليبدأه فيقول :

فدع النواح وهاتها صفراء بيضاء الأديم
راح وريحان ورو ض زانه عود وريم
نطق الجاد بكفه والميت أنطقه اليتم^(١)
وجرت على أوتاره أطرافه جرى النسيم

ونجد في قصيد عبد الحليم نوعاً من الشعر القصصى ، وتلقى هذا في أول الجزء
الثانى من ديوانه في قصيدته « عبدة المقامر » و « بين القبور ميت يتكلم »
كما تلقى خواطره ونزواته في الصفحات ١٣٤ - ١٤٤ من الجزء الثانى من الديوان
وأغلبها مقتطع من رسائله الى أصدقائه ولكنك لن تجد فيها جديداً يبين ما حدثتك
عنه من الضروب التى نظم فيها. ولكن ثقتك أنك ستقف بازاء قصيدته « يا عمر » وستعاود
تلاوتها مرة إثر الأخرى ، ستجد روح الشاعر النزاعة الى الخير ، وامممه يقول :

يا عمر أخشى أن تطو ل وأن يكون العيش مرّاً
فأتج لعينى أن ترا جمع فى الشبية منك سفراً
حتى أرى ما خط فى صفحانه خيراً وشراً
فاذا وجدت الخير أر جمع من أخيه بنيت فصراً
واذا وجدت الشر أر جمع من أخيه حفرت قبراً
ما أحسن الدنيا اذا صدقت لنا خبراً وخبراً

وأسلوب عبد الحليم سهل ، وعباراته سلسلة ولا تحس بتكلف فى شعره بل ساقه

(١) يقصد باليتم عيسى عليه السلام .

على طبعه وسليقته . وقد خلا شعره من الغرابة والتعقيد ، ويدل على المكانة التي كان سيحصل اليها لولا وفاته المبكرة عام ١٩٢٢ في الخامسة والثلاثين من سني حياته . وكان عبد الحليم ينظم القصيد في غير عناء ، ولكن مع هذا لم يرو على البديهة سوى بيتين اثنين عند ما راح مع جماعة من أصدقائه يزورون الدكتور يوسف طلعت باشا فقبل لهم إنه مريض فأشددتوه :

قد مرضنا ولم نجد من دواء غير انا فزورُ ذاك الحكيما
وشددنا الحالَ نرجو شفاء فوجدنا ذاك الشفاء سقيا

وبحفظ أصدقائه كثيراً من شعره الذي لم ينشر ، ويجمع الصديق الفاضل عباس حلمي المصري الكثير من هذا القصيد لينشر في جزء رابع يصدره من الديوان ، وأسوق لك منه هنا قصيدته « هارون الرشيد وسجانيته » :

الشرقُ كان لنا ملكاً بأجمعه ونحن كنا بروض منه معطار
دانت لامرئتنا الدنيا وساكنها وهاب سطوتنا خرقامها الضاري
وطوَّحَ الفتح بالنصر المبين لنا فالشمس محصورة منه بأسوار
نمسي ونصبح فيه وهي مشرقة كأنها شعلة في الشكِّ للساوي
وقولة قالها هرون حين رأى سحابة عرضت حبلِي بمدار
أطوى السماء وجدَّي السيرَ راحلة فأما أنت في أرضي وأمصار
اني نزلت من الغبراء فاحية أتى خراجك محمولا الى داري
فهكذا نحن كنا أهل مملكة ليست نجدة بأسماع وأبصار
إذا تلمستها لم تلق باقية إلا أحاديث في أفواه سعاد
فلا تقل نحن كنا أهل مملكة قل تلك مملكتي أو تلك آثارِي
فاليوم صرنا كأن الشرق ليس لنا داراً ولعننا به أصحاب آثار
فما لنا غرباء في مواطننا ونحن منها بجنانٍ وأنهار

ومن حيَّوا عبد الحليم تحية حارة عند صدور ديوانه من شعرائنا الأحياء

الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، وهذه النجاة مثبتة في ديوان أبي شادي الأول
(أنداء الفجر) ، قال :

يا ناشرَ السَّحَرِ في يومٍ بكيتُ به عَذَّبْتَ خِلَالََ بِحَمْرِ الحَبِّ لَمْ يَنْمِ
ما كانَ ضَرْكُ لو أمهلتنا زمنًا فَرَقَّةُ الشَّعْرِ تُنْجِي مَيِّتَ الأَلَمِ
مِنَ البَيَّانِ شِفَاءَ النَّفْسِ سَالِيَةً وما عَرَفْتُ شِفَاءَ الصَّبِّ في القَلَمِ
يَهْوُو الجِمالُ لِشَعْرِ قُلْتِ أَعَذَّبَهُ وَيَبْسِمُ الزُّهْرُ في سَكَرٍ وفي حُلُمِ
وَرُبَّ قَلْبٍ — لَمَعْنَى رُوحِهِ فَنَنْ يَحْيَا الجِمالُ به — نَاجٍ مِنَ العَدَمِ
أَحْنُو عَلَيْهِ وَأَنْلُوهُ كَأَنَّ به وَعَدَ الحَبِيبِ ، وَأَدْنَى لَفْظِهِ لِقَمِي
فَما عَبَسْتُ قَلِيلًا في بَدَايَتِهِ الأُ طَرِبْتُ وولَّى بَعْدَهَا نَدَمِي
وَأَقْدَرُ النَّاسِ يُبْكِيهِمْ وَيُفَرِّحُهُمْ مِنْ رُوحِهِ الحَيِّ في شِعْرِهِ وفي نَعَمِ
وفي هذه الأبيات يشير أبو شادي إلى ما انتابه حينئذ من أزمة عاطفية لا تزال
آثارها متمشية في شعره الحديث .

وطبع من ديوان الشاعر جزؤه الأول والثاني ونشرا في عامي ١٩١٠ و ١٩١١
وكتب مقدمة الجزء الأول الكاتب الشهير محمد صادق عنبر ثم نشر الشاعر الجزء
الثالث عام ١٩١٨ . وقد يزيد أن ترقب هذا الأثر النفيس يوما ما ، ونجده في
دار الكتب الملكية برقم ٥٩١٣ آداب ولعلك تقضى في مطالعته ساعة تنق انك
لن تأسف عليها ما

عبد الفتاح إبراهيم

المتنبى وشعره

ما اسم المتنبى بالشئ الهين يذكر دون اكتراث ، ولا صيته بالقصير المدى لا يقام له وزن أو اهتمام ، بل هو طامعة هوجاء عصفت في ميدان الآداب العربية ، فأثرت فيها وتغلغلت حتى أدق خلاياها ، وسيطرت على كثير من مبانيها وحواشيتها . تذكره فكأنك تذكر جباراً من جبابرة الوجود ، وتتلفظ باسمه فكأنك تتلفظ بأية من آية الخلود . وهو حقاً كذلك ، فلقد جمع في نفسه ما لم يجمعه عدّة في أنفسهم جميعاً ، وما كان ابن السقاء - إن صح زعم الزاعمين - إلاّ فلتة فلتت في غفلة من الطبيعة . فأعوام ألف هجرية مردن واسمه يدوى بين المتأدبين والشعراء كأرواح ما يكون ، وكأن ربح الاسدى قد غزّه وصرعه في الأمس البارح ، يدوى بأشد من سبقه أو تلاه من قرصة الشعر وقوة القصيد ، وقد شغل من جهد ، واستنزف من قوى ، واستغرق قوله من نقد وتمحيص ما يضمن بشئ منه على جمع كثير .

تقول المتنبى ، فيداهلك منه رهجة ، لا لما يتصل باسمه من موجات النبوة ، ولا لما ينبعث من طيانه من نفحات ما وراء الطبيعة ، وإنما لما يأخذ - ما يتركه شعره من أثر - من مكامن ذاتك ، وما يثيره فيك بطبيعته ، حتى ما كان يكذب حقيقته ، ويداجى أحواله ، ويخفى عجزه . يتباهى بالجوهر وهو شحيح ، ويدعى المقدرة وهو الطموح حقاً ، لكنه منها على قلة وندرة ، ويشمرك بالقوة فتخاله قائداً هصوراً صوّلاً يشدّ في ركابه العسكر المجر . فانظر إليه يمدح على بن محمد بن سيار التميمي ، فيصول ويجول في الاعتداد بقوته ، ويتوعد ويهيم :

أقلّ فعالي ، بله أكرهه ، مجد	وذا الجدة فيه نلت أم لم أزل جد
سأطلب حتى بالقنسا ومشايخ	كأنهم من طول ما التشموا مرد
نقال إذا لا قوا ، خفاف إذا دعوا	كثير إذا اشتدوا ، قليل إذا عدوا
وطعن ، كأن الطعن لا طعن عنده	وضرب ، كأن النار من حره بردا
إذا شئت حقت بي على كل سايح	رجال (١) ثان الموت في فيها شهد

فأنت تراه لا يتجنى إلا على وقائع الكلام ، ومعارك الألفاظ ، وإنما لمحمد فية على كل حال ففي نفسه الكبيرة هذه المنى ، وقد كان يسعى لمحوها ، وكان يتوق إليها

وكان يرجوها بكل ما في نفسه من قوة، فان لم ينلها واخفق ، فما هو بالملوم . ألم يعبر أبو القاسم الطبرسي في وصفه المتنبي عما كان فيه من طموح :

كان في نفسه الكبيرة في جيشه ، ومن كبرياه في سلطان^(١)

والكي نعطيك مثلاً نقول إنه جرت العادة بين الشعراء أن يمدّوا ذواتهم أذنى من مدوحيههم ، أما هو فكان يرى ذاته وإياهم سواسية إن لم يجدهم أقل منه بكثير كما عبر في ظروف شتى غير أن الايام لم نوانه ، فبسمت لهم وخذلتة عن كيده وحقد . لذا كان يشدهم شعره قاعداً لا قائماً بين أيديهم مؤثماً بعادة الشعراء حتى انه عند ما أنشد سيف الدولة إحدى قصائده المشهورة في مدحه قال أحد الحاضرين ليسكيدته أمام الأمير : « لو أنشدتها قائماً لا تسمع ، فان أكثر الناس لا يسمعون » فقال المتنبي : « أما سمعت أولها : لكل امرئ من دهره ما تعودا » . وهى حادثة من حوادث كبرياه العديدة . وقد رُوى عنه أيضاً : انه كان يقف لدى كافور وفي رجليه خفان ، وفي وسطه سيف ومنطقة ، ويركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيف والمناطق ، وهذا منتهى الطغيان والعجرفة خاصة من شاعر ، لدى سلطان كبير . ولم ينل ما ناله المتنبي أحد من الشعراء حتى الأخطل الذي كان كثير الادلال على عبد الملك ، حتى انه مرة طلب منه خيراً ، فأجابه عبد الملك : « أو عهدتى أسقى الخمر ؟ لا أم لك ا لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت » رغم حبه الكثير له كما انه لما أنشده قصيدته التي أولها : « خفّ القطبين فراحوا منك أو بكروا ... » فكان عبد الملك يتناول لكل بيت منها ، ثم قال : « وبجحك يا أخطل ا أنريد أن اكتب الى الآفاق انك أشعر العرب ؟ » ثم أمر بمولى يسير بين يديه ينادى : « هذا شاعر أمير المؤمنين ا هذا أشعر العرب ا » . ومع كل هذه الخطوة لم يكن الأخطل قادراً على فعل شيء مما كان يفعله المتنبي مع ملوك طاعة ، وكيف كان يدل بذاته عليهم وشتان بين تسامح بنى أمية وطفيان بنى حمدان والأخشيديين ا وانه لتدهشك فيه هذه القوى الاعتدادية ، وانه لتبهرك منه هذه الصفات المتينة ، ففي شعره ميزة وللكلامه وطأة ، فلما يمتاز بها شاعر ، أو قلما تصدر من سواه عن شعور صادق ، وإن صدرت ففي قصائده ، لا كما هى في المتنبي في كافة أقواله : في الرثاء والمدح

(١) يروي أبو منصور الثعالبي في (التبتة) هذا البيت عن صاحبه هكذا :

كان من نفسه الكبيرة في جيشه ، ومن كبرياه ذى سلطان
(أبو لو)

والهجاء والحكم على السواء . ونحن طبعاً لا نعلم ماهية صدقه في قوله ، وحقيقة مدى صفاته الشائخة في طلب المعالي وحب السلطان والجاه . ففي زمانه لم يكن هنالك من يلم بعلم النفس كما نفهمه في هذا العصر حتى يترك لنا درساً وافياً أو نبذة ما ، ونحن في هذه الأيام نتحدث عن أناس عاشوا منذ مئات أو آلاف من السنين وليس لدينا الأدلة الوافية عن صفاتهم غير أحاديث وأخبار يعلم الله مدى مطابقتها للواقع ، فنحن نتكهن عن أحوال أوائل الناس ونكتيفها بحسب أفكارنا وقد نزيد ، وقد نقل ، لأننا لا نعلم الظروف . ونحن نملل أقوالهم ونحللها حسب آرائنا الخاصة دون أن نعلم أحوالها وهذه الأحوال هي نور يفيض علينا ، وينصب كالذهب فوق شخصية المرء الذي نبحت فيه ، فبرزها لنا واضحة جليلة ، ويألفها من أحوال نادرة ، ولست أعلم كيف نحلل لأنفسنا ، حين نقرأ كلمة أو بيتاً ، أو جملة لأحد من الناس وهي مبهمة أو معقدة نحمل تأويل عدة ، فيتسنى لنا بعد ذلك الجزم بقصد معين لصاحبها في قولها ، نتوهمه من ذاتنا ، والله يعلم كم نشط عن الحقيقة ، وكما نبتعد عما عناءه ، وقد يكون ذلك الشخص قائلها عفواً ، ولم يخطر له ببال قط ما خطر لنا من مقاله ، لكننا نريد ذلك ، ونأبى الترجيح ، ونصر على التوكيد والأسفاه ، ثم نحن نقول إنه فعل ما فعل ، أو قال ما قال ، لأن صفاته كانت كذا وكذا ، ولا برهان لدينا إلا أحاديث قليلة تكاد تكون مبهمة لا تؤدي غاية معلومة ، لكثرة متناقضات أحوالها . فالؤرخ العربي كان همه الأول أن يجمع أكثر ما يستطيع جمعه من شتات الأخبار ثم يضمها سوياً لا يهمه تناقضها أو تلاؤمها ولو كان معاصرها ، وعلى قارئها أن يستخلص ما يشاء ، فلا يسعنا والحال هذه إلا أن نحكم على الأعمال ذاتها كما نستخلص حقائقها نحن ، لكن دون أن نؤكد حكمتنا .

لكن يشفع في المتنبي لدينا حادثة ، وحادثة واحدة ، ان صدقت دللتنا على ما رأيناه من صفاته في أعماله الباقية وفي أقواله ، وعلى ما يتحدث به الناس عن طموحه وبسالته ، وتجنبه ركوب مراكب العار والشنار ، وبحقق فيه قول الطبرسي . وهذه الحادثة هي تلك التي انتهت بموته : فكلمة العبد له عند ما أراد الفرار :

• لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القاتل :

الخييلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ ١

ورده عليه : « قتلتنى قتلك الله » ، فكرهه على الأعداء ، وموته تلك الميتة الفظيعة ، يصدق عليه شجاعته ، وابتعاده عما يحمل عليه تحدث الناس بالسوء وازدراؤهم به وتهكمهم عليه . ويجب علينا أن نقر أن الرجل كان قد ناهز الحسين وأدبى ، وربما أصيب بالوهن ، وأحسن ذلك فى نفسه فأراد الفرار ، فلو كان قد أتم نيته لما كان عتب عليه أو ملام ، ولكننا لا نود أن نتلصص له المعاذير ، من باب التسكين والرحم بالغيب ، سيما وإن هذه الحادثة لا نعلم الثقة التى رواها ، ومن سمع كلام العبد وحكاها للناس ما دام الحديث تم فى معركة ، وقتل المتنبي وأصحابه كلهم مع العبد ذاته ١٢ لكن لدينا رواية هى أكثر ثقة ، وأدعم أساساً ؛ بل هى الوحيدة التى تجلو الغوامض فى قتله عن ثبت ويقين ، وهى تدلنا كيف أوردته كبرياؤه حقيقه ، كأن راوى الحادثة السالفة قد أخذ عنها شيئاً من روحها . فقد روى أبو نصر محمد الجبلى ، كما جاء (فى الصبح المنبى) ، ما عرف عن مقتله ، وكان المتنبي صديقاً له ، ولنا نريد أن نسرد هنا كلامه كله ، وإنما نقنع بهذه السطور نقتطفها من روايته ، وكيف أراد أن يحول المتنبي عن عزمه بالسفر اثلاً يقع فريسة لفاتك الأسدى ، فلم يتحول :

قال أبو نصر : فتلقيته وأنزلته فى دارى وسألته عن أخباره وعمن لقى فى تلك السفرة فمررتى من ذلك ما مررت به له ، وأقبل يصف ابن العميد وفضله وكرمه وعلمه ، وكرم عضد الدولة ورغبته فى الأدب وميله الى الادباء ، فلما أمسينا قلت : « يا أبا الطيب علام أنت تجمع ؟ » قال : « على أن اتخذ الليل مركباً فإن السير فيه أخف على » ، قلت : « هذا هو الصواب » رجا أن يخفيه الليل ولا يصبح إلا وقد قطع بلدأً بعيداً ، وقلت له : « الرأى أن يكون معك من رجال هذه البلدة الذين يعرفون هذه المواضع الخيفة جماعة يمشون بين يديك الى بغداد » فقطب وجهه وقال : « فما تريد بذلك ؟ » قلت : « أريد أن تستأنس بهم فى الطريق » قال : « أنا والجزار فى عاتقى فإبى حاجة الى مؤنس غيره » قلت : « الامر كما تقول ولكن الرأى الذى أشرت به عليك » فقال : « تلوبحك ينبيء عن تعريض ، وتعريضك ينبيء عن تصريح فمررتى جليلة الامر » قلت : « ان هذا الجاهل فأنسكاً الاسدى كان عندى منذ ثلاثة أيام ، وهو غير راضٍ عنك لأنك هجوت ابن اخته ضبة ، وقد تكلم بما يوجب الاحترار والتيقظ ، ومعه أيضاً جماعة نحو العشرين من بنى عمه ويقولون مثل قوله » فقال غلامه : « الصواب يا مولاي ما أشار به أبو نصر خذ معك عشرين رجلاً يسرون

بين يديك الى بغداد ، فان ذلك أحوط ا « فاعتنا أبو الطيب من غلامه غبطاً شديداً وشمته شتاً قبيحاً ، وقال : « والله لا أرضى أن يتحدث الناس بأني مرت في خفارة أحد غير سيني » .

قال أبو نصر : فقلت : « يا هذا أنا أوجه قوماً من قبلى في حاجة لي يسرون بمسيرك وهم في خفارتك » فقال : « والله لا فعلت شيئاً من هذا » ثم قال : « يا أبا نصر أبنجور الطير تخوفني ومن عبيد العصا تخاف علي ؟ والله لو أن مخصري هذه ملقاة على شاطئ النمرات ، وبنو أسد معطشون لحس وقد نظروا الماء كبطون الحيات ، ما جسر لهم خوف ولا ظلف أن يردوه . معاذ الله أن أشغل فكري بهم لحظة عين ا » فقلت له : قل : إن شاء الله » فقال : « هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ، ولا نستجاب آتياً » ثم ركب فكان آخر العهد به ولما صحّ عندي خبر قتله وجهت من دفته ودفن ابنه وغلمانه ، وذهبت دماؤهم هدراً ا .

ألمت ترى في هذه الرواية وهي من صديق جليس المتنبي كيف أن أفته جنت عليه ، وكبريائه أزهقت روحه ؟ وألمت تلمس فيها لمس اليد ما تجلى في شعره من ضروب العجب والزهو والخيلاء ؟

إن أكن معجباً فمعجبٌ عجيب لا يرى فوق نفسه من مزيد ا
لو لم يك متكبراً محباً للعظمة ، مغرماً بالصيت ، وكانت كبرياؤه تأخذ عليه كل فج وصوب ، لما ادعى النبوة ودعى الناس الى الايمان به ، ولما ذهب الى كافور يتمسح به أملاً أن ينال منه ولاية على مقاطعة في مصر ، ليتسنى له من بعدها - (ولنعد الى التضمين والحدس إن لم يكن منهما مفر هنا نظراً لمظاهر) - الايقاع بكافور ، فشمع به الاسود فاطله ، ولما تفاقل عن نصيحة صاحبه الجبلي ونقر من مصاحبتة لاحد في تلك القياق الموحشة . فالتوافق الذي يبدو هنا وفي أكثر الاحيان بين قوله وفعله من حيث الاستمانة في حب المجد والعظمة والجاه والسلطان - لا من حيث الجود وكثرة الجنود والبنود وهو ليس منها على شيء صحيح - هو ما حقق لدينا قول الناس فيه ، وانها لما لا يتناظر فيها أحد .

ونحن نود هنا أن نتحدث عن متناقضاته ثم عن صفاته ، ونتطرق بعد ذلك الى ما يستقر في شعره من الفوائد الخلقية التي يمتاز بها عن سواه .

لعل أبرز ما في صفات المتنبي : الادعاء ، والادعاء الكاذب شرمقني وأذل مرشد .

غير أننا نترجم شعارنا عنه ولا نراه يدعى عن عجز ووهن في نفسه مثل غيره ، وهذه وقائمه وأفعاله تنبئنا بشهادات كثيرة لا نعرف قرب أغلبها أو بعده عن الحقيقة ، لكن الكثيرين يؤكدون صحتها ، فإن كانت كذلك ونزلنا عند رأيهم وجدنا ادعاءه وخوفه من تخرصات الناس الذي حمله على ركوب المركب الخشن وتعرضه للاذي كما قال لفلان : « والله لا أرضى أن يتحدث الناس بأني سرت في خفارة أحد غير سفي » ومهما يكن من نخوفه من حديث الناس فلا ينبغي أنه كان في قرارة نفسه شيء كثير من الشجاعة وهو القائل :

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا ، وذان الشيب والهرم أ
أراك تريد ممن بصف ذاته بالثريا أن ينحط الى الثرى الى دركات السوق فيقنع
بالكفاف من العيش أو يفر من القتال وهو الذي يدعى أنه يأبى أن يعد بين من
يعيش بينهم من الناس أهل زمانه ولو كانوا سادة وملوكا ، وأنه كالتبر لا يضيره أديم
الأرض الذي يحيط به :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام أ
أرانب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام أ

ولكن الذي يدهشك فيه بعد كل هذا الادعاء - وكلم له من جولات فيه أ - وما
كلفه هذا الادعاء في مواطن عدة من بدء ادعائه النبوة حتى حتمه ، كما أسلف القول ،
أن نشهده يرضى بالتلطف الى كثير من الأمراء ، وينشد مدائحهم ، وأنت تعجب
كيف يترفع عن الدنيا ، وكيف يعود فيلجف في طلب المال من باب مدح الملوك
والعظماء ، فتراه يتدنى حتى الى ذل السؤال ، ولو كان السؤال مسبوكة في صيغة الفخر ،
حتى لو راعينا ظروف زمانه ولجوء كافة الشعراء الى المدح واطراء الكبار ، لا نقدر
أن نفعل قوله لسيف الدولة :

أجزني اذا أنشدت شعراً ، فأنما
ودع كل صوت غير صوتي ، فاني
تركْتُ السرى خلفي لمن قل ماله
وفيت نفسي في ذراك محبة
إذا سأل الانسان أياته الغني
بشعري ناك المادحون مرددا ؛
أنا الطائر المحكي ، والآخر الصدى
وأنت أقرامى بنعمك عسجدا
ومن وجد الاحسان قيئدا تقيئدا
وكنيت على بعدي جعلناك موعدا

ومهما يكن من تغنييه بفضلله ، ومضاء شاعريته ، وتهكمه على سائر الشعراء الذين يمدحون سيف الدولة ، أترانا لا ندرك في أبياته هاته لهجة الخفاف في الطلب وان المال هو الغاية والمى والطلب ، وانه لولا المال لما ترك السرى خلفه لمن لا مال له ؟ انه سقوط وانحطاط على كل حال من المرتبة التى لا يود هو الانحدار عنها ، والتى لا يرضاها له أحد من محبيه . ولكننا إن عذرناه مع سيف الدولة لكثرة نعماء هذا عليه ، وعيشة الأعوام الطوال معه ، أترانا نذكره أيضاً مع كافور الاخشيدي ؟ ان هذا التهاك على استدرار جود كافور ، وتحمل المشاق في طلبه من دمشق حتى ديار مصر ، لا إخاله يرفع من قدر أبى الطيب ، ومهما حاول المداهنة في أبياته التالية : ان الأمة ليست من خصائص كافور ، فالحمد فيها واضح وضوح النهار وبأسلوب كثير اللجوج ، شديد الضراعة ، بل فيها شيء من الرياء :

إذا الجود ، لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ، ولا المال باقياً
وللنفس أخلاقٌ تدُلُّ على الفقى أكان سخاء ما أتى أم تساخياً
أقل اشتياقاً إليها القلب اربما رأيتك تصفى الودَّ من ليس صافياً
خُلقتُ أوفى لو رجعتُ الى الصبي لفارقت شبي موجه القلب باكياً
ولكنَّ بالفسطاط بحرّاً أزرته حياتى ، ونُصْحى ، والهوى ، والقوافيا
وأغرب من هذا كله انه ، وهو الذى مدح سيف الدولة وانقطع اليه دهرآ ، ومدحه مدحاً عظيماً ما الى مثله من سبيل ، يعود حيال كافور فيعرض به خفية ، بينما لا يترك في مدح مولى بى عباس الأسود زيادة لمستزيد ، حتى تخل السجود له أضحي واجباً :

قواعد كافور ، توارك غيره ومن قصد البحر ، استقل السواقيا
فجاءت بنا انسان عين زمانه وخت بياضاً ، خلفها ، وما قيا !

ولا يكاد كافور يماطله ، ويسوّف في وعوده ، حتى نبصر المتنبي ينقلب عليه بأشد ما انقلب على سيف الدولة أو سواء ، ويغدو لا يرى كلمات تؤدى حق التأدية جميع مذمات العبد ، ولشدة غيظه وعظم اندفاعه فيه ينكفي على مصر وأهلها ، كأنهم هم الذين أغضبوه فيصب عليهم جامات غضبه أيضاً ، وهذا دليل استرساله في مواطنه الى أبعد منتهى :

انى نزلتُ بكذا بين ضيقهم عن القرى وعن الترحال محدودُ
 جودُ الرجال من الأبدى، وجودُهُم من اللسان ، فلا كانوا ولا الجودُ
 ما يقبض الموتُ نفساً من نفوسهم إلا وفى يده من نَسَنها عودُ
 أكلنا اغتال عبدُ السوء سيده أو خانه ، فله فى مصر تمهيدُ ؟
 صار الخصى إمام الآبىين بها فالحرُّ مستعبدٌ ، والعبدُ معبودُ !
 نامت نواطيرُ مصر عن نهالها فقد بَشِمْنَ ، وما نفى العناقيدُ
 الى آخر تلك القصيدة التى هى نسيج وحدها فى القدح والهجاه .

وانه ليدعك فى هذه القصيدة أنه بدأها بالفخر ، ولست أدري أين هذا
 الفخر الذى يحوب له الانسان القفار ، ويتجشم لأجله وحشة القبايا وجفاوة الصحارى
 ليرِدَ امرأً مثل كافور ، يعلم عنه ما يعلم ، ثم ينسكى عليه اذا لم يجزه كما يريد ؟
 لولا العلى ، لم تجبُ بي ما أجوب بها وجناء حَرْفٌ ، ولا جرداء قيدودُ
 هذا التناقض ، لا بين القول والعمل فقط ، بل بين فعل وفعل آخر ، غريب
 وغريب للغاية . وانها معضلة مبهمه فى أخلاق المتنبي ، قد تدلنا على غرابه أطواره
 أو تجعلنا نظن أنه يتأثر ببعض عوامل فيتبدّرُها ويتقيها ، لكن ممن منا يعلم اليوم
 حقيقة ظروفه وملابساتها الاضطرابية ؟ لكنه إن كان يمتدّد ما يقوله فى شعره ،
 وما يؤيده فى أعماله فى ظروف شتى ، فلماذا يكذب ذاته بذاته وبالأعمال الناطقة
 أيضاً ؟ أكان يعرف مبلغ هاته التناقضات ، وكَمْ هى تجلب عليه من حديث الناس
 وهو ما كان يتوقاه ؟ أكان يحسّ بها يا ترى ويعلم حقيقتها ؟

لا أرانى إلا قائلًا ومنسائلًا ، ما عناء بول بورجيه فى مقدمة روايته (شيطان
 الظهيرة) عند ما قال : « ان الذى يكذب ، ويدرى كذبه يمكنه أن يمقت علته
 ويصلح من شأنه ، ولكن ماذا فيمن يكذب ولا يدري عيبه ؟ » فهل 'غنى المتنبي
 فى مجازفته الأخيرة فى القتال اصلاحاً لأخطائه السالفة ، واثباتاً لعقيدته السامية
 وحدّاً لتقولات الناس ؟

أترأه أيضاً كان يجمع فى ذاته صفات الشخصيات المزدوجة ، ولا أعنى أبداً انه
 كان مرثياً ، بل مسيراً بطبيعتين جاحنتين متباينتين ، أى : أكان بودّ — لو تمّ
 له — العيش حياة محترمة نزيهة لا يدرنها اللجوء الى هذا أو ذاك ، كما كان قصده

الأولى الذى دفعه لادعاء النبوة ، فلما أخفق فيها دفعه ذات حب السيادة والعظمة والمال من حيث لا يدرى الى مدح الملوك والأمراء والوزراء والعظماء محاولاً ألا يفقد شحمه واباه ، أو يرضى التظاهر بالضعف أمامهم فى هذا المديح والطلب ولا يقبل منهم أدنى انتقاص لقيمتهم ؟ أسئلة قد تبقى فى فؤاد القدر الى الأبد !

انه يلوح لنا أيضاً كأن المتنبى من الناس المتناهين فى عواطفهم يندفعون بها حتى النهاية القصوى ، يحبون كل الحب أو يكرهون كل الكره . فعند ما تراه يمدح أحداً يرفعه الى الطباق السبع ، وإرجماء خفس به الأرض الى هاوية الجحيم . هكذا كان عند مامدح سيف الدولة (ثلث شعره) وكافوراً وأبا شجاع فائقاً وأبا العشائر وبدر بن عمار وابن العميد ، لم يترك كلمة فى المديح إلا قالها فيهم . وهناك شيئاً من بعض أمثلة من أشعاره ، تدل على تناهيه فى عواطفه ، واندفاعه معها فهذا سيف الدولة رجل تفرق لمرآه الملوك ، هو البحر يكنّ فى جوفه الدرر والآلى ، وهو عين أعياد العالم !

هو البحر غص فيه ، اذا كان ساكناً	على الدرّ ، واحذره اذا كان مزبداً
فانى رأيت البحر يمشى بالفتى	وهذا الذى يأتى الفتى متممداً
تظل ملوك الأرض خاشعة له	تفارقه هلكى وتلقاه سجدداً
ونحى له المال الصوارم والقنا	ويقتل ما نحى التيسم والجدا
هيناً لك العيد الذى أنت عيده	وعيد لمن سمي وضجى وعبيداً
ولا زالت الأعياد لبسك بعده	تسله مخروقات وتعطى بمجدداً
فذا اليوم فى الأيام مثلك فى الورى	كما كنت فيهم أوحداً كان أوحداً

واذا أردت كافوراً رأيتك قد جمع فيه كافة المفاخر ، واذا العبد أشرف وأعز من قبائل عدنان ويعرب واليه تنتهى المحاسن فى الورى ، واذا من تن أبطيه يخرج المسك ، واذا الغيث المطال من بعض فضله ومنه أو أقل :

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكل سحاب لا أخص الغوايا

قالوا : « هجرت اليه الغيث » قلت لهم : « الى غيوث يديه والشآبيب »

ويغنيك عما ينسب الناس أنه اليك تناهى المكرمات ونسب^١
 وأى قبيل يستحقك قدره معدن بن عدنان فذاك ويعرب^(١)
 أما اذا انقلبت الى بدر بن عمار فاعجب له يؤلمه ويفضل كلامه على الفرقان
 والتوراة والانجيل :

لو كان علمك بالآله مقسماً في الناس ما بعث الآله رسولا
 لو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ فرقان ، والتوراة ، والانجيل
 هكذا هو مدبحه ينطلق من عنانه حتى المنتهى ، حتى المستحيل ، وكذلك هو في
 هجائه فاذا هو عندما انقلب على كفافور لا يترك له رجاء في محبة أو معزة في مكرمة
 فقد أودع هجاءه له كل كلمة لاذعة من قدح وذم وجدها في قاموس فكره ، وقد أوردنا
 بعضها قبلاً . وأعجب له حين مات أبوشجاع كيف رثاه قاحاً في كافور فاذا « بأبي
 المسك » ينقلب جيفة نثنة وادا الصادق الجواد الذي لا يعرف غير الجود عن
 سخاء وكرم يصير أ كذب كاذب ، جوده بالقول لا باليد :

قبحاً لوجهك يا زمان^١ فانه وجه^٢ له من كل قبح برقع^٣
 أبوت مثل أبي شجاع فانك^٤ ويعيش حاسده^٥ الخصى^٦ الاوكم^٧
 أيدي مقطعة^٨ حوال^٩ رأسه وقفاً يصيح بها : ألا من يصفع^{١٠} ١٢
 أبقيت^{١١} أ كذب^{١٢} كاذب^{١٣} أبقيته^{١٤} وأخذت^{١٥} أصدق^{١٦} من يقول ويسمع^{١٧}
 وترك^{١٨} أنتن ريحة مذمومة وسلبت^{١٩} أطيّب ريحة تنضوع^{٢٠}
 واذا انصرف الى هجاء ابن كيبلغ كال له من ذات السكيل ، وهل تراك تريد أفصى
 من هذا ؟ :

يقلى مفارقة الاكف^١ قذالته حتى يكاد على بدر يتعمم^٢

(١) ما أغرب المتنبي هنا فقد رفع كافور الاسود فوق العرب بينما لم يمنح هذا
 الفخر لسيف الدولة وهو من ربيعة حين مدحه بقوله :

تشرف عدنان به ، لا ربيعة ونفتخر الدنيا به ، لا العواصم

وجفونه ما تستقرُّ كأنها مطروقةٌ ، أو فتٌ فيها حصرمٌ
 وإذا أشار محدثاً فسكاته قردٌ يقهقه أو عجوزٌ تلطمُ
 وتراه أصغر ما تراه ناطقاً ويكون أكذب ما يكون ويقسمُ

أو أنظر إليه في هذه الآيات ، كيف يصف صاحبه :

كذا خلقتَ وتمن ذا السنذى يخالف ربةً ؟
 إن أوحشتك المعالي فانها دارٌ غريبة
 أو آتستك المخازى فانها لك نسبة ١

في المدح والقدح على السواء كان سبباً إلى التقاط كل كلمة فادرة قصوى تؤدي
 أشد معنى . فالوسط لا يتطرقه ، بل لا يمرقه ، ولالفاظه قوة ومضاء وعزيمة كأنها
 أشخاص حيّة تتحدث وتنطق فهي أناس صُيِّت في صور ألفاظ ، ورجال كُوِّت في
 هيئة كلمات . فالناس من ملوك وكرام وامراء وعظام وعبيد ولثام وجبناء وبهائم
 تكاد تراهم في شعره رأى العيان ، والصفات من بسالة وكرم ونبل وشرف ونذالة
 وانحطاط ودناءة وخبائة تكاد تلمسها في ألفاظه لمس اليد ، وانه لمصور ماهر فذئ ، بل هو
 عبقرى ليس له ثاب ، كما قال عنه الطبيب بحق :

ما رأى الناس ثابى المتنبى أى ثاب يروى لبسكر الزمان
 هو في شعره نبى ، ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

كان فيه أيضاً أنانية وجشع وبخل كما يروى عنه الرواة ، مع انك لانتعز على شيء
 منها في شعره إلا قليلا ، وإن علمت أنه يحب المال حباً عظيماً من لجه في السؤال
 لكنك لا ترى فيه ثناء على البخل وهو القائل :

وتمن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقير

وأنت لا تدري أصادقون هؤلاء الرواة أم كاذبون في تنادهم بمحادث بخله ، خاصة
 ما جاء في حديث أبي بكر الخوارزمي عن قطعة النقود التي تخطت خلل الحصير من المال
 الذي صب بين يديه عليها من صلات سيف الدولة ، فأكب عليها بأجمعه يمالجها
 وينقرها حتى أنقذها وقد أدمى أصبعه ، ولما عوتب في الأمر قال : « انها تحضر

أما جسمه فيستدل عليه من لحاقه بكل من بسطت راحته وجادت يده ، ورجاؤه فيهم أن يكون شاعر الأوحاد ، وهو شيء من حب الذات عظيم . وكما انقطع عن سيف الدولة عند ما كان يراه يمالئ شاعراً آخر عليه مما جملة على القول :

أى كل يوم تحت ضنى شوبير^١ ضعيف بقاوينى ، قصير بطاول ؟
ثم قوله الصريح لسيف الدولة :

أزل حسد الحساد عنى بكتبهم فأنت الذى صيرتهم لى حسدا ١

أدبناهما ببعض نوادر من حيث تناقض بعض أقواله مع بعض أعماله ، ثم تناقض بعض أفعاله مع بعض أفعاله الأخرى ، وأنها لتمس سمعته ببعض المس ، وتؤثر في قوة شخصيته وعنفواها البادى بين سائر الشعراء ، فقيمة الكلام تقاس بصاحبه ، أو بالأحرى أن ملام الشخص يزداد أو ينقص في أعماله وأقواله ، بحسب قيمة نفسه في عينه أو في عين الناس ، وما يلام لاجله امرؤ لا يؤبه له في آخر ، وهو ما يجعل وزر المتنبي كبيراً في تناقضاته . ومع أن أعظم عيب في المتنبي هو ادعاؤه المفرط ، والذي لا نجد له عذراً فيه ، لكنه في رأينا لا يضير على الأرجح القارئ المتكسب ولا يؤذيه في شخصيته ، بل لعله يفيد الضملاء إن علموا كيف يستغلونه عن فطنة ودراية .

ومع كل ما ارتكبه المتنبي من متناقضات فهو من جهة الاخلاق في شعره على أعلى ذروة بين شعراء العرب القدماء ، فلم يكن لمجون والهزل اليه من سبيل فشعره شعر الجد ، شعر القوة ، شعر العظمة ، لشعر الضعف والتخنث . وهذا ما أبعد عن صفاته الخلقية ما يشين المرء من الانفاس في الملاذ ، بل بالأحرى أن نزاهته وعفته وكبريائه هي التي طهرت شعره من كل عوامل الفساد ، فليس فيه ما يوحى بالخطاة والابتذال ، حتى في سؤله يحاول الترفع ، كما أسلفنا القول ، وأنه ليؤثر في صفاته الشخصية من جهة ادعائه وكبريائه لا من جهة مستوى الأخلاق المعادية . فإذا جئنا نستوضح المتنبي على وضوح نور الآداب - والشاعر بسلامة أبحاثه وصحيح نصحه ، لا برنين ألفاظه وانسجام كلامه وجزالة قصائده . فما الانسان إلا بما يوحى به الى الغير من خير أو شر - وبينما يجب أن نراعى ما كان يستلزم عصره ، وما هو مستوى الآداب في ذلك الحين ، فلعل عصر ذوقه وحضارته ، ولكل زمن آفته .

يجب أيضاً أن نفحصه على نور الاخلاق كما تفهمها بعقل الرزاق والحكمة ، لا كما يريدونها الذين يندفعون وراء العصرية الموحاه .

إنى شخصياً لا يهمنى من المرء إلا ما فى أخلاقه . ومن النظرة الاولى التى أوقعها عليه أريد استشفاف ماهية آدابه وكنه ثقافته ، ولا أزال به حتى أدرك غايته فاما صداقة وإما بعداد . كذلك أنا مع الكتبة والشعراء خاصة وعلى منابهم يحملون مهمة شاقة خطيرة ، وقد يكون أثرهم على ضعفاء الارادة ليس له ردى . ولعله مما يزيد قيمة شعر المتنبي خلوه على الأغلب من كل عصر يفسد التربية ، ويؤثر على النشأة لولا تلك الحدة فى هجائه التى تدفعه الى الزلق أحبباً الى مواطن نضن به الى أن يصل اليها .

إذا فحطنا قصائد المتنبي فقلما نرى فيها ما يحملنا على الظن بفساد الأديان ، أو الشك بوجود الله (وخفاة الله هى أهم شىء نهتم له ، وقد قيل : رأس الحكمة مخافة الله) ومن الواجب أن نبحث فى هذا العصر عن كل شىء يسمو بنا عن المادية القبيحة التى نتردى فى أفقر أحوالها ونزرع فى النفوس هذا الشىء الروحاني فاعتقاده فيما وراء الحياة يكاد يكون مجهولاً لدينا ، لكننا لا نظنه كان كافراً لكثرة ما ورد فى شعره من ذكر اسم الله الكريم ، رغم اعتقاد البعض أنه كان من الشاكين بدليل وجود مثل هذه الأبيات التالية :

تحالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب ، والخلف فى الشجب
ف قيل : تخلف نفس المرء مسالمة وقيل : تشرك جسم المرء فى العطب

« • »

تبخل أيدينا بأرواحها على زمان هن من كسبه

فهذه الارواح من جوت وهذه الأجسام من تربه

ليست هذه الأبيات دليلاً حسيماً ، أو دليلاً يقيناً ، ونحن لا نود أن نبني حكمتنا على الحدس والتخمين من وراء كلمات قد تكون أرسلت على عواهنها فى ساعة تأثر لأننا لا نظن أن المتنبي كان يكتفى فى نفسه سراً لا يود اظهاره للناس خوف أذا هم له ، فإكان من هؤلاء الذين يأخذون بالتقية ومداراة الناس ، وهو من كان يستشعر القوة فى أعماله كلها أو أكثرها ، وما كان يأبه أن يعلن آراءه صراحة فيمن يكرههم من الناس ، والذى ادعى النبوة ، لايهاب التصريح باعتقاده فيما وراء الحياة

لو أراد وشاء . ولا نظن أحدا يبحث في المتنبي وأعماله إلا ويرى فيه هذه الصراحة فلو كان له رأى معلوم لصرح به ، غير أن أكبر الظن أنه ما كان يميل الى مثل هذه المباحثات خوف ما تثيره في النفوس من أمور قد تؤدي بالقليل الى المعرفة الى الاتحاد ، فضلا على انه يبدو لنا انها لم تكن تهمه بعد التجربة القاسية التي جربها وربما هذا ما عناه بقوله :

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمَهْجَتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ
وفي أشعاره ما ينبىء عن إيمانه بالله ، وربما كان يعنى قوله حقاً ، فقد أشار فيها بالاتجاه اليه تعالى ، لأن فيه المضد ، وفيه العون ، وأكثر ما يظهر ذلك في المراثي كما هنا :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى كَانَ نَدَاهُ مِنْتَهَى ذَنْبِهِ

« . »

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُسْكَنِ بِالْجَمَالِ

« . »

جزاك ربك بالأحزان مقبرة ١ فحزن كل أخى حزن أخو الغضب
لو دأبنا بينه وبين المعري - وكان هذا من أشد المعجبين به - لوجدنا فرقاً شامعاً ليس له التثام : فالمعري يقول بصريح العبارة أن لادين ولا إله وما كل معتقد إلا إفاك وبهتان ، وحبسنا منه هذه الأبيات :

دينٌ وكفرٌ وأنباء تَقْمُ ، وقرآ نٌ ينص ، ونوراةٌ والحجبلُ
في كلِّ جيلٍ أباطيلٌ ملفقةٌ فهل تفرّد يوماً بالهدى جيلٌ ؟

« . »

أفيعوا ! أفيعوا ! يا غواة فاعما دياناكم مكرٌ من القدماء

أرادوا بها جمع الخطام فادركوا وبادوا فانت سنة الأوثام ١

وكم له غير ذلك من تعريض بالأنبياء والرسل وأديانهم ، مما لا نودّ الاسترسال فيه ، ومما بدا منه في أبيات من إيمان ، فنحن نعلم انه كان يأخذ بالتقية وينصح بها فربما اضطرتة في بعض الظروف أن يقول ما قال ، فضلا على أنه لم يكن كالمتنبي شاعراً عاطفياً ، بل كان شاعراً مفكراً فيلسوفاً ، وهنا وجه لاوم عظيم . أما المتنبي فكان أعف

لفظاً وأكثر تأديباً ، عن أن يحمل ما في نفسه الى نفوس الغير ، والذي نستخلص منه دون أن نعلق على أقواله فيما وراء الحياة كبير أهمية - للظروف والمساومات الاضطرابية التي يكون قد قاطها فيها أو أنها صدرت عفواً كما أوضحنا قبلاً - أنه أبعد عن أن يؤثر في عقيدة قارئه ، وربما أيضاً لم يكن مؤمناً في ذاته ، لكن ليس في أقواله ما يشتم منه رائحة الشك في ضغط وتأثير ، وربما كان المعري مؤمناً في ذاته ، لكن القليل من نبرته يحمل على اليقين ، بينما الكثير ينفث الشك المبين . فأى الشاعرين أفضل ، لامن جهته ، بل من جهة القراء ؟

وما دمننا قد وازننا بين المعري والمتنبي فيما وراء الحياة ، فاننا أيضاً بماذا يفضل فيه شاعرنا اليوم شاعر المعرفة في جهات آخر : فالمعري شاعر متشائم ، شاعر يائس ملول من الحياة ، التي لم تمنحه إلا آتس ما في جرابها ، ولم يكن في نفسه رغم فلسفته ما يحمله على السمو فوقها ، بل كان يروح تحتها ، فيتئن ويتألم ويتبرم ويكشف عن مصائبه وقمها كان ينتصر ويتجالد ، وفي كثير من أبيانه تشعر به كأنه يتنفس : أ ف ا ف ا ف ا وهذا يعود الى أصل نشأته ، فقد ولد بأيساً ، وفوجيء في صغره بالعمى وكان يستشعر بالمذلة من كل من يحيط به ففرست في نفسه ، وصارت جزءاً منه . والانسان يسوغ نحو بيئته ، وإن تار عليها بقي أثرها فيه مهما حاول التمسك لها ، والمعري في ثورته على التقاليد المحيطة بها انما يثور لأن التقاليد الحديثة التي فيه والقديمة في العالم هي التي حرضته على تقاليد بيئته التي أخرجته منها ، أو جعلته باعماها يشعر انه ليس عضواً فيها .

أما صاحبنا المتنبي فلم ينله من الهوان بعض ما ناله ذاك ، وإن يكن قد دخل الحزن وأصابه بعض عذابه فانه قد يعد هذا استهاداً في سبيل عقيدته ، أو على الأقل اضطهاداً له للحيولة بيده وبين غايته الشائخة مهما كانت دوافعها الحقيقية . وهو لم يشعر أبداً بنفور بيئته منه أو باحتقارها له ، فهو شاعر القوة لا يطاق له رأسه بل يحارب بكل قواه ويجد لذة في الجلال ، وهو الذي يمتنى « ضرب اعناق الملوك وأن ترى له الهبوات السود » .

فبينما زى اليأس متجلياً في أشعار المعري يتمنى الموت وهو في ثلاثة سجون كما وصف ذاته :

أراني في الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخبر النبئ
لفقدى ناظرى ، وزوم بيتى ، وكون النفس في الجسم الخبيئ

حتى نراه يقول بيأس وحرقة طالباً الموت لكل مولود :

فليت وليداً مات ساعة وضعه ولم يرتضع من أمه النفساء !

بل انه طلب أن يكتب على قبره كلمة كلها قنوط وشكوى من الحياة :

هذا جناهُ أبى على م وما جنيتُ على أحد

أما المتنبي فنراه غير ذلك ، وهالك بعض أبياته :

عرفتُ اللآلئ قبل ما صنعت بنا فلما دهنتى لم تزدنى بها علما

« • »

كذا أنا يا دنيا اذا شئتِ فاذهبي ويا نفس زبدي في كراها قدما !

« • »

زبدن لقيات المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من إير النحل

« • »

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود !

فرؤوس الرماح اذهب للغية ظ وأشقى لعل صدر الحقود

فاطلب العز في لظى ، ودع الدل م ولو كان في جنان الخلود (١)

ولسنا نريد أن نستمرسل في مرد الشواهد من كلا الشاعرين وهى كثير ، ونقتنع بالقول أن أسمى المعرة يحمل في عناء كأس النشاؤم بفلسفته العميقة الغامضة ، وهو قد لا يفيد إلا كل قوى الشكينة ، متين العقيدة ، صلب الارادة ، لا تخدعه الاتفاظ الوهاجة . بينما المتنبي ، وهو شاعر القوة ، خير صديق للضعفاء لأنه يمنحهم القوة على مجادلة الأيام ، ومقارعة الخطوب . كما أنه لا يتعرض للعقائد . ففي المتنبي إذن تفضيل ومحو على المعرسي .

(١) هذا البيت كأنه مأخوذ من قول عنتره :

لا نسقنى كأس الحياة بذلة بل فاسقنى بالعز كأس الحنظل

ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل

وكنا كتبنا منذ ست سنوات في مجلة (الكلية) بحثاً عن عنتره وذكرنا أننا قد تقابل بينه وبين المتنبي لما بينهما من تشابه في بعض المواطن ولم نتمكن حتى اليوم ، لكن لعل الفرص تواترنا عن قريب .

من خواص شعر شاعرنا هذا ، صيغة الحزم البادية في شعره ، فهو لا يتدنى حتى في غزله — وهو قلّة — إلى ما وصل اليه كافة شعراء الغزل . أما المجون الذي يرفع لواء زعامته أبو نواس وبشار بن برد وأبو دلامة فهذا ما يستنكفه أبو الطيب ويأبى الانحدار اليه . وهو الذي يكره الحر ، ويسمو بنفسه عن كافة الناس أن يفعل ما تفعله الناس ، وأنّ هذا الترفع من متانة خلقه :

فؤادُ ما تسليبه المدامُ وعمرُ مثل ما تهبُّ اللثامُ

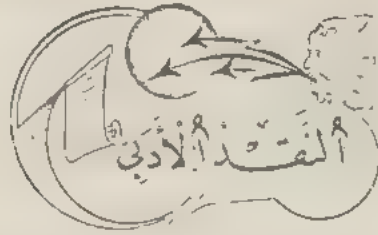
والسرّ منى موضعٌ لا يناله نديمٌ ولا يفضى اليه شرابٌ
وما العشق إلا غيرةٌ وطاعةٌ يمرض قلبٌ نفسه فيصابُ
وغيرُ فؤادى للغواني رميّةٌ وغيرُ بناني للزجاج ركابُ

وفي شعره صفات الكرم والجود ، وقد روينا عن نجله شيئاً ، لكننا لا نراه في قصائده ينصح به ، وهو تناقض آخر بين العمل والقول ، لكنه تناقض ممدوح ، وليس يضيرنا هذا ، فإن فائدة قارئه فيما يلح به بين السطور من الحسّ على المكرمات وإن الجود محمّد ، ما دام لا يخرج عن الحدود ، كقول القائل :

ما بين تبذيره وبخله رتبةٌ وكلا هذين إن زاد قتلُ

ولولا شدة قدح أبي الطيب في الناس ، وتخيّره الكلمات النقال في ذمهم ، ولولا الحقد العظيم الذي ينفثه تلقاً هائلاً في هجائه اللاذع لما كان في شعره نقصٌ يذم عليه من جهة الأخلاق ، فشرُّ مقتنى أن ينشأ الإنسان على الغل والحقد ، وقد لا يكون المتنبي ممن يصرخون الشر لأحد ، ويحفظون الضعيفة في قلوبهم ، لكن وحى شعره في نفس قارئه لا يدل على غير هذا ، فيا حبذا لو كان خلا من هذا الوحي القديم ، ويا حبذا !

ولسا نريد أن نغسب إلى المتنبي ما ليس فيه بمناسبة هذه الذكرى الالفية لوفاة وطربه منساقين مع التيار ، بل نود أن نقول ما نعتقد فيه حقاً ، دون أدنى افتئات ودون أدنى تمويه للحقائق ، حين نقول إننا لا نراه إلا غيرة الغر في جبين الشعر العربي القديم ، ليس فقط بجزالة شعره ، ومتانة تعبيره ، وإنما أيضاً بما يوحيه — باستثناء لاذع هجائه — من مكارم الاخلاق ومحامد الصفات



الألحان الضائعة

للشاعر حسن كامل الصيرفي

قبل أن أتحدث عن شاعرية الصيرفي أرى من الملائم أن أرسم صورة لنفسية هذا الشاعر ومزاجه ، لأننا إذا فهمنا الصيرفي الرجل فهمنا شاعريته تمام الفهم .

وعلى قدر معرفتي الحديثة بالصيرفي يمكنني أن أقول في غير ما خطأ إنه شاب تغلب عليه السكابة ، ويطنى عليه المزاج السوداوى ، وهذا الطبع كوّن حياته وكوّن شعره باللون القاتم . ولقد تضافرت الظروف السيئة عليه فزادت كآبته إذ أصابته في أول حياته نكبة عاطفية قاسية ، وتلتها نكبة ثانية لا تقل عنها قسوة ، وهاتان الحادثتان كانتا سبباً لقتام نفسه وإدجان خواطره ، وقد تجلّى هذا المزاج في ديوانه (الألحان الضائعة) في أغلب القطع ، ففي قطعة « ربيع كالخريف » يقول في أمسى صديق :

هو ربيعٌ ... ولكن أين بهجتهُ وأين ما كنتُ ألقى في معانيه
هو الربيعُ ، ولكن لا أحسُّ به ولستُ أشعر شيئاً من معانيه

ويجيم الأمسى والحزن في قطعة باكية له جاء فيها :

ما أظن الحزين يطربه الشدوُ ونار الأحزان فيه كَضْرَمُ
هاك فينارة الحياقِ عليها أثرُ الدمعِ والأمسى والتألمِ

وأغلب الديوان يضم مثل هذه القطع المحزونة نذكر منها قصائده « كآبتي » (ص ٥٢) ويا ذابل الزهر (٧٨) ودعيني (ص ٢٨) . وليست أحزان الصيرفي من

النوع الجاف وإنما هي من النوع السامي الذي يأتي بالمعجزات الفنية والذي يحفزنا إلى التفكير الناضج ويعرفنا اللذة الحقيقية . يقول الأديب الفرنسي الكبير اسكندر ديماس « الدموع ضرورية للعبقرية » ، ويقول الفيلسوف الفرنسي ليبنتز إن الحزن السامي يجعلنا نقدر اللذة ، ويجاريه في هذا القول العردي موسيه في « ليالي أكتوبر » .

وها نحن نرى شاعرنا الصيرفي يستشف هذا المعنى ببصيرته النفاذة دون رجوع إلى أحد إذ يقول في قصيدته البديعة « دموعي » :

دموعي .. كنت آملاً تمسك القلب بالبشر
وكانت هذه الآما لئلا أنفام في الفجر
تبدد وحشة الداجي فيصحو ساجع الطير

وأنة فوق ذلك يرى في الحزن والألم معنى جديداً عجيباً : يرى الألم أخلد في النفس من المسرة وأبقى من ذكريات البهجة إذ يقول في بيت له :

إن جرح الآلام أخلد في النفس وأبقى من ذكريات الصفاء



ولقد صهرت الآلام روح الصيرفي فأضجتها وطارتها ، وأطافت بها صوفية متمحة حفزته إلى تأملاته الساجية الحنون وجعلته يرسل ألحاناً لا يفهمها إلا كل من يتجاوب مع مثله وكل من يهتز قلبه لتمفس السهر وغناء البلبل وهمس النسيم . إستمع إليه يشرح فنه فيقول :

وانشدتهم من أغاني السماء أناشيد تعرف للخالدين
فضاع الصدى في فضاء الحياة وذاب النشيد وهم يصخبون

وفي الحق إن مثل أناشيد الصيرفي تضيع في هذا العالم المادي الكثيف وبين قفوس صلدة جامدة الهواء . وقد عبّر عن ذلك في كثير من الديوان فقال في قطعة « الضحبة » :

انشدت كل أناشيدى فابقيت ألحانها وتولى موتها الصخب

وأفصح عن ذلك في قطعته البديعة « الواحة المنسية » إذ قال :

في ذمّة الفن الخائب تضيع وفي أصدائها قطع من قلب فنان
تجرّع الألم الداوي خوله الى ترانيم عشاقه والحنان
وترنم بهذا المعنى أيضاً في وحدته إذ قال :
أرسل في الأمسى الحنى فلا يسمعى جارى

ولقد تدخل مزاجه في شعره ، كما ألهمت روحه المتصوفة شاعريته ، وخلعت عليها الصفاء والتأمل ، وفوق ذلك فقد امتزجت بنفسه بحبة الفن ، ولهذا نراه ينظر الى الوجود بشعور الفنان ، ويسبح في الدنيا هاغماً على وجهه كالغرفور السامح في ذهول ، ويحمل قيثارته بغنى ألحانه الهادئة المشجية الناعمة الرقيقة المؤثرة ، يحملها اذا تيقظ الفجر أو تنفس الهواء أو غنت الحائم ، ويطلق عليها عازفاً وصدى صونها سابح كما يقول في الفضاء المبحر ، فاذا ما جُنَّ الليل ، واذا ما رقدت أنجمه الساهرة أغمض الشاعر أجفانه ، وجمع أحلامه ، وأنشد قصيدته « حيانى » وهى من أعذب قصائده وأزخرها بالشاعرية الحنون ، وأبلغها في التعبير عن نفسه إذ يقول فيها :

اذا الفجر حرّرت منى الجفون وأيقظ في القوى الطائفة
وهب نسيم الصباح العليل يُوزّع أنفاسه العاطفة
وردت على راقصات الفصون سواجع كالأنفاس الشاعرة
صحوته أناجى خيالاً جليلاً وفي ناظري رؤى ساحرة
فأخذ قيثارتي في هدوء أوقع الحائى العابرة

وإننا لنجد الصيرفى تدق شاعريته غاية الدقة ، تتخطف كل مرأى من المرائى الصغيرة ، وتنور في إحساس عجيب لمشاهد لا يتأثر بها الا ذوو القلوب المرهفة الحس ، فلقد تأثر في عودته من عمله عند ما رأى بلبلاً مصاباً برش وملق في التراب ، فمتمف على الفور بأول بيت في قصيدته « موت البلبل » قال :

ما أتمسّ الفنّ في حياته وأنعمّ الفنّ في مماته ١

وبعد أن وصف أغاني البلبل في هدأة الليل وصف ما حُتم عليه من الموت بيد الانسان الغادر ، قال :

وبينما البلبل المغنى يعيد لحناً على هوائه
دوى بجوف الدجى دوى فرُوع الكون فى صلاته
وهلّل الصائد انتصاراً وردد الليل قهقهاته

ونجده أيضاً يأنم لرؤية الناس يهصرون الغصون فى غير مبالاة وبقطفون الزهر ،
وللغصن والزهر شعور وحياة فيقول :

يهصرون الغصون غير مباليين أصموا الآذان دون نواحك
يقطفون الأزهار كي يذبذوها بعد حين والزهر ريش جناحك

واذا تصفحنا ديوان (الألحان الضائعة) وجدناه يفيض بالشعر الاتقماالى الهادى ،
الحزين ، وبالشعر الرمزي ، وبشعر الطبيعة ، وليس فيه من شعر الحب العاطفى الا
النادر ، نذكر منه قصيدة « المنديل » وقصيدة « عقب السجارة » وقصيدة
« تحت ضوء القمر » فى الأولى ناجى حبيبة أهدت اليه منديلاً وفى هذه القصيدة
زاد الصيرفى تفعيلة على الوزن الشعرى لم تؤثر على موسيقى البيت وإن أطالته وقد
جاء فيها :

أبها المنديل : قد أدركت معنى فيك لم أدركه قبيل

أبها المنديل قل لى ما الذى تدرى خيوطك

أنا أدري مرراً إهدائك لى !

وقصيدته « عقب السجارة » التى ناجى فيها حبيبته هى من قصائده الثمينة
ويمكن للقارىء مراجعتها (ص ٥٤ بالديوان) لأن الاقتباس منها عسير لقوة
وحديثها . ومن أعذب وأحلى قصائده العاطفية قصيدته « تحت ضوء القمر » التى
هتف فيها بقوله :

ما ألدّ الذكريات لو تكونين معى !

وشعر الصيرفى فى الطبيعة ليس بالقليل ، وقد أتى ببعض القصائد فى ديوان
(الألحان الضائعة) وانفرد من بين الشعراء المحدثين على ما نعلم بوصف زهرة
البانسية « Pensée » التى جاء فيها :

يا زهرة الذكرى ا وفيك اسمها ما أجل الذكرى لدى من بصون
 كما أنه وصف السحابة في قطعة له أسماها « السحابة المغترية » (ص ٤٣) من
 الديوان وهي مثال فريد للشعر الرمزي ، وأتى لألح من خلال أبياتها أنه يقصد
 بهذه السحابة المغترية بعض الحكام الذي ساموا مصر الخسف في العهد الأخير :
 مَرَّتْ بطودٍ شامخٍ يرتقى الى عنان الجوِّ في مُبْعَدٍ
 تقدّمت منه وفي صدمَةٍ مريعةٍ بادت على صلدهِ
 هوت من الجوِّ رذاذاً على جوانب الطُّودِ الى مُجْدٍ
 ويظهر لي أنه أتى بوصف أصيل للون الزهر وعطره في قطعة « البسات الساحرة »
 إذ شبه عطر الزهر المتصاعد بأصداء أنغامه الحزينة ، قال :

نعم ا أنت مثلي أيها الزهر مرغم وما هذه الألوان غير ريشاتِ
 وما العطر الا أنَّهُ وتوجُّعُ كأصداء أنغامي ورجع شكائي

وصفوة القول إن الصيرفي شاعر مجدد هادئ الجوهر صافي النفس رقيق
 الشعاعية عذب الموسيقى ، يتنفس ديوانه الأمل والألم والحنان ، ويدعو
 قارئه الى محبة صاحبه والانبجاذ اليه ، ولا يحسب القارئ أن هذا الديوان هو كل
 شعره أو هو مقياس نفسيته ومزاجه ، فله ديوان ثانٍ هو « قطرات الندى » يضم
 قصائده مشرقة متفائلة ، كما أن له ديواناً آخر « الشروق » ابتداءً تأليفه في عهد زواجه
 وهذا الديوان يتخلله الاشرار والابتسام والتفاؤل ، وإن كانت تجري الكتابة في
 طائفة من قصائده فذلك راجع الى طبعه أولاً وإلى اخراج القصيدة نفسها كما لو
 كانت صوفية أو تفكيرية مثلاً .

وأخيراً فاني أعتقد أنني لا أعدو الحقيقة اذا دعوت القارئ لأن يلتبس عليها نيتة
 نفسه ، وسلام روحه في ظل هذا الديوان الوارف الحنون ؟

مصطفى عبر اللطيف السمرني



الموافق

هذه المجموعة الشعرية من نظم شكر الله الجبر أحد شعراء سوريا الذين هاجروا الى أمريكا وله مجلة قيمة اسمها (الاندلس الجديدة) تصدر باللغة العربية في هذه الربع النائية ، وتدفع عن مجد العرب ، وتخدم النهضة الشرقية الجديدة خدمة مباركة .

ولا يسعني إلا الاغتباط بهذه الظاهرة الطيبة التي إن دلت على شيء فأنما تدل على أن الأدب العربي ينهض نهوضاً مضطرباً ويلاحق الآداب العالمية في نشاط ودأب . ولقد كنت ولا زلت أرقب نهضة الأدب العربي خارج الديار المصرية في اهتمام عظيم ، وكان اهتمامي أعظم بما تجود به قرائح اخواننا المهاجرين من وراء البحار ، فطربت وهلت من قبل بالمرحوم فوزي المعلوف صاحب (على بساط الریح) كما استبشرت بأبي ماضي صاحب (الجداول) وبشعر فرحات والقروى والياس فنصل .

ويغلب على شعر هؤلاء الاخوان المهاجرين النزعة العاطفية الخالصة ، اللهم إلا إيليا أبو ماضي الذي يكبد ذهنه ويرهف فكره في أكثر قصائده ، ولقد سبق أن سجلت في العام الماضي بهذه المجلة وأنا في معرض نقدي لديوان إلياس أبي شبكة الأول (القبتارة) هذه الحقيقة ، ولا بد أن لجو لبنان الرائق ولطبيعته الحسنة دخلاً في هذا الخيال المتحفز النشط ، ومن قرأ شيئاً من آثار جبران خليل جبران يستطيع أن يلمس هذه القوة المخترعة الجبارة التي يسيطر عليها وينصرف بها الخيال والوهم . ولن يكون الخيال جباراً عظيم السلطان ما لم تسنده من عالم الحقيقة مفاتيح ومباهج طبيعية ، وهذا هو الحال مع اخواننا شعراء الشام . ولا مشاحة في أن السفر والاعتراب من شأنها أن ينير العواطف ، ويحرك القلوب في الصدور ، فإذا كان الإنسان شاعراً ، وشاعراً رقيق العواطف ، فهو لا شك مدهشك بإبداعه ومجوح خياله ، وهذا ما كان من أمر هؤلاء الاخوان الأفاضل تقريباً .

ولقد كنت أحسب أول الأمر أن الرقة العاطفية التي تفتطم دواوينهم إنما تسندها موسيقى اللفظ وجرسه الرخيم بيد أنني عرفت أخيراً وبعد اختبار طويل

لشعرهم ان هذه الرقة العاطفية التي تصدر عن القلب المنطور على الخيال الرائع المنسجم هي التي تسند موسيقى اللفظ والرنين عندهم وتظهرها في ثوب كريم .

أما رقة القلب عند هؤلاء الشعراء فلا تستغل في شعر الغزل ، كما كان منتظراً لصلته ما بين القلب والحب ، وإنما تستخدم في الأغاب في الوصف والوطنية . وأحسب انهم قد أنصفوا غاية الانصاف بشغل أنفسهم بشعر الوطنية والاجتماع والوصف وما يمت إليها بسبب .

بيد أن صاحب (الروافد) يقول في مقدمته أو توطئته إن شعر الوطنية - وديوانه مليء به - ليس مما يخلد في عالم الأدب ، ونحن نوافقه على هذا الزعم الى حدٍّ ، ذلك لأن شعر الوطنية وإن كان يتحدث عن أمان قومية خاصة ، ويهتم بمشاجرات «محلية» دنيوية إلا انه قد يكسب الخلود والبقاء إذا وفق الشاعر العبقري الى الارتفاع بالوطنية الى معارج سامية ، بعيدة عن الاحقاد والضغائن البشرية ، وهناك يمكن أن يقول في الوطنية السامية الرفيعة الشعر العبقري الخالد . واني لألمس في (الرافد) كما لمست في (الأعاصير) للقروى من قبل الروح المحلية في الشعر الوطني وهي التي جمعت شكر الله بدلى برأيه في شعر الوطنية كافة في توطئة (روافده) .

ويبدو لي أن بدء الشاعر في نظمه كان بدءاً تقليدياً محضاً ، تلمس فيه الروح القديمة واضحة بينة في «الأرز المتوج» ولكن هذا لا يضير الشاعر على الاطلاق فلا بد من أن يبدأ الشاذى مقلداً مما كان عبقرياً موهوباً ، وأنت تراه في قصيدته «على خرائب بيلس» شاعراً قوياً متمرداً مفتخراً بمجدوده ، اسمه يقول مخاطباً بلاده :

أى شعب كشمعك الجبار خالد في جلائل الآثار
تقصر الريح عن مدى ما تخطى من بلاد وشق من تيار
ضارباً في جوانب الأرض زهوا عابثاً بالخطوب والأخطار
ناشراً في بحارها منشآت هازئات بالموج والأعصار
راكباً للخلود والمجد عزماً واقتداراً بفت في الأقدار
ثم اسمه يتحدث عن فينيقيا ، الشام القديمة ، وعن حاضر أهلها الأليم :
أمة شرّد الزمان بنيتها فذراهم على متون البحار

تمدك الله في الشواطئ سفرًا جاء في الشرق أفدس الأسفار
ضم تاريخ أمة ، وشعوب وعروش مطموسة وديار
حدث الناس أيها الشط عن حُكموا في أفتة الأقدار
خبر الكون عن عظام شعب كانت ملء الاسماع والأبصار
قد طواه الردى وإن عجباً طبه بعد بسطة وانتشار

وأنا معجب بمعظم أبيات هذه القصيدة ، ولقد أذكر الساعة أن خليل مطران شاعر العربية قد نظم قصيدة بارعة خالدة في « تذكر قلعة بعلبك » نوهت بها في كتابي (رواد الشعر الحديث في مصر) ويبدو لي أن الشاعر الأفاضل يحاكى شاعر العربية في هذه القصيدة ، ولكنه عرف كيف ينفرد بعواطفه وأفكاره على كل حال .

ويكاد يجرى أغلب شعر (الروافد) على هذا النحو الذي تحدث عنه الشاعر في « توطئته » وخشى عليه من سرعة الفناء ، فهو يتحدث عن « غربته » وعن « تحية الشمال » و « على ضفاف بردى » وعلى « أطلال الشرق » الى غير ذلك من شعر الوطنية الملتبته ، وأنا زعيم ببقاء شعره الوطنى في مجموعات المقبلة التي يسمو فيها عن « الوطنية المحلية » ويتحدث عن معنى الوطنى العالى تحدث الشاعر المحيط بكل شئ .

ويمجبنى الى حد بعيد الشعر الوجدانى في الروافد ، وخاصة قصيدة « على متون الأمواج » وان فيها لوصفاً للبحر وللسفر على المراكب لا ينسى لسوى من قاص هولاء في مرحلة واسعة كتلك التي بين الهافر والبرازيل ، اسمعه يتحدث عن البحر :

ويا له معصوف في الرياح يقفه كالرعد في شدته
كان أواذيه اللاعبات صلال تنفض في فجوة
ويا له من أملس ناعم يحاك الحرير على وجنته
تخال المراكب في عرضه سطوراً من الشعر في صفحته
تجمده النعم الماريا ت ويصقله الريح في هبته

فهذا حديث صادق ، وكفى أن يكون الشاعر صادقاً في وصفه ، فما نفى ألف عبقرية أمام هذا الصدق في التعبير .

وللشاعر إخوانيات لا بأس بها ، فهو كبير القلب ، يحبي صديقه القروي في « علم القريض » تحية رقيقة ، ويشكر اخوانه المحتفين به في « قيثارة الخلود » ، الى غير ذلك . ويبدو لي ان رثاءه من أجود الرثاء في الشعر العربي الحديث في رثاء الملك الحسين يبدع كل الابداع وخاصة في قوله :

يا حصنه في « المسجد الاقصى » ضريحاً زاناً خدته
جدت بجيد القدس لا ينفك حجته وعقده
ينسدى به أفق النبوة نافحاً في الشرق نده
سكبوا النفوس على ترابهم وناموا بالاثم حده
وهو في رثاء فوزي المعلوم يقول :

لودري « الوادي » بكى صفصافه وتمنى النعش من عييدانه
كم لفوزي سجمة في ظله ترقص الورقاء في أغصانه
مارحاً في الظل من أدواحه سارحاً والسرب من غزلانه
طاباً بالرطب من عنقوده لاعباً بالغصن من رمانه
حيث يجري النهر في مخضلة ربة الأعشاب من قيعانه
منشداً والسحر في قيثاره وارتعاش الوحي في أجفانه
وفي رثاء سعد يقول :

ما زعيم الأهرام في الأمس إلا عدة كانت للغد المجهول
كان من عثرة الزمان لمصر خير واقٍ ، وجابر ، ومقبل
أطلقتها من الاسار يدها فهي طلق الاغلال أمري الجليل
حسب زغلول لو حواه زمان فيه فرعون لم يرع بقتيل
رجل حارب المظالم فرداً بجنان كالطود ثبت ثقيل
برحيف من البيان وعزم نافذ في الصعاب غير كليل
وفي رثاء جبران يقول :

أين من نعشك الجليل بالجد عروش الملوك والأمراء ؟

خالدة أنت في الصميم من الاجيال فوق السوانج العظيمة

فوق مهد الربيع تحت ظلال الآرز بين الكواكب الزهراء

نصب للجمال يرمقه البدر بعين الخنوء والارواء

نصب للنبوغ يبقى على الدهر مزار الفلاسف الحكماء

كعبة للهدى تفيض مع الاجيال نوراً على بني الغبراء

وفي رثاء صديقه الشاعر وديع عقل يقول :

نم فتى الشعر ، فما شعرى سوى أدمع المفحوع يزجيهما سجاما

جرة في القلب ما صعدنها رجعت تمشد في الجفن مقاما

ما على البلبل إن ألقى على مسمع الفجر أغانيه وناما

وفي رثاء نسيبه داود بركات يقول :

قل للرفاق قضى النديم فلن تشع ولن تدار

فه ليلات قضيناها على الوادى قصار

والطير مثل العانس السرثار ليس له قرار

والنهر يفرش حولنا زبدآ ككتثر النصار

والشمس عند مدارج الأفق البعيد بها اصفرار

والبدر ممسوح الجبين على محياه اصفرار

وكاننا من حول داود تلامذة صفار

وأكاد أقول إن هذا الشاعر مجيد في الرثاء أكثر من اجادته في أى ضرب من

ضروب الشعر الأخرى ، ولعل ذلك يرجع الى رقة القاب التي حدثت لك عنها أول

هذا الكلام .

وهو غير راض عن هذه المجموعة ، كما قدمت نقلاً عن توطئته ، ولكننى أكاد

أرضى عنها كبا كورة طيبة ، وأحب أن أرى الابداع فيما يليها من شعره في (الغمام)

إنشاء الله

في معنى الانتحال

يقول بعض الناس : لقد سرق هذا الشاعر ذلك المعنى ، ويقول آخرون : لقد انتحل ، ويقول غيرهم بل هو مجرد « توارد خواطر » ... ويقول غير هؤلاء جميعاً بل ان هذا المعنى مشترك ا ويندر أن يكون لفريق من هذه الشعب المتباينة فيما يدل به من الرأي ميزان يحكم اليه ، أو مبرر يستند عليه ا

وإذ قرأت بين ما نشره الصحف لسط من المتأدين وأشباههم في الأيام الأخيرة ما يشعر بأن أكثرهم لا يطبق التمييز بين السرقة والانتحال واشتراك المعاني وتوارد الخواطر ، عولت على كتابة هذا الفصل ليكون بياناً ينتظم كل هاتيك الأنواع الأربعة وأمثلة من بعضها مستعيناً على تحريره بما بين يدي من أسفار الأدب ، وما نعى لذاكرة المكدودة من شعر القدماء والمحدثين .

السرقة - عندي - هي السطو على المعنى المبتكر دون تغيير محسوس في الصيغة التي أبدعه عليها مبدعه ، مثال ذلك قول أبي نواس :

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في المقم ا

فقد سرقه من قول مسلم بن الوليد :

تجرى محبتها في نفس وامقها جري السلامة في أعضاء منتكسر

ومثال آخر ، قول ابن زيدون :

يا من تزينت السبا دة حين البس ثوبها

جاءتك جامدة المدام فخذ عليها ذوتها ا

فقد سرقه من قول « الخليل » الشاعر :

الراح تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح راح جد

فاشرب على جامد ذوتبه ولا تدع لذة يوم لفة ا

ومثال ثالث قول العقاد في قصيدته كأس الوضوء :

تطهرت بك لما أت طهرت بها عند المصلى وزادت حسن إعاء ا

فقد سرق معناه من قول المتنبي :

الطيب أنت - إذا أصابك - طيبه والماء أنت - إذا اغتسلت - الغاسل
 وإذا شاء المخافون عن شعر العقاد زيادة الايضاح وسفور البينة على هذه
 السرقة الملموسة ، فليسمعوا : قلنني يزعم لممدوحه أنه إن يطيب ، فهو الذي
 يطيب الطيب الذي يطيب به ، وأنه إن يغتسل ، فهو الذي يغسل الماء الذي يغسل
 به ، وجاء العقاد فزعم لممدوحه هو ، أو ذلك الذي يتعشقه ، أنه إن يتطهر بكأس
 الوضوء فهو الذي يطهرها ، وهي التي تطهر به ، وذلك معنى المتنبي بعينه !

أما الانتحال ، فهو - فيما أرى - الاغارة على المعنى المبتكر ، مع الافتنان
 في صياغته والتصرف في أدائه بحيث يبرز في غير الصورة التي أُرزه فيها صاحبه
 الأول ومبدعه .

ومثال ذلك قول الغزى الشاعر :

الحسن والقيح قد تحويهما صفة
 شأن البياض وزان الشيب والشبابة
 طبا المحارف أقلام مكسرة
 رؤوسهم وأقلام السعيد طبا

فإن أول من أبدع هذا المعنى هو أبو العلاء حيث يقول :

لا تطلبن باللق لك رتبة
 قلم البليغ بغير حظ مغزل
 سكن السما كان السماء كلاما
 هذا له رمح ، وهذا أعزل

ومثال آخر ، قول شوقي من قصيدته عن قصر أنس الوجود :

كعداري أخفين في الماء بضاً
 سابحات به وأبدن بضاً

فقد نظر في معناه إلى قول قيس بن الخطيم :

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة
 بدا حاجب منها وضعت بحاجب

ومن أمثلة الانتحال البارع قول ابن حمديس الاندلسي :

غشيت حجرها دموعي حمرا
 وهي من لوعة الهوى تتحدّر

فازوت بالشهيق خوفا وظلت
 حب رمان صدرها قد تنثر

قلت عند اختبارها بيديها
 نمرأ صانن جيب مزرّر

لم يكن ما ظننت حقاً ولكن
 صبغة الوجد صبغ دمي أحمرأ

فقد نظر في معناه الى معنى قول المنازى الشاعر يصف وادياً :

بصدّ الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ، وبأذن للنسيم
يروع حماء حاليّة العذارى فلتمس جانب العقد النظيم

على أنه يجب التنبيه هنا الى ضرر الخلط بين السرقة والانتحال ، فالسارق مجترى .
ساقط يسخر من عقول الناس ويهزأ بمعلوماتهم ومحاولاتهم في الأدب ، فضلاً عن
أنه لم يسقط على العروض الأدبية ليحاول ادعاء ملكيتها ، أما المستحل فكثيراً
ما يسقط على المعنى الذى أبدعه غيره فلا يزال به حتى يبرزه في صورة من الأداء
أخاذاً تبعث على الإعجاب ، وهذا عند أصحاب الصناعة البيانية فضل غير محدود .

وقد يتعدى الانتحال المعانى الى شواهد الصناعة البيانية نفسها .

حدث أبو يعقوب الخزيمى الشاعر أن بشاراً بن برد الشاعر الزعيم قال : لم أزل
منذ سمعت قول امرئ القيس فى تشبيهه شيئين بشيئين فى بيت واحد حيث يقول :

كان قلوب الطير رطباً وبائساً لدى وكرها العنّاب والحشف البالى

أعمل نفسى فى تشبيه شيئين بشيئين فى بيت حتى قلت :

كان منار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهوى كواكب ١

ويشترط فى احصاء السرقات الأدبية والانتحالات أن يكون المعنى بارزاً مفضلاً
كان يكون قوام بيت بارز هو بيت القصيد أو نحو ذلك ، أما إن كان معنى تافهاً
ليس بذى خطر ، فالأولى إدراجه بين المعانى المشتركة ، وهى تلك التى أخلقتها كثرة
تداول الشعراء واستعمالهم ، فلم يعد لشاعر فيها فضل دون الآخر بغير الافتتان فى
الصياغة والتجويد فى السبك وحسن الأداء ، وهى كثيرة ليس نمت من حاجة الى
إيراد أمثلة منها فى هذه العجالة .

أما ما يقولون به من حديث « توارد الخواطر » فلمست أرى سبيلاً الى تحديده .
نظمت منذ سنين أربعة قصيدة ميمية طويلة على أثر زيارتى لآثار الفراعنة
بالأقصر ، ثم أُنشدتها نفرّاً من أصفىائى فما بلغت الى قولى :

فرعونُ جبّارَ الحروب وربّها وأخا القصور وباني الأهرام

كنت القوى على الزمان وصرفه ما لى أراك اليوم فى استسلام ٢

أقبل على واحد من الحاضرين يقسم جهد إيمانه أن صدر البيت الأول بأكمله هو صدر بيت لواحد من شعرائنا المحدثين ، ولما كان يعهد في أنني لا أشرق ولا أنتحل ، قال إن هذا من قبيل « توارد الخواطر » !

ولست أعلم من هذا كله أكثر من أنني لم أقرأ لهذا الشاعر الذي التقيت وإياه في شطرة بيت كاملة ، شطرة واحدة من شعره ، فليس من المعقول أن أشرق أو أنتحل شعره أو آخذ عنه .

على أنه ليس يستقيم عندي إلا أن ما يتحدث به بعض المتعائلة من المتأدبين والملكثة من النقاد عن « توارد الخواطر » ليس إلا مفسدة لضابط النقد ، ومهرباً للسارقين والمنتحلين من الشعراء ؟

أحمد فني

(المهندس)



تصحيح التصحيف

الوارد بديوان مهيار الديلمي

طبع دار الكتب المصرية

التصحيف الوارد بالجزء الأول من ديوان مهيار الديلمي

جاء بالسطر الأخير من صحيفة ٥ قوله :

أما ترون كيف نام وحى عيني الكرى فلم ينم ظبي الحى ؟

وصحته : فلم تنم ، لأن مرجع الضمير إلى العين .

وجاء بالسطر الأول من صحيفة ١١ قوله :

بودى وهل يغنى عن المرء وده وأشباعه فيما يحاول حزبه ؟

وصحة البيت :

بودى وهل يغنى عن المرء وده وأشباعه فيما يحاول (حزبه)

لأن أشباعه لو كانوا حزبه لما كان هناك مكان للتأسف .

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٤٢ قوله :

وبعض مودات الرجال عقارب لها تحت ظلماء العقوق ديب
وصحته : الغيوب بدل العقوق لأن الظلماء أدنى شبهاً بها .

وجاء بالسطر السادس من الصحيفة ٥٥ قوله :

وما زلت ترمى صفحتي بين عاصدٍ ومنحرفٍ حتى رميت بصائبٍ
وصحته : عاصد ، وهو الذي يرمى بالسهم فتذهب يميناً ويساراً .

وجاء بالسطر التاسع من الصحيفة المذكورة قوله :

ولا مسبقاً فضفاضة أبتغى بها شبا طاعن من حادثاتك ضارب
وصحته : أبتغى بدل أبتغى .

وجاء بالسطر الحادي عشر من الصحيفة ١٦٧ قوله :

تلون رأسي صبغتين فبت وذو نبتة أو لاحق مناوت
وصحته : وذو نبتة أى الى الموت .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ١٧٧ قوله :

ولدتهم الأرض التي قد أجمت في الأكرين فأكبست وتمجبت
وصحته : قد أجمت بدل أجمت ، والمحمقة ضد المنجبة .

وجاء بالسطر الحادي عشر من الصحيفة ١٩١ قوله :

تتيم بالعمر الجذاع وخانهم . فالى أرجو ودّه حين أنزح
وصحته :

تتيم بالعمر الجذاع وخانهم فالى أرجو ودّه حين (أقرح)
والجذاع هو الشاب الصغير ، والقارح هو المكتمل السن ، والمعنى واضح .

وجاء بالسطر السابع عشر من الصحيفة ١٩١ المذكورة قوله :

تري الحق مطروفاً ونعشى لواحظ يراقصها هذا السراب الملوّح
وصحته : مطروفاً بالقاف بدل الفاء والمعنى واضح .

وجاء بالسطر الأخير من الصحيفة ١٩١ المذكورة أيضاً قوله :

وسبعة بطنه جل ما هو محرز ومطرح جنب جهد ما يتفسح

وصحته : وشبعة بطنر جُلّ ما هو محرز الخ . والمعنى واضح .

وجاء بالسطر الحادى عشر من الصحيفة ٢٠٢ قوله :

نظرة عادت فعادت حسرة قتل الرامى بها من جرحا

وصحته : نظرة عادت فعادت حسرة الخ . ، والمائر هو السهم لا يعرف راميه .

وجاء بالسطر الرابع عشر من الصحيفة ٢٠٤ قوله :

وجرى يقتصر من آياته اثر المجد طريقا وضحا

وصحته : وجرى يقتصر من آياته ، والمعنى ظاهر .

وجاء بالسطر الثانى من الصحيفة ٢٠٦ قوله :

مللمة لها ظهر مصون وبطن نحت راكبا متاح

وصحته : مباح ، وهو ضد المصون .

وجاء بالسطر الحادى عشر من الصحيفة ٢٠٧ قوله :

كان الدهر قامرنى عليها معاجلة فخاننى القداح

وصحته :

كان الدهر قامرنى عليها (معاجلة) فخاننى القداح

والسياق يقتضيه .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ٢١١ قوله :

اذا السجايا فتتت عدن نشاوى مرحا

وصحته : مرخى بصيغة الجمع .

وجاء بالسطر السادس عشر من الصحيفة ٢١١ المذكورة قوله :

لم تدعوا ربابة للمجد نحوى قدحا

ولامعنى له ، وصحته :

لم تدعوا ربابة للمجد نحوى قدحا^(١)

(١) الربابة : خيط أو خرقة تجعل فيها السهام .

والقِدَح هو السهم العارى (الذى لا ريش عليه) وكانوا يستعملونه فى الميسر والمعنى يتضح فيما يلى .

وجاء بالسطر الذى يليه بعد البيت المذكور قوله :

إِلَّا لَكُمْ فَتَوَزَّيْهَا مَنَحًا بِهَا وَسَنَحًا

قال فى الشرح (الفوزة : سرة الجبل ومثنه ، وهو هنا مجاز) وهو خطأ وصحته :

إِلَّا لَكُمْ فَوَزَّيْهَا مَنَحًا بِهَا وَسَنَحًا

والفوزة : إصابة القيدح المذكور فى البيت السابق . قال ابن الرومى يمدح بنى نوبخت ويصف علمهم بالنجوم :

أَرَيْنَاهُمَا الْمَنْصُورَ فَوْزَةً قَدَحِيهِ وَقَدْ ظَنَّمَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الصِّيَالِ

وجاء فى السطر الرابع عشر من الصحيفة ٢٤٧ قوله :

تَخَذُ فِي الصَّخْرِ مَلَا طِمَ عَلَيْهَا تَخِذُ

والوزن هنا لا يستقيم إنما الصحيح قوله :

تَخَذُ فِي الصَّخْرِ مَلَا طِيمَ عَلَيْهَا تَخِذُ

والملا طيم : جمع ملطام وهو الذى تعود الملاطمة ويريد به خف الناقة .

وجاء بالسطر السابع عشر من الصحيفة ٢٥٠ قوله :

مُعْدِلَتٌ حَوَيْتُهُ عَلَى ابْنِ مَفَازَةٍ مُسْتَقْرِبِ أُمَمِ الطَّرِيقِ الْإِبْعَدِ

قال فى الشرح : (الجوىئة : الأرض غير الموافقة) وصحته :

مُعْدِلَتٌ حَوَيْتُهُ عَلَى ابْنِ مَفَازَةٍ مُسْتَقْرِبِ أُمَمِ الطَّرِيقِ الْإِبْعَدِ

والجوىة : حشيتة توضع حول سنام البعير، ويريد بابن المفازة البعير، أما الجوىة وهى الأرض غير الموافقة فلا يصح نسبتها الى الانسان .

وجاء بالسطر الحادى عشر من الصحيفة ٢٥١ قوله :

وَبَكَكَ يَوْمَكَ إِذْ جَرَتْ أَخْبَارُهُ نَرْحًا وَسُمِّيَ بِالْعَبُوسِ الْإِنْكَدِ

وصحته :

وَبَكَكَ يَوْمَكَ إِذْ جَرَتْ أَخْبَارُهُ (نَرْحًا) وَسُمِّيَ بِالْعَبُوسِ الْإِنْكَدِ

يريد بالبرح الأخبار وهى جمع بارح ضد السائح . والبارح للشر والسائح للخير.

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٣٢١ قوله :

يمشين مشى مى الجواه تخللت عنهم غيطان النفا المتقاود
وصحتها : غيطان بالضم .

وجاء بالسطر الثانى عشر منها قوله :

ولقد مررت ببليله وبصبحه فخا وفى لُهب البياض الواقع
وصحتها : مررت بالضم .

وجاء بالسطر السادس عشر منها قوله :

أعيا على ركب الصبا أن يظفروا بمخالق من غرزها ومعاهد
وصحتها : الصبا .

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ٣٢٢ قوله :

ومضى على غلوائه متسنا لم ترتق مسعانه بمعايد
وصحته : ومضى على غلوائه متسنا أى مستقيما على السمى .

وجاء فى السطر الذى يليه قوله :

طيان لم يقض البوازل قبله جذع ولم يطل القيام بقاعد
وصحته :

طيان لم (يُنقض) البوازل قبله جذع ولم يطل القيام (لقاعد)
لم ينقض البوازل بالضاد أى لم يهزلها والنضو المهزول .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ٣٢٣ قوله :

ضنت بجوهرها وما فى حرزها من منفسات ذخائر وفوائد
وصحته : من منفسات ذخائر وفوائد .

وجاء بالسطر السابع من الصحيفة ٣٤٦ قوله :

لا نغدعنك بالمراب فلم تدع ظننا برجم فيه وجه السافر
وصحته : (فلم يدع) لأن الضمير عائد الى الوجه .

وجاء بالسطر الخامس عشر من الصحيفة ٣٩٩ قوله :

بالفوطتين جبالها ويبطن وجرة دارها

وصحته : بالفوطتين خيالها ويبطن وجرة دارها

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ٤٠١ قوله :

مما أعان عليه « طينة بابل » أنهارها

وصحته : مما أعان عليه طينة بابل أنهارها

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٤٠٣ قوله :

فَجَاكَ آفاقُ المعالي مِنْهُمْ وبحارها

قال في شرح هذا البيت (في الأصل فجال) والحقيقة أنها في الأصل (فَجَاكَ) والصورة الفوتغرافية التي بأول الجزء تثبت ذلك .

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٤٠٨ قوله :

جشمتها الأشواق في ساعة شقة ما تحيط السحاب شهرا

وصحته : النجائب بدل السحاب ، والنجائب النياق .

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ٤٠٩ قوله :

إخوتي من بني الوفاء ورهطى — يوم أغزو — الملوك من آل كسرى

وصحته :

إخوتي من بني الوفاء ورهطى يوم أغزو الملوك من آل كسرى

أغزو الملوك أنسب اليهم والضمير في إخوتي راجع الى الممدوحين .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٤١٠ قوله :

فاقتناني تَغْنَمُكُمْ واقتراطا واستباني قولاً لطيفاً ويراً

وصحته : فاقتناني تَغْنَمُكُمْ واقتراصاً الخ . والافتراض : الانتهاز .

التصنيف الوارد بالجزء الثاني من ديوان مبيار

جاء بالسطر الخامس عشر من الصحيفة ٧٩ قوله :

ولا تكشف عن خفيات ما يخفيه عنك الهائب السائر
وصحته : السائر بالتاء بدل الهمزة .

وجاء بالسطر الأخير من الصحيفة ٧٩ قوله :
وَحَمَلَتْ بِمَدَكَ جَهْلَانَهَا وَفَرَّ مِنْهَا الْقَامِصُ النَّافِرُ
وصحته :

وَحَامَلَتْ بِمَدَكَ جَهْلَانَهَا وَقَرَّ مِنْهَا الْقَامِصُ النَّافِرُ
حُملت من الحلم وهو ضد الجهل ، وقَرَّ من القرار ضد الاضطراب .
وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ١١٨ قوله :

إِذَا شَرَّفَ الدِّينَ حَطَّتْ بِهِ قَدَرْنَا مَرَاهَا بِمَقْـدَارِهِ
قال في الشرح : (شرف جمع شارف وهي الناقة المسنة) وذلك خطأ ،
وصحته (شَرَّفُ الدِّينِ) وهو اسم الممدوح وكنيته أبو سعد .
وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ١١٩ قوله :

وَهَبْ عُثْبَ الْأَرْضِ لِلرَّائِدِينَ إِذَا مَا وَلَيْتَ بِأَقْطَارِهِ
وصحته : وهب بكسر الهاء من الهبة ، وقوله وَلَيْتَ أَيْ أَمْطَرْتُ .
وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ١٦٣ قوله :

قُلْ لِبَيْضَاءِ تَوَسَّعَتْ بِهَا : قَدْ تَلْتَمَسَتْ صِلَاءً أَرْقَطَا
وصحته : توسعت ، قال في القاموس : (وشعه الشيب توشيه أعلاه) ونوشع به .
وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ١٦٧ قوله :

لَا تَرْكُنْ رَحِيلِي عَنْكُمْ مَمَّةً شَنْعَاءَ يَمْلُطُ فِيهَا الْعَارُ مِنْ عِلْطَا
وصحته : شنعاء من الشناعة ، وعلط يَمْلُطُ أَيْ وَمَمَّ يَمِيمٌ .
وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ١٦٧ المذكورة قوله :

فَمِى لِمَنَلِي مَقَامٌ عِنْدَ مِثْلِكُمْ وَعِنْدَ سَفْنِ الْإِرْقَاصِ وَالْمَسْطَى
وصحته : فَمِى لِمَثْلِي الخ .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٢٦٠ قوله :
سَقَى الْحَسَنُ حَمْرَاءَ السَّلَافَةِ خَدَّاءَ فَأَنْبَعُ نَبْتًا أَخْضَرًا فِي السَّوَانِفِ

قال في الشرح (السوائف جمع سائفة وهي القطعة من اللحم) وهو خطأ وبميد
عن الغزل جداً ، وصحته : السوائف بدل السوائف جمع سائفة وهي الصدغ أو
جانب العنق .

وجاء بالسطر السابع من الصحيفة ٢٦٠ قوله :

عصيت على الأيام أن ينزعني بنهي عذولٍ أو خداعٍ ملاطف
وصحته : بنهي عذولٍ ، من نهي ينهي .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٢٧٧ قوله :

وتغيرت ربح الصبا عن خالقها وليانها فنمميها إعصاف
وصحته : فلنمميها إعصاف .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٢٧٨ قوله :

وطفت نوائبها على فقرصها جرحٌ ومغنصراتها إمرافُ
وصحته : ومثقتصدها إمرافُ

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٢٩٠ قوله :

سنتت والقلوب مطلقة تر عى وعاشت وكلها في وثاق

وصحته : وعادت وكلها في وثاق . والراجع عندي أن القصيدة التي منها هذا
البيت ليست من شعر مهيار لأنها تختلف عن أسلوبه .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٢٩٢ قوله :

سوى اننا نفتر يا يومٍ وبلها بماجلت والآجلات العواعتُ
وصحته : نفتر من يوم وبلها .

وجاء بالسطر الذي يليه قوله :

تصدت بزور الحسن تقنصنا وما زخارفها إلا ربى وخنادقُ
وصحته :

تصدت بزور الحسن تقنصنا وما زخارفها إلا زبى وخنادقُ

والزبى جمع زبية وهي حفرة يجتمع فيها ماء المطر وتكون في أصلها مأوى للسياح .
وجاء بالسطر الرابع عشر من الصحيفة ٢٩٢ المتقدمة قوله :

دعوت فإني لم أجب إن عائقاً أصحكت عني أن يلبى لعمائق
وصحته : أن تلي .

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٢٩٣ قوله :

مرورى حبيسٌ في سبيلك وقفه ولذة عيشي بعد يومك طالق
وصحته : وقفة . وهو تأنيث الوقف الذي هو الحبس .

وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من الصحيفة ٣٠٧ قوله :

رموني إذ أضجروا هواناً أخامصاً ذنابي وإن أصبحت في الفضل مفرقا
وصحته : وإذا أصبحت ... الخ .

وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من الصحيفة ٣٠٨ قوله :

توم الفتى منهم حليماً فان تقل بقل مفهماً لدى الخصوم ومرهما
وصحته :

يُرمى الفتى منهم حليماً فان يقل بقل مفهماً لدى الخصام ومرهما
يُرمى أى يسكت .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٣٠٩ قوله :

بكل غلام لا ترى السيف يُجتمى ولا الموت في نصر الحفيظة يُتقى
وصحته : لا يرى .

وجاء بالسطر الخامس عشر من الصحيفة ٣١٢ قوله :

أنظر ولبتك مفلت أسطوان من يتعلقة
وصحته :

أنظر وقلبك مفلت أسطوان من يتعلقة

وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ٣١٤ قوله :

رياف ان ييس المرا دُ ضحى سقاني ريقه

وصحته : ريان إن ييس المزأ دُ ضحى سقاني ريقه
والمزاد المقتاء .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٣١٧ قوله :

يَأْتِيكَ زَوْراً كُلَّ يَوْمٍ هَدِيَّةً تَقْصُوفُهُ
 وصحته : (يَأْتِيكَ ذَوْراً كُلَّ يَوْمٍ هَدِيَّةً تَقْصُوفُهُ)
 والدُّودُ الأبل المسوفة والمَهْدِيُّ ما يهدى الى الكعبة . يقول ان شعري يساق
 اليك كالمهدي الذي يساق الى مكة .

وجاء بالمطر الثاني من الصحيفة ٣١٧ قوله :

يحبوك خالصتي به وسواك من أغلقة
 وصحته : أحبوك خالصتي به وسواك من أغلقة

وجاء بالسطر الثاني عشر من الصحيفة ٣٢٣ قوله :

يغنى اللهاة رفعها وخفضها حتى يقال غَلِطاً أو مَرَقاً
 هكذا أوردت يغنى بالغين وهي هنا لا معنى لها ، وغَلِطاً أو مَرَقاً بكسر
 اللام في الأولى والراء في الثانية وهذا غلط لأن القائل واحد لا اثنين . وصحة البيت :
 يغنى اللهاة رفعها وخفضها حتى يقال غَلَطاً أو مَرَقاً
 يغنى بالضاد بدل يغنى أى يتعب وغَلَطاً أو مَرَقاً بالفتح والتنوين في كليهما .
 وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ٣٢٤ ما يلي :

..... نعيمها ظهرها والعنقا

قال في الشرح (هذا البيت مضموس في الأصل الفوتوغرافي ولم نتيقن منه الا
 الكلمات التي أثبتناها) اه . وعندى أنه يمكن ملء هذا الفراغ هكذا :
 وغادة رفقها نعيمها حتى أشفَّ ظهرها والعنقا
 وذلك لأن البيت الذى يلى الفراغ فى وصف غادة .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٣٢٤ المذكورة قوله :

يعتجد الشملة حيطاناً اذا قرَّ ويحنَّش اذا ما استرزقا

وصحته : يعتجر الشملة حيطاناً الخ . أى أنه يلبس الرداء خيوطاً لقدمه وبلاه .

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ٣٣٨ قوله :

جَنَّتْ شَطَاطِي وَجَنَّتْ مَا جَنَّتْ مِنْ صَدْرٍ عَمٍّ عَلَى رَوْنَقِي

وصحته : حنت شطاطي بالحاء . والشطاط اعتدال القوام .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٣٣٩ قوله :
وما انتفاعى بحباً واسع تخفّره ذاتُ جدّاً صَيِّقٍ
وصحته : وما انتفاعى بحباً واسع الخ . والجبا تخفر البئر وشفاها وحرفها .
وجاء بالسطر الثانى من الصحيفة ٣٤٢ قوله :
كسأك منها المسدّ فضفاضةً بغير أعطافك لم تَلْبِقْ
وصحته : كسأك منها المجد فضفاضة الخ .
وجاء بالسطر الخامس عشر من الصحيفة ٣٤٣ قوله :
ناشد غصوناً باللوى موائلاً طوع النسبم تلتوى وتفترق
وصحته : تلتقى وتفترق .
وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٣٤٧ قوله :
يحملن كل خائض بحر الندى حتى يرى الموج عليه ينطبق
وصحته : يحملن كل خائض بحر الردى .
وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٣٧٢ قوله :
ألا يا بشير الخير قل - غير مُتَقِّ - متى نلت من رؤيا الوزير مناكا ؟
وايراد البيت بهذا الشكل خطأ لأن «متى» ليست سؤالاً بل هى بمعنى اذا ،
وقوله : قل فى البيت جوابها قوله توكل فى السطر الثالث ، فيكون رسم هذه
الآيات هكذا :
ألا يا بشير الخير - قل غير متق - متى نلت من رؤيا الوزير مناكا ،
وأمكنك الحراس من بسط قوله تبوح بها جهرأ وتفتح فاك ، -
توكل على من غمها فى سفارها فكم كنت فى أمثالها فكفاكا
أى يا بشير الخير قل له توكل على من غمها فى سفارها .
وجاء بالسطر الثامن من الصحيفة ٣٧٢ المذكورة قوله :
كأنك بالاقبال قد هب نائراً فناشك فيها ثم ردك ذاكا
وصحته : فناشك منها أى أنقذك منها .

وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من الصحيفة ٣٨ قوله :
ولعشر طَرُقُ العلوم ذنوبهم في الناس وهي لهم اليك وسائلُ
جعل قوله طرق العلوم من طرق بطرق وصحتها طُرُق جمع طريق يؤيد ذلك
قوله (وهي لهم اليك وسائل) أي الطرق .

وجاء بالسطر الحادى عشر من الصحيفة ٣١ قوله:

هيهات زدن سنى فانتقصت قوى ودى ومثق مع الشباب وسائلى
وصحته فانتقصت بالضاد أى انقطعت والقوى الحبال والروابط .

وجاء بالسطر الثالث عشر من هذه الصحيفة قوله :

فطرحت عن أعناقهم بان ذوت منى ذوائب كن قبل خمائلى
وصحته خمائلى بالخاء بدل خمائلى ، وذلك أنه لما جعل نفسه سيفاً فى البيت السابق
جعل لهذا السيف خمائل والبيت السابق له هو :

كنت الحمام جلاى شرح شبيبى عند الحسان وماء غصنى صاقلى
وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٣٢ قوله :

واذا رجعت الى أواخر ودّه قابلتها بوسائط وأوائلى
وصحته بأواسط .

وجاء بالسطر الثانى من الصحيفة ٣٣ قوله :

حكم سوى مسلط اذا جنى لم يمتذر وان قضى لم يعدل
ضبط حكم بضم الميم وهى بهذه الصورة لا معنى لها وصحتها حكم بفتح الخاء
وتشديد الكاف المكسورة واسكان الميم فى أمر .

وجاء بالسطر التاسع من الصحيفة ٣٥ قوله :

(فيعدل فى القضية لايجابى) ، وصحته لايجابى .

وجاء بالسطر الرابع عشر من الصحيفة ٣٦ قوله :

كان المجد لم يحزرت لماض مع الباقي ولم يُنفجع بحال
وصحته : بخال ، والخال هو الذهاب الماضى .

وجاء بالسطر السادس عشر من الصحيفة ٣٧ قوله :

فان هدية مُسئلى لتكنى مكافأة لانعمه الجزال
وصحته : مئلى كما هو بين ، والشاعر يتكلم عن نفسه .

وجاء بالسطر الذي يليه قوله :

وكأترني بحالته تجدني التمام لما حوته من جمال

وصحته : وكأترني بحالته الخ .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ٤٦ قوله :

مالى من صاحبي إلا من لم أره ثم مال

وصحته : بنم ليستقيم المعنى والوزن .

وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من هذه الصحيفة قوله :

نشاطه للوفاء أضحي لثبط لسانى من عقال

وصحته : من العقال ليقوم الوزن .

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٧١ قوله :

أتمنى والمنى جهد المقل وأقضى الدهر فى ليت وهل

وصحته :

أتمنى والمنى جهد المقل وأقضى الدهر فى ليت وهل

أى ليت ولعل .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة نفسها قوله :

يا ابنة السعدى ما جؤرتكم ووقاكم غدراً وبخل

وصحته : يا ابنة السعدى ما جؤرتكم الخ . ، أى ما بال جودكم أصبح بخلا

ووقاكم غدراً ؟

وجاء بالسطر الثانى من الصحيفة ٧٤ قوله :

أنجى يا أرض لى مناهم إخوة أو قلديهم للهبلى

وصحته : أو قلديهم للهبلى ، من الولادة لا من التقليد .

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ٧٥ قوله :

مد حتى نالها فارسهم قلما بذرع والرمح أشل

هكذا وردت قلماً بتشديد اللام وفتح الميم مع التسهيل وصحته :
 مدءً حتى نالها فارسهم قلماً يذرع والرمح أشلٌ
 أي أن فارسهم كناية عن كاتبهم يفعل قلماً ما لا يفعل الرمح ، يؤيد ذلك البيت
 السابق وهو :

يمجز الصارم عن تبليغها ماتقول الكتب فيها والرسول
 وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٧٦ قوله :
 ان مرعى أنت فيه رائدى لعجم البنت مانوس المحل
 وصحته : التبت بدل البنت .

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٨٣ قوله :
 معى أين مالت بي من الأرض حاجة أعطفه حتى كائن مفاصله
 ضبط مفاصله بضم الميم وهو خطأ فاحش والصواب بالفتح جمع مفصل .
 وجاء بالسطر الذى قبل الأخير من هذه الصحيفة قوله :

وخلف سجوف الرقم بيض أكنية نكسفه من جنب سلمى طلائله
 قال فى الشرح : (الطلائل جمع طلالة وهو ما شخص من آثار الديار) . انتهى
 كلامه . والصواب طلائله بالطاء المعجمة وسلمى اسم جبل .
 ومعنى البيت أن خلف السجوف حسان كأنهن لصونهن بيض عقبان فى وكون
 يظلمها هذا الجبل المعروف باسم سلمى وهو من جبال طيء .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٨٤ قوله :
 وأغيد أعياه سوار يُغصه بخضب يديه أو حقاب يحاوله
 وصحته : بخضب ، والحقاب الحزام أى أنه يملأ السوار بمعصمه لخصوبته
 ووفورته ويدق خصره عن الحزام فيجول فيه وسيتانى ذكر هذا البيت
 وجاء بالسطر الذى يليه قوله :

حفظت الذى استودعت من مره حبه وهاجرته بغيك وقلبي مواصلة
 وصحته : بغيك ، بدل بغيك .
 وفى السطر التالى له قوله :

فما زال طرفي في الهوى وسفاهه بحلم في حتى علا الحق باطله
ضبط بحلم بضم الحاء والصحيح كسرهما ، وهو ضد السفاهة والجهل .
وجاء بالسطر السابع من الصحيفة المتقدمة قوله :
أرى المرء لا يضويه ماردٌ وجهه مصوناً ولا يعيبه ما هو باذله
وصحته : لا يغنيه بدل يعيبه ، ومعنى البيت أن صوت وجه المرء لا يجيمه
ولا يهزله كما أن بذله لا يغنيه .

وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من الصحيفة ٨٤ قوله :
يصدق ما قال الرواة فأمرؤا عن الكرماء بعض ما هو فاعله
هكذا وردت يصدق بفتح الدال المشددة والصحيح بكسرهما بمعنى يحقق ويؤكد .
وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ٨٥ قوله :
إذا الدولة استذرت بأيام عزها فما هي إلا رايه ومناصله
قال في الشرح (رأى جمع رايه) وهو كلام مضحك ، والصواب رأيه بالهمز ،
والمعنى واضح جداً لا يعزب عن انسان .

وجاء بالسطر الذي يليه قوله :
ولم يك كالمدلى بحرمة غيره ولا من أنالته العلاء وسائله
والصواب : ولم يك كالمدلى بحجة غيره الخ .
وجاء بالسطر الحادى عشر من الصحيفة ٨٩ قوله :
يا قانداً صبوة الحصان الى الـ حاجات حرصاً بغارب الجمل
وصحته هكذا :

يا عاقداً صبوة الحصان الى الـ حاجات حرصاً بغارب الجمل
وصبوة الحصان مكان ما يركب الراكب ومثله غارب الجمل .
وجاء بالسطر الذى يليه قوله :

يطلب ما أمهل القضاء به من الفتى في سفارق العجل
وردت سفارة بالتاء وفتح السين ووردت العجل بفتح الجيم وذلك خطأ وصحته :

في سيفاره العَجَل . الأول بكسر السين وباءهء والثانية بكسر الجيم والسَّفار هو السفر .
وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من الصحيفة ٨٩ قوله :
دلَّ على جوده نيسـمـه والشرق يشـرى بالعارض الهطل
والصواب : والبرق يشـرى أى يلمع .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٩٠ قوله :

فات به أن تدام حلبته سن فتى ورأى مكنهل
ضبط فتى بفتحين ، والصواب : سن فتى ، كـعلى .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٩١ قوله :

أنعمتم لى خوض الرجاء وقد كنت أخلأ منه عن البلبل
والصواب : أنعمتم لى حوض الرجاء الخ ، وأخلأ أى أئمنع .

وجاء بالسطر الثانى عشر من الصحيفة ٩٣ قوله :

يتباحثون طلاب عائرة عصدت على القرطاس من نبلى
قال فى الشرح : (عصدت : النوت) اه . ولا معنى لها هنا ، والصواب : عضدت
من عضد الرمى اذا ذهب به يمينا ويسارا .

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ١٠٢ قوله :

بكم أطلال الزمان درعى وأبرم الحظ من سحجلى
وصحته : ذرعى بالذال المعجمة أى ذراعى ، والسحجلى الواهى .

وجاء بالسطر الثانى من الصحيفة ١٠٣ قوله :

ما بعد يومك سلوة لمعلل منى ولا ظفرت بسمع معذل
وصحته : ظفر بدل ظفرت .

وجاء بالسطر التاسع من الصحيفة ١٠٦ قوله :

أين الفؤاد الئندب غير مضعف ؟ أين اللسان الصعب غير مفئل ؟
وصحته : العضب بدل الصعب ، والعضب هو السيف الماضى استعاره للسان .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ١٠٧ قوله :

قد كنت من قص الدجى فى جنة لا تفتحى ومن الحجا فى معقل
ولا معنى لقوله : قص الدجى ، إنما الصحيح أن يقول : قص التقي

وجاء بالسطر السابع من الصحيفة نفسها قوله :
فن أى خرم أو نذبة غرة طلعت عليك يد الردى المتوغل
وصحته : المتوغل بدل المتوغل أى الصاعد .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ١٠٨ قوله :
يوم أطل بغلة لا يشتقى منها الصدى وبغمة لا تنجلي
وصحته هكذا :

يوم أطل بغلة لا يشتقى منها الصدى وبغمة لا تنجلي
لا يشتقى أى لا يروى والصدى هو الظل .
وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ١٢٨ قوله :

أولئك قومك من يمزهم فكيف مناقيره الأسفل
والصواب : من يمزهم ، والأولى هجاء

وجاء بالسطر الذى قبل الأخير من الصحيفة ١٣٣ قوله :
وإماء الحى مما اختضبت أرضهم بيض الطلى خصر المعال
والصواب : وإماء الحى مما أخضبت الخ .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ١٣٨ قوله :
الناس عندك من يكن أغنى يداً فيهم وإن لم تعط كان الافضل
وصحته : إن لم يعط .

وجاء بالسطر الثانى عشر من الصحيفة ١٣٨ قوله :
إصنع لهم ملاقاً كما يرضونه وتنج عنهم سامرياً قلقل
قال فى الشرح : (السامرى القلقل : طالب السمر النشيط الخفيف) ٨١ .

والصحيح أن السامرى رجل أخرج لبنى إسرائيل عجلاً ليعبدوه فطرده الله
قائلاً له (فاذهب فإن لك فى الحياة أن تقول لا مساس) فهم على وجهه ومعه ذريته
فلا لا مس أحدٌ أحداً منهم الا وحماً معاً هذا هو الصحيح ، ولو أن الشارح أخطأ
لعذرناه ، أما أنه يقتحل فى شرحه فهذا عجيب . والقلقل الكثير التنقل .

وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ١٤٠ قوله :
تمضى أذيتنهما اذا هي جردت فى حيث لا نجد السيوف توغلا

وصحته : أذْبَسْتُهَا جمع ذباب وهو حد السيف واستعيرت هنا للأقلام .

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ١٤٠ أيضاً قوله :

(يَمْضَى وَرَبْقَتُهُ الْمَدَادُ وَيَنْثَى) وصحته يَنْثَى .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ١٤٤ قوله :

تَطَالُّكَ تَرَى الطَّرِيقَ أَبْدِيًا وَأَرْجُلًا

وصحته : تَطَالُّكَ تَرَى الطَّرِيقَ أَبْدِيًا وَأَرْجُلًا

وجاء بالسطر الخامس عشر من الصحيفة ١٤٣ قوله :

تَرَوُحْتَ عَشَارَهُ مِلَّةَ الضَّلُوعِ حَقْلًا

وصحته : تَرَوُحْتَ عَشَارَهُ مَلَأَى الضَّلُوعِ حَقْلًا

وجاء بالسطر الثاني عشر من الصحيفة ١٧٣ قوله :

نَقَضَ الرَّؤْسُ عَلَى أَعْطَافِهِ صَبْغَةً لَمْ تَتَعَقَّبْهَا اسْتَحَالَهُ

قال في الشرح : (الروس نبات أصفر يصبغ به) اه . والصحيح ان هذا النبات اسمه الورس بتقديم الواو على الراء وقد قلبها الشارح .

قال في شرح البيت في السطر السادس عشر من الصحيفة ١٧٤ ما يلي : (بهذا الشطر عيب من عيوب الشعر وهو مكرر في هذه القصيدة فتأمل) اه . وهو في الغالب يظن البيت مختل الوزن والحقيقة أن وزنه صحيح وهو هذا :

وَالْعَيْشُ لَوْنٌ يَوْمًا وَلَوْنٌ كَلَامًا صَبْغَةً نَحْوُلُ

وجاء في السطر الذي يليه قوله :

وَرَبَّمَا حَنَّتْ اللَّيَالِي ثُمَّ لَهَا مَرَّةٌ عُقُولُ

ولا معنى له ، انما الأصح أن يقال :

وَرَبَّمَا جُتَّتْ اللَّيَالِي ثُمَّ لَهَا مَرَّةٌ عُقُولُ

وجاء بالسطر السادس من الصحيفة ٢٢٠ قوله :

كَمْ أَصْلَحُوا الْفَاسِدَ مِنْ دَهْرِهِمْ وَقَوَّموا الْمَائِدَ بِالْعَادِلِ

واننى أرجح المائل بدل المائد .

وجاء بالسطر الحادى عشر من الصحيفة ٢٢٤ قوله :

وَجَادَلَكُمْ فِي حَقِّكُمْ مَتَكَبَّرُ بِبَاطِلِهِ نِمِ الْمَجَالِ بِمَجَالِ

وصحته : ثم المحال محال .

وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ٢٤٤ قوله :

فالماء قد يسكن السحاب ويتحد طه أوأنا فيسكن الارما

قال في الشرح : (كذا في الأصل والارمام الحجارة في المفازة ويحتمل أن تكون الأدم جمع أديم وهو وجه الأرض) انتهى كلامه . واللفظة الصحيحة هي الأدم بالبدال المهمة وهو الجلد والمراد به هنا القرب جمع قرينة وهي ما يوضع فيه الماء . وهذا يشبه قول أبي الطيب المتنبي :

وترك المساء لا ينفك من سفر ما سار في الغيم منه سار في الأدم
أى نحن لا نترك للماء قراراً فما يسير منه في الغيم يسير معنا في الميزاد (القرب) عند السفر.

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٢٤٩ قوله :

عند برذاياك الطلاح بدأنا وراخ من حبها وارزع ونم
وصحته : وراخ من حبها ليستقيم الوزن .

وجاء بالسطر الثاني عشر من الصحيفة ٢٦٩ قوله :

ونور الليل وليست من ليلالى التم

وصحته : ونور الليل وليس من ليلالى التم

وجاء بالسطر الأخير من الصحيفة ٢٧٢ قوله :

وكان من حاولى حاول جذر العضم

قال في الشرح : (جذر جمع جدار . العضم جمع أعصم وهو الطود) انتهى كلامه .
وكلا التفسيرين خطأ ومحة البيت هكذا :

وكان من حاولى حاول فُذِرَ العضم

الفُذِرُ بضم الفاء واسكان الدال جمع فُذِرَ كقلم وهو الوعل العاقل في الجبل .
والعُضْم جمع أعصم وهو الوعل الذى يديه أو احدهما بياض .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٢٧٤ قوله :

والكلم الهاقى فى تفتة كل كلم

وأرجح أن يكون هكذا :

والكلم الداملى فى نكاة كل كلم

وجاء بالسطر الثامن من الصحيفة المذكورة قوله :

وتقس كل طائع ونار كل وسم
وصحته : وتقس كل طائع الخ .

وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ٢٧٦ قوله :

ولا تزل بالشل تُرَمَى في العدا والجذم
وصحته : تُرَمَى بفتح التاء وكسر الميم .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٢٧٨ قوله :

فقل لجرَّ العجب فضل عنانه توقَّ عضاض العجب فهو غذومُ
قال في الشرح (الغذوم الذي يأكل ولا يبقى على شيء وفي الأصل غدوم) انتهى
كلامه . وصحة السكامة غذوم بالعين المهملة والذال المعجمة على وزن رَؤوم من
العَدَم وهو العض ، أي عضو .

وجاء بالسطر الثامن من الصحيفة المتقدمة قوله :

تبينُ فما كل النفوس عظامُ اذا هنَّ لم يدفع بهن عظيم
ضبط تبين بوضع ضمة على النون وصحتها تبينَّ بإسكان النون وتشديد الباء
قبلها فهي أمر .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٢٨٨ قوله :

وُبُشْرِقُ في الصفاح الثم إشفاقاً من التَّهْم
وصحته : وِبُشْرِقُ الخ . والصفاح هنا المصافحة .

وجاء بالسطر السادس من الصحيفة ٢٩٥ قوله :

حبسنا العيشَ منه على بخيل نؤمل عنده جدوى الكريم
أوردها الميش بالشين وصحتها الميس بالسين المهملة وهي النياق .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٢٩٨ قوله :

يعوت الدهر من هرم وتقي بنوه وهي باقية الرسوم
وصحته : وَيَقْنَى بالياء بدل التاء .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٣٦٠ قوله :

ويا رُبِّي سَعِدْتَ مِنْ بَعْدِ مَا شَقِيتَ دَامَتْ عَلَيْكَ فَأَرْضَتْ رَوْضَكَ الدِّهَمَ
وَإِنِّي أَرْجِعُ أَرْوَتْ عَلَى أَرْضَتْ .

• • •

تصحيح الجزء الرابع

جاءَ بالسُّطر الرابع من الصحيفة التاسعة قوله :

ان الذي عن بفضة زاورته لونُ الصدودِ بلحنى مأدومُ
وصحته :

ان الذي عن بفضة زاورته لونُ الصدودِ بلحنى المأدومُ
والمأدومُ المخلوط، ولو كانت بدون (ال) لوجب أن تكون الميم منصوبة والقصيدَةُ
مبنيّة على الضم .

وجاءَ بالسُّطر الأول من الصحيفة ١١ قوله :

نُسيهوا بأبدى الحادثات كأنهم وبَرَّ تطارده الصَّبا بمجلومُ
والصواب : تطايره بدلاً من تطارده .

وجاءَ بالسُّطر الحادى عشر من الصحيفة المذكورة قوله :

واذا السنون أحلن أخلاق الحيا أقلعن عنهم والكريمُ كريمُ
وصحته : أخلاف بدل أخلاق جمع خلف وهو حُلْمَة ضرع الناقة وهو هنا
استعارة ، وأحلن هنا من الحيال وهو انقطاع الجمل .

وجاءَ بالسُّطر الأول من الصحيفة الثانية عشرة قوله :

سلاوا لهم آراءهم فتفرجت ومن السيوف خواطرُ وغريمُ
وصحة البيت : سلاوا لها ، والضمير عائِد على الخطوب في البيت قبله .

وجاءَ بالسُّطر الثانى من الصحيفة الثالثة والثلاثين قوله :

واسمع فان عَزَبَتْ فلم تسمع لها أختالها في مادحيك عرفتنى
فهذا البيت مختل الصياغة ولعله هكذا :

واسمع فان عرفت فلم تسمع الى أمثالها من مادحيك عرفتنى

يريد أن المادحين من الشعراء سيقلدون هذه القصيدة بأمثالها كما قال المتنبي :

ودع كل صوت غير صوتي فأنى أنا الطائر المحكي^{٣٤} والآخر الصدى
 وجاء في السطرين العاشر والحادي عشر من الصحيفة ٣٤ قوله :
 فقلت دهرى عدل القصية أو غير ابن أيوب فيه إنسان^{٣٥}
 فدى أخى منه حيث ليس أخو صفور وخلقى وليس إخوان^{٣٦}
 قال في الشرح : (ورد هذان البيتان هكذا في الأصل رسماً وشكلاً ولم نوفق
 إلى استجلاء معناه ولا إلى تصويبهما) ١ . وصحة البيتين هكذا :
 فقلت دهرى عدل القصية أو غير ابن أيوب فيه إنسان^{٣٧}
 فمور أخى منه حيث ليس أخو صفور وخلقى وليس إخوان^{٣٨}
 ومعنى البيت الأول أن ابن أيوب لا يوجد إنسان غيره في الدهر وإن وجود
 غيره فيه بمثابة عدل الدهر المطبوع على الظلم في قضيته ، والبيت الثاني ظاهر المعنى .
 وجاء قبله بالسطر الثامن من الصحيفة نفسها قوله :
 ذنبى في ذمة الصبأ وإسا عني بحكم الشباب أحسان
 وصحته :
 ذنبى في ذمة الصبأ وإسا أنى بحكم الشباب إحسان
 وجاء بالسطر الثاني عشر من الصحيفة ٣٥ قوله :
 ينقص الدهر كل زائدو وأنت لا يمتريك نقصان
 وصحته : ينقص بضم الباء وفتح النون وتشديد الفاف مع الكسر ليستقيم
 الوزن .
 وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ٣٦ قوله :
 ولا تحسبن الخلف يصلح بيننا قرب يمين بالفسوق نمين^{٣٩}
 وصحته الخلف أى القسم بدل الخلف .
 وجاء بالسطر السابع من الصحيفة ٣٨ قوله :
 ولما هفت أمس الخلوم يربها وشوور مدخول الحفاظ صنين^{٤٠}
 وصحته : ظنين أى متهم .
 وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٣٩ قوله :
 فككت وقد راجعته عنقه وفي جبالهم شكوى لهم وأنين^{٤١}

وصحته : شكوى له .

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٤٢ قوله :

دَرَجَ الملوك بها كما درجت مع النفس السنانُ

قال في الشرح : (كذا بالأصل ولم نقين معناه) . وائنى أرجح أن البيت هكذا :

دَرَجَ الملوكُ بها كما درجت مع النفسِ البَنانُ

النفس : الخبر . والبَنان : الأصابع .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة المذكورة قوله :

طلبوا الأمان فكان يؤخذ من سيوفهم الأمانُ

وصحته : طلبوا الأمان وكان يؤخذ من سيوفهم الامانُ

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٤٩ قوله :

قناة صانت لوجهي ماءكم من حريص لم يجد ولم يصن

وصحته : لم يجد بكسر الجيم لا ضمها ، من الجدة وهي الوفرة ، والمعنى أنني

صفت ماء وجهي فكم من انسان بذل ماء وجهه ولم ينل شيئاً .

وجاء بالسطر الأخير صحيفة ٥٠ :

ليت البخيل القابلي والباخسى حتى كما هو مانع يا باني

قال في الشرح (يريد يا باني فسهل الهمزة) ٥١ . فانظر فكما ترى لا حاجة

بالشاعر الى هذا التسهيل لأن البيت صحيح مع الهمزة .

وجاء بالسطر الخامس عشر من الصحيفة ٥٥ قوله :

إن عضي ريب الزمان أعانه وراه يائي ما أصبت زمانا

وصحته :

إن عضي ريب الزمان أمانه وراه يائي ما أصبت زمانا

وجاء بالسطرين الخامس عشر والسادس عشر من الصحيفة ٥٨ قوله :

وصبري وأخي شوب إذا قلت تصافينا

أو لي هجمة الشؤد ذئاباً يتمـاوينـا

وصحة البيتين هكذا :

وصفوى وأخى شوب^(١) اذا قلت نصابينا
أولى هجمة^(٢) الود ذئابا يتعاونا

وجاء بالسطر السادس عشر من الصحيفة ٥٩ قوله :

أيا صاحبي بالغيف حيت مغضبا نقرت ولكنى نظرت لحيتنى
وصحته :

أيا صاحبي بالغيف حيت مغضبا نظرت ولكنى نظرت لحيتنى^(٣)
وجاء بالسطر الرابع عشر من الصحيفة ٦٠ قوله :

أدارى (بجمع) طرف عين قضي البكا عليه انتشاراً أن طوى البين عينه
وصحته : اقتساراً بدلاً من انتشاراً .

وجاء بالسطر الثامن من الصحيفة ٦٢ قوله :

وأقسمت أنى قد ظفرت ببغيتى لك الله من خل صدقت بمينته
وصحته :

وأقسمت أنى قد ظفرت ببغيتى لك الله من خل صدقت بمينته
وجاء بالسطر الذى قبل الأخير من الصحيفة ٦٤ قوله :

لمن ظمئن سوائر لو صحت عقلتها لمن
وصحته :

لمن ظمئن سوائر لو صحت عقلتها لمن
ينظر الى قول امرئ القيس :

تقول وقد مال الغبيط بنسا معاً : عقلت بعيرى يا امرأ القيس فانزل

وجاء بالسطر الثانى من الصحيفة ٦٥ قوله :

بنارغة الحقاب مشى ن مشى الذيل والرؤدن

وهذا البيت مسموخ مشوه : فالشاعر لم يتكلم فى القصيدة كلها الا عن امرأة
واحدة فكيف يقول مشين ، ثم ما هو مشى الذيل والرؤدن ؟ الصحيح ان البيت هكذا :

(١) الشعوب ضد الخالص (٢) الهجمة القطعة من الابل (٣) الحين الهلاك

بفارغة الحقاب نعيم سُمِّلَتِي الذيل والردنـ

الحقاب : الحزام ، فهي فارغة الحزام لدقة خصرها وهي ملئت الذيل والردن لامتلاء معصمها وصافيتها . وقد طرق الشعراء كلهم هذا المعنى فقال امرؤ القيس :

هصرت بفودى رأسها قنابلت على هضم الكشح رباً المخلخلـ

قال الشماخ بن ضرار النطفاني :

هضم الحشا لا يعلأ الكف خصرها وعلا منها كل ججل ودملجـ

وقال جرار العود النيمري :

عما يجول وشاحها اذا انصرفت ولا تجول بساقها الخلاخيلـ

وقال ابن الرومي :

يجيع وشاح الدر منه مجاله ويشيع مرط الخز منه ملاؤه

وقال أبو العلاء المعري :

وبيضاء رباً الصيف والضيف والبرى بسيطة عذره في الوشاح المجوع

وقال سبط بن التعاويذي :

تُروى دمالجتها ويغرث في موشحها الحيقابـ

وقال مبيد :

نطول على الصواغر حين يمدّها خلاخيل الملتئ وتقصّر حُقبهـ

وقال أيضاً :

وأغيد أعياه سوارث يُغصّه بخصب يديه أو حقاب مجاوله

وجاء بالسطر الرابع من الصحيفة ٦٥ المذكورة قوله :

تُناشدني على يربين غض الطرف تقبني

ومحتة :

تُناشدني على يربين غضي الطرف تُعتبني

تعتبني أي تحقني في العتب . قال الشريف الرضي :

لو كان يعتبني الزما ن لطلّ بعد اليوم عتي

وبين هذا البيت والذي يليه انقطاع في السياق فأدخلت بينهما هذا البيت من نظمي :

تقول أرى عيونَ النا سر بالشُّبُهاتِ تأخذني
والذي يليه قوله :

فَصْنُ مَرَى وَمَرْكَ أَنْ يَكُونَ بِمَطْرَحِ الظَّنِّ
وجاء بالسطر الذي قبل الأخير من الصحيفة المذكورة قوله :
وَأَغْنَى اللَّهُ غِيْبَتَهُ جَزَاءً مِنْ بَدُورِ غَسْنِي

قال في الشرح : (البدور : الأكياس للدرهم واحدها بدرة) اهـ . وهو خطأ
ويريد بالبدور الحسان تشبيهاً بالأقمار ، وغنى اسم قبيلة .
وجاء بالسطر السادس من الصحيفة ٦٧ قوله :

خَبَرْتَهُمْ فَعَفَتْهُمْ وَكَاثَرْنِي فَوَاقْنِي
وصحته : عاشرني بدل كاثرتني وسبب التصحيف أن السكاف ترسم أحياناً على
شكل يقرب من شكل العين والناء تشبه الشين بقطعا .
وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ٧٠ قوله يصف أرضاً كثيرة النبات :
جَمَّتْ فُطَالَاتٌ مَا ابْتَعَتْ وَمَضَتْ عُرْضاً فَخَلَّتْ نَبَاتُهَا رَبَّنَا
والصواب : خلت نباتها لُبْنَا ، أي بناء لأن كلمة نبين لا تتفق مع ذكر الطول
والعرض ويؤيده قوله في البيت السابق :

تَمْشَى عَلَيْهَا الرِّجْلُ ثَابِتَةً مِمَّا يَلَاحِمُ غَصْبُهَا الْغَصْبَانَا
وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ٧٤ قوله :

حَيْثُ لَمْ يُلْحَمْ عِذَارِيٌّ وَلَا رُجَّتْ بَعْدَ شَهَبِ الشَّيْبِ رَجَّتِي
وصحته : حيث لم يَنْجَمْ عِذَارِيٌّ الخ . أي لم ينبت .
وجاء بالسطر السابع منها قوله :

أَمَّا يَسْتَطِرِفُ الرُّوعَةُ مَن نَفَرَتْ مِنْهُ بِقَلْبٍ مَطْمَئِنٍّ
وصحته :

انما يستعظم الروعة آمن نزلت منه بقلب مطمئن
وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ٧٥ قوله :

سام بغضاً بي فلما داسها فزأها جرة قال أفلنى
وصحته : سام بغضاً الخ .

وجاء بالسطر الأخير من الصحيفة ٧٦ قوله :

صيدتني بالخلق الرحب وكم قد تقبضتُ بخلق لم يسعني
قال في الشرح : (في الأصل تقبضت) وصحة البيت هكذا :

صيدتني بالخلق الرحب وكم قد تُقبضتُ بخلق لم يسعني
وجاء بالسطر الأول من الصحيفة ٧٧ قوله :

ما تخيلتك حتى جبتهم باحناً أفلهم ظهراً لبطن
وصحته : ما تخيرتك حتى جبتهم الخ .

يا صاحبي شكواي هل ناصرٌ يملك رفدى منكم أو معين
والصواب : منكما .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ٩٤ قوله :

وعم أذالوا الشيب في مفارقي بالصدى لا عدى له الخسينا
والراجع عندي : وعم أذاعوا أي نشروا .

وجاء بالسطر العاشر من الصحيفة ٩٩ قوله :

تفدى سواه سوقها بضروعها ودماؤها معه فدسى الألبان

والصواب : يفدى سواه سوقها بضروعها الخ . كان العرب في أيام قحطهم
بحر حون الأبل في سوقها ويمتصون الدم السائل منها ، ويقول مهيار بن غير هذا
المدحوح يحمل دم سوق ابلة فداءً لألبانها عند جفاف الضروع أما هو فانه
بمقرها فيقدم لحما لضيوفه ولو كانت تدر الألبان .

وجاء بالسطر الثاني من الصحيفة ١٠٢ قوله :

فقبّلوا ظلال كل روضة وهجروا بي للجوى والحزن

وصحته : تَقَبَّلُوا أَيْ اسْتَذَرُوا فِي الْقَائِلَةِ ، وَهَجَرُوا بِي أَيْ عَرَضُونِي لِلْهَاجِرَةِ وَلَمْ يَشْرَحْهَا الشَّارِحُ .

وَجَاءَ بِالسَّطْرِ الْعَاشِرِ مِنَ الصَّحِيفَةِ ١٠٧ قَوْلُهُ :

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا طَلْتُ بِالْوَدِّ أَنَّنِي عَلَى قَرَبٍ لَا بَدَّ تَدْلِي لَهُ شَيْئًا^(١)

وصحته : وَاعْلَمْ أَنَّ مَا طَلْتُ بِالْوَرْدِ أَنَّنِي الْخ .

وَجَاءَ بِالسَّطْرِ الرَّابِعِ مِنَ الصَّحِيفَةِ ١٠٨ قَوْلُهُ :

وَلَاخُصَمَّ يَسْتَشْرِي عَلَيَّ سَفَاهَةً وَذِي الْوَدِّ يَسْتَعْلِي حَوْوَلًا وَيَحْتَسِنِي

قَالَ فِي الشَّرْحِ : (كَذَا بِالْأَصْلِ فَتَأَمَّلْهُ) وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّنِي رَشَحْتُ الْمُرْتِيَّ

لِلْخُصَمِّ الَّذِي يَحْتَجِّي غَضَبَهُ سَفَاهَةً وَلِذِي الْوَدِّ الَّذِي يَسْتَعْلِي عَلَيَّ حَوْوَلًا أَيْ مَتَحَوَّلًا

عَنْ وَدِّهِ وَيَسْتَسْنِي أَنْ يَتَرَفَّعَ مِنَ السَّنَاءِ أَيْ الرِّفْعَةِ .

وَجَاءَ بِالسَّطْرِ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ مِنَ الصَّحِيفَةِ الْمَذْكُورَةِ قَوْلُهُ :

يَرْقُبْتُ يَوْمًا مِنْ لِقَائِكَ نَجْنِي ثَمَارَ الْإِيَابِ الْحُلُوفِ مِنْ غَصْنِهِ الدَّنَنِ

وَالصَّوَابُ : تَرَقُّبْتُ .

وَجَاءَ بِالسَّطْرِ التَّاسِعِ مِنَ الصَّحِيفَةِ ١٠٩ قَوْلُهُ :

عَذِيرِي مِنْ أَمْوَاهِ دَجَلَةٍ بُدِّلَتْ مِنَ الْعَذِيرِ السَّلْسَالِ بِالرَّأْيِ الْآجِنِ

وصحته : عَذِيرِي مِنْ أَمْوَاهِ دَجَلَةٍ الْخ . وَقَوْلُهُ بُدِّلَتْ دَعَاءٌ مِنْهُ عَلَيْهَا .

وَيَبْدُو أَنَّ الْمُرْتِيَّ مَاتَ غَرَقًا فِي دَجَلَةٍ .

وَجَاءَ بِالسَّطْرِ الثَّامِنِ مِنَ الصَّحِيفَةِ ١١٠ قَوْلُهُ :

وَلَكِنْ نَمَاتْنِي فَيْكَ مِنْ لَا أَرْوَعُهُ بِسَفْكَ دَمٍ بِحَمِيكَ مِنْهُ وَلَا جَفَنَ

وَالصَّوَابُ : وَلَا حَقَنَ بَدَلًا مِنْ وَلَا جَفَنَ ، وَحَقَنَ الدَّمُ ضَدَّ سَفَكَ .

وَجَاءَ بِالسَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ قَوْلُهُ :

هُوَ الْفَاجِعُ النَّسْرُ الْمَخْلُوقُ بِأَبْنِهِ عَلَى الطُّودِ وَالضَّبُّ الْمُنْقَبُ بِالْمَسْكَنِ

ضَبِطَ الْمُنْقَبُ بِفَتْحِ الْقَافِ الْمَشْدُودَةِ وَالصَّوَابُ كَسَرُهَا أَيْ الَّذِي يَنْقُبُ الْأَرْضَ

وَالْمَسْكَنُ يَبِضُّ الضَّبُّ .

(١) الْقَرَبُ هُنَا الْبُتْرُ الْقَرِيبَةُ الْمَاءِ ، وَالشَّنُّ : الْفَرِيقَةُ الْبَالِيَةُ .

وجاء بالسطر الخامس من الصحيفة ١١٤ قوله :

للمها المجد وهي منه تبرق ما بين الراحتين
والصواب : للمها المجد ، الخ .
وجاء بالسطر الذي يليه قوله :

ناولها خالتها أبوها بيضاء ملساء الجائنين
وصحته : نوالها خالها أبها الخ . أي أدخلها أمكن أبها حتى جاءها كما يصف .
وجاء بالسطر الحادي عشر من الصحيفة ١١٨ قوله :
واستخلفوني والجوى بي شاخص^١ حيران أسأل منه غير معين
قال في الشرح : (شاخص : ذاهب) وصحة البيت هكذا :

واستخلفوني والجوى بي شاخصاً حيران أسأل منه غير معين
أي جعلوه حليفاً للطلل الشاخص .

وجاء بالسطر الحادي عشر من الصحيفة ١٢٢ قوله :
والناس متلا^٢ فليتك موسماً طمعي أمرت الناس أن تسليني
وصحة البيت هكذا :

والياس^٣ مسلاة فليتك موسماً طمعي أمرت اليأس أن يسليني
وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ١٢٤ قوله :

متلئم^٤ والشمس تحت لثامه أو سافر^٥ والنجم تحت جبينه
والصواب : والنجم فوق جبينه .

وجاء بالسطر الثالث عشر من الصحيفة ١٥٩ قوله :
كفيتك في طرق الهوى أن تُعز^٦ني فهل أنت في طرق العلاء مهين
وصحته :

كفيتك في طُرُقِ الهوى أن تُعِني فهل أنت في طُرُقِ العلاء معين^٧
وجاء بالسطر التاسع من الصحيفة ١٧٣ قوله :

برماً بحبات القلوب يخافها ونهش^٨ محوة

والصواب :

برماً بحبات القلو ب يعافها وتهش نحوه

وجاء بالسطر الثالث من الصحيفة ١٩٤ قوله :

نوحش يوم تطلب سامرياً وتأنس يوم تجلب بابلية
قال في الشرح : (كذا في الأصل الفوتغرافي والنسخة الخطية ولم نفهم معناه)
وصحة البيت هكذا :

نَوْحَشُ يوم تطلبُ سامريّاً وتأنسُ يوم تجلبُ بابلية
وقد أسلفنا القول عن السامري وهو الرجل الذي طرده الله فهام على وجهه ،
والبابلي يريد به السحر ، والمعنى ان هذه الحبيبة تنوحش عند ما تطلب كما توحش
السامري وتأنس عند خلابتها فتكون ذات سحر ، والسحر ينسب الى بابل لأن
بها هاروت ومادوت كما ورد في القرآن .

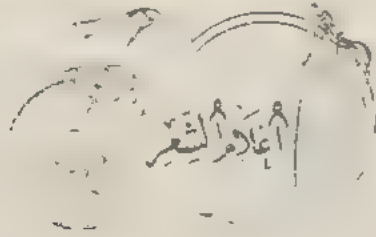
وجاء بالسطر الثامن من الصحيفة ١٩٥ قوله :

مؤنة الثرى والماء يعدى بحسن طباعها القدرَ الجرياً
والصواب :

مدمنة الثرى والماء يُعدى بحسن طباعه القدرَ الجرياً
هذا آخر ما توصلت الى تصحيحه الآن من ديوان مهيار ، وهناك أبيات لم
أستطع استجلاء طامسها وذلك لتكرار المسخ قرناً بعد قرن كما أن هناك قصائد لم
أقرأها بعد . وبالله استقوى ما

مهييب عوضى الفيومي





المتنبى

في بلاط سيف الدولة

لعل أبرز ما في حياة أبي الطيب ، هي السنوات التسع التي قضاها في حلب ، في عاصمة بني حمدان ، في بلاط سيف الدولة . وما كانت حياته من قبل ذلك ، ومن بعدها إلا تردداً لها أو رجوع صدى . في هذا الحى غرّد المتنبى أفخر قريضه ، وغنى أجود قوله ، وفي هذا البلاط تجلت نبوّته الشعرية ، وفي هذا البلد العامر من سورية فاضت موهبته .

ما يُذكر المتنبى إلا ليذكر معه سيف الدولة وكافور ، وما يذكر العبد إلا ليردد فيه قول المتنبى :

لا تشتر العبد إلا والعصا معه ان العبد لا نجاس مناكيد
ما كنت أحسبني أحيا الى زمن يستثنى فيه عبدٌ ، وهو محمود
من علّم الأسود النحصى مكرمةً أقومه البيض ، أم آباؤه الصيد ؟
أم أذنه في يد النحاس داميةً ؟ أم قدره وهو بالفلسين مردود ؟

لكن سيف الدولة يُذكر لأن مدح المتنبى قد ملأ الأسماع والأبصار ، وشعره فيه المتنبى ذاته ، وشتان ما بين الهجاء والمدح ، وشتان بين قبح الصيت وحسنه حتى في الذكرى !

ان سيف الدولة مرادف للمتنبى ، كأن شاعرنا قد تنبأ في قوله عن الصلة الدائمة بين الصميم ، حين فخر بنفسه ، ومدح أمير بني حمدان قائلاً :

خليلي! اني لا أرى غيرَ شاعرٍ فكَم منهم الدعوى ومنى الفصائد؟
فلا تعجبوا ، ان السيوف كثيرةٌ ولكن سيف الدولة اليوم واحدٌ!

هذا هو أبو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان العدوي الذي تولى الملك على حلب ومقاطعاتها حتى انطاكية ثلاثة وعشرين عاماً ، وقف فيها ببابه من الشعراء ، ما لم يجتمع بباب أحد غيره من الملوك ، بمد الخلفاء ، كالسرى الرقاة والبيضاء والنامي والوأواء الدمشقي وسواهم لكن صيته لديهم خفت معهم ، ولم يثبت حتى الآن إلا لأن أحد شعراء الدهور وقف زمناً لديه ، وها نحن نرى اسمه خلد على المدى وسيرت في الأفاق كلما رن اسم المتنبي رغم ما وقع بينهما من جفوة وفرقة ، وصار من وحشة وبعاد .

انها لصدفة عجيبة سعيدة أن يأتي سيف الدولة الى انطاكية ، قصبة البلدان السورية الشمالية ليزور قريبه أبا الشعائر الحمداني ، فيقدم هذا اليه أبا الطيب ويكشف له عن نبوغه في الشعر ، ويثنى عليه فيضمه الأمير اليه على شروط يشترطها الشاعر : أن لا ينشد الشعر إلا جالساً ، ولا يقبل الأرض إن حضر بين يديه ، وفي هذه الشروط تتجلى كبرياء المتنبي بينة ظاهرة ، كيف يأبى الخضوع لما هو عرف متبع بين الشعراء في حضرة الملوك ، وكيف يعدّ ذاته والملوك سواسية في القدر والمكانة ، لولا الدهر المشاكس !

أكرم سيف الدولة مثواه بادئ ذي بدء ، وكانت هداياه لشاعره كثيرة ، وعطاياه عظيمة أسالت لعاب باقي الشعراء في البلاط ، وأثارت حفاظهم وأوقدت نيران الغيظ على هذا الشاعر الذي جاء ينجب صيتهم وينال منهم لدى سيف الدولة ويحظى بالهدايا الفاخرة الوفيرة ، وتغنى عليه النعم العظيمة بينما هو يأبى أن يسير على سنة الشعراء ، أويتقيد بماداتهم ويأتم بأحوالهم ، أويعدّهم وإياه على قدم سواء .

ثاروا وماجوا في أنفسهم ، وعولوا على أن يدخلوا في روع سيف الدولة شيئاً بل أشياء عن شاعره الممتاز ، وأخذ جانبهم أبو فراس الحمداني ، ابن عم الأمير ، وكان ما لا بد أن يكون في مثل هذه الحالات ، وانتهى الأمر بأن أصغى سيف الدولة حض الشيء الى هذه الأقاويل التي تحف بمجاسه عن المتنبي فكان الحال كما قال فولتير أكبر كذوب في العالم : « أ كذبوا ! كذبوا ، فلا بد أن يعلق في العقول شيء من كذبكم ! » فكان نارة يجافيه وبماثلهم عليه ، وتارة يحنّ الى

مدبحه ، ويتوق اليه فيصليه ويكرمه . وكان المتنبي من جهته أيضاً يتجاهله طوراً فيحضر مجلسه ولا يمدحه ، وطوراً يشيد بماثره في استعطاف ممزوج بكبرياء ، وهكذا دواليك من الطرفين . وهذا ما حمل يوماً ما أبا فراس على القول لابن عمه : « ان هذا المنشد ق كثير الادلال عليك ، وانت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ، ويمكن أن تفرق مئتي دينار على عشرين شاعراً ، يأتون بما هو خير من شعره » . وعملت هذه النخبة الدميعة في نفس سيف الدولة أى عمل فأضمر ما أضمر ، ووصل الخبر المتنبي فاستعدت للامر . فكانت هذه الحادثة التي تدل أعظم دلالة عما كان يجري في مجلس سيف الدولة من ايقاع بالمتنبي ، يقوم بحبك أولئك الشعراء الذين أكل الحسد قلوبهم ، وملأت الغيرة قلوبهم وهي تعمل لما اذا انتهت تلك الرابطة القوية بقطيعة مرة ، رحل فيها المتنبي عن حلب رحيلاً أبدياً ، فانه لما دخل سيف الدولة بعد تلك الواقعة من أبي فراس ، وأنشده أبياتاً لم يأبه له هذا ولوى رأسه عنه ، وكان من حوله يغتابونه أمامه سكنت المتنبي وأمرها في نفسه ، وانقطع عن المجلس حتى نظم قصيدته الميمية الشهيرة ، ثم جاء وألقاها ، وقد بدأ بالتظلم والاستعطاف والادلال :

وأحرّ قلباه ممن قلبه شبرٌ ا	ومن يجسّى وحال عنده سقمٌ ا
مالى ا كتم حبّاً قد برى جسدى	وتدعى حبّ سيف الدولة الأمم
إن كان يحممنا حبّاً لغرّنه	فليت أنا بقدر الحبّ نقسم
قد زرنه ، وسيوف الهند مغمدة	وقد نظرتُ اليه والسيوف دم

وهنا كاد بعضهم يوقعون به في حضرة الأمير ويقتلونه ، لفرط ادلاله وسكوت سيف الدولة ، واستمر هو حتى انتهى الى قوله :

يا أعدل الناس إلا في معاملتى فيك الخصام ، وأنت الخصم والحكم
فقال أبو فراس : قد مسخت قول دعبل :

ولست أرجو انتصافاً منك ما ذرفت عيني دموعاً ، وأنت الخصم والحكم

فقال المتنبي :

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورّم
فأدرك أبو فراس انما هو يعنيه بذلك ، فنار أن يكون هزاة ، وهو قريب

سيف الدولة ، وأن يوكزه المتنبي ، فقال : « من أنت يا دعوى كندة ، حتى تأخذ أعراض الأمير في مجلسه ؟ » وظل الأمر على هذا المذوال ، يقول أبو الطيب بيتاً ، فيقاطعه أبو فراس ، حتى إذا انتهى إلى قوله :

وما انتفصاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

قال أبو فراس : « هذا سرقة من قول معقل العجلي :

إذا لم أميز بين نور وظلمة بعيني ، فالعينان زور وباطل

ومثله قول محمد بن أحمد بن أبي صرة المكي :

إذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى فما الفرق بين العمى والبصراء ؟ »

وضجر سيف الدولة ، فقفذه بالدواة ، فاستطرد المتنبي ، وثار في نفسه لهذه الإهانة وأخذته ثقة الكبراء ، فعول أن يطلق آخر سهم في كنانته ، فقال :

إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم

فكان هذا البيت البلمع الشاق ، وإذا بسيف الدولة يرضى عليه ، ويقرب به إليه

ويقبل رأسه ، ويصله بألف دينار ، يردفها بألف أخرى ، ويقفأ حصراً في أعين الوشاة الحساد

هذا مثال مما كان يحدث في مجلس سيف الدولة ، ومثال ناطق بما يفعل الحساد ، ولا ريب أن توالى هذه الحوادث وتوالى الجفوة بينه وبين المتنبي عملت في قلب أمير بني حمدان كثيراً ، ثم ربما كان هذا قد ملّ من الشاعر أثر تلك الوشائات ، بعد ما قضى لبائته منه ، فأراد أن يذل كبريائه ، ويخضد من عنفوانه ، لذلك نراه يمالئ الشعراء عليه ، ويطرق عنه ، مع أن ما قاله المتنبي فيه لم يقله شاعر في أمير ، فقصائده فيه أروع ما نظمه في سائر حياته ، ومدائحهم فيه يتحدث بها الركبان ، ويتشاهد بها الناس ، بل إن مرانيه لأقرباء الأمير ، من أمه ، وابنه واخته ، ملاّت الاسماع حال قولها . ألم يقل ابن العميد : « إنه يغيظني أمر هذا المتنبي ، واجتهادي في أن أخذ ذكره ، فقد ورد عليّ نيف وستون كتاباً في التعزية ، وما منها إلا ما صدر بقوله :

طوى الجزيرة حتى جاهني خبر فزعت فيه بأمالى إلى الكذب

حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

فكيف السبيل الى اخاد ذكره ؟ .

وما هذان البيتان إلا من قصيدة رثى بها المتنبي أخت سيف الدولة ، قبل قول ابن العميد هذا بسنة من الزمن ، فطافت في هذه المدّة أنحاء الجزيرة والعراق وفارس ، وانتهت الى أرتجان ، وحيث يقيم هذا الوزير ! ولوطاد سيف الدولة الى الحياة ، ورأى ما تركه له المتنبي من ذكرى ، لكان يندم على ما فعله أى ندم ، بحمله الى الامراع الى الأ' كفان من جديد ليدارى عيبه ، ولا يفصح عن عظم خجله ومعرته !

وكان سكوت سيف الدولة عن انصافه بعد الذى حدث في مجلسه بين أبى الطيب وابن خالويه النحوى ، من المهاترة والشجار ، فوثوب النحوى على الشاعر ، واطمه بمقتاح في يده شجّ رأسه ، ما أدى به هذا أن ينفر نفوراً كلياً من رجل أشاد هو به كل الاشادة في أشعاره ، وترنم بها الناس في مجالسهم فخذله ، فتركه وذهب الى دمشق ، ومنها قصد الى مصر ، وأما نراه في مصر ، كيف يعرض بسيف الدولة وكيف يذكره بما كان منه من عدم الدفاع عنه أو الانتصار له ، وذلك في القصيدة التى قالها عن اشاعة موته ، ونعيه في مجلس سيف الدولة :

رأيتمكم لا بصون العرض جاركم ولا بدرّ على مرعاكم اللب
جزاة كل قريب منكم ، ملل ! وحفظ كل محب منكم صغن !
وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنعيم والمن !

وكانت هذه الأقوال القاسية خليقة بسيف الدولة بعد الفعل الشنيع الذى فعله ، ولكن المتنبي وإن قال ما قاله هنا وغير هنا عن ألم وحسرة وغيظ وأشفاق فقد كان دائماً يذكر سيف الدولة ، وبلاط سيف الدولة ، وليالى حلب ، وعيشه الرغد فيها ، ولولا فراقه لها لما صرمت حباله بهذه الكيفية المفجعة ، فيقتل وهو في طريقه الى بغداد عائدأ من لدن عضد الدولة في شيراز ، ولكن :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام !

ميسيل سليم كبير

بركات — السودان :

نوادير أبي الطيب

للمتنبي أخبار متشقة في تضاعيف الأسفار أشير إلى بعضها في هذه المقالة :
 رحل المتنبي إلى العراق بعد خدمته لسيف الدولة بن حمدان في حلب فأقام في
 البرية وسئل عن ذلك فقال : « ان بني حمدان كدروا خاطري فجئت أريحه » .
 وقيل له يوماً : « على من تنبأت ؟ » قال : « على السفلة » ، قيل : « ان لكل
 نبي معجزة فما معجزتك ؟ » قال قولي :

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدْءُ
 وجرت مناقشة بينه وبين أبي عليّ الحاتمي فقال المتنبي من كلام طويل للحاتمي :
 « لقد أكرمت من ذكر أبي تمام لا قدس الله روحه » فقال الحاتمي : « لا قدس الله
 روح الأخذ منه والطاعن عليه » .

وسأل أحدهم المتنبي عن قوله : « باد هواك صبرت أم لم نصبرا » كيف
 أثبت الألف في (نصبرا) مع وجود الجازم فقال المتنبي : « لو كان أبو الفتح بن
 جني ههنا لأجابه » وكان يثق به كثيراً حتى إذا سئل عن معنى من أشعاره يقول :
 « اذهبوا إلى ابن جني فإنه يقول لكم ما أردته وما لم أرده » .

وكان المتنبي موصوفاً بالبخل حتى أنه لما أجزى على قصيدة بعشرة آلاف درهم
 وزنها ووضعها في كيس وختمه ورفعها إلى صندوق في خزانة ثم رجع إلى مجلسه فوجد
 بين الحصير قطعة تكون مقدار ربع درهم فمالجها باظافره وهو ينشد قول ابن الحطيم :

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب
 إلى أن أخذها فأعاد الكيس ووضعها فيه بحضرة جماعة يعرف أنهم يذمونه .
 وكان أبو العباس النامي يقول : « كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي
 وكنت أنشئ أن أكون قد سبقته إلى معنيين فالهما ماسبق اليهما ، (أحدهما) قوله :

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادى في غشام من نبال
 فصرت إذا أصابنى سهام نكسرت النصال على النصال

والآخر قوله :

في جعفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالأذان
وقصد السرى الرفاء سيف الدولة ممدوح المتنبي فأنشده بديها :

اني رأيتك جالماً في مجلس فعد الملوك به لديك وقاموا
فكأنك الدهر المحيط لديمهم وكأنهم من حولك الأيام
وبعد ثلاثة أيام جاء المتنبي مجلس سيف الدولة وأنشده قصيدته التي قال
في مطلعها :

أيدرى الربع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الركب شاقا ؟
حتى بلغ الى قوله :

وخصر تثبت الأبصار فيه كأن عليه من حديق نطقا
فقال السرى : « هذا والله معنى ما قدر عليه المتقدمون » ثم حمّ حسداً وتحامل
الى منزله ومات بعد ثلاثة أيام .

وكان لابن جنيّ هوى في أبي الطيب وكان كثير الإعجاب بشعره وكان يسوءه
اطناب أبي علي الفارسي في الطعن عليه . واتفق أن قال أبو علي يوماً : « اذكروا لنا
بيتاً من الشعر نبحت فيه » فابتدر ابن جنيّ وأنشد :

حلت دون المزار قال يوم لوزار تـ لحال النحول دون العناقـ
فاستحسنه أبو علي واستماده — وقال : « لمن هذا البيت فانه غريب المعنى ؟ »
فقال ابن جنيّ هو الذي يقول :

أنورهم وسواد الليل يشفع بي وانتى وبياض الصبح يغري بي
فقال : « والله ! وهذا أحسن ، فمن هو ؟ » قال : « للذي قال :

أمضى ارادته فسوف له قد واستقرب الأقصى فثم له هنا
فكثر إعجاب أبي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا ؟ فقال الذي قال :

ووضع الندى في موضع السيف بالعلـ مضر كوضع السيف في موضع الندى
فقال : « وهذا والله أحسن ، ولقد أطلت يا أبا الفتح فن هذا القائل ؟ » قال :

«هو الذى لا يزال الشيخ يستنقله ويستقبح زيه وفعله وما علينا من القشور
إذا استقام الباب» .

— قال أبو علي: «أظنك إنما المتنبى؟» قال نعم: «فقال والله لقد حببته إلى». ونهض ودخل على عضد الدولة فأطال في الثناء على أبي الطيب، ولما اجتاز به استنزله إليه واستنشدته وكتب عنه أبياتاً من شعره .
ومن محاسن منظومه القصيدة التى نظمها لما نعى فى مجلس سيف الدولة بحلب وقد قال منها :

يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلَهِ	كل بما زعم الناعوث مرتين
كم قد قتلت وكم قد مت عندكم	ثم انتفضت فزال القبر والكفن
قد كان شاهد دفنى قبل قولهم	جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا
ما كل ما يتمنى المرء يدركه	تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن

وقال فى وصف القلم من قصيدة :

يتكسب القصب الضعيف بكفه	شرفاً على صمّ الرياح ومفخراً
وبين فى ما مس منه بنانه	فيه المدل فلو مشى لتبغفرا

وقوله فى وصف عواد من قصيدة :

أديب إذا ما جس أوتار مزهر	بلا كل سمع عن سواها بعائق
يحدث عما بين عاد وبينسه	وصدفاه فى خدى غلام مراهق
وما الحسن فى وجه الفتى شرفاً له	إذا لم يكن فى فعله والخلاق

ومن أقواله فى سيف الدولة من قصيدة :

أرى كل ذى ملك إليك مصيره	كأنك بجرّ والملوك جداول
إذا مطرت منهم ومنك سعائب	فوابلهم طلّ وطلّك وابل
كرّم متى استوهبت ما أنت راكب	وقد لقحت حرب فانك نازل
إذا الجود أعطى الناس ما أنت مالك	ولا تعطى الناس ما أنا قائل

وقوله من غيرها :

فدتك ملوك لم تسم مواضياً	فانك ماضى الشفرتين صقيلاً
--------------------------	---------------------------

إذا كان بعض الناس سيفاً قدولة فمن الناس بوقات لها وطبول
ومن حكمه قوله :

سوى وجع الحساد داور فانه اذا حل في قلبه فليس يحول
ولا تظمن من حاسد في مودة وان كنت تبديها له وتنبيل
ومن قوله في الفخر :

وعندي لك الشرذ السائرات لا يختصن من الأرض دارا
قواف اذا يمرن عن مقولى وثين الجبال وخضن البحارا
ولى فيك ما لم يقل قائل وما لم يمر قر حيث سارا
ومن حرياته قوله :

ولربما أطر القناة بفارس وثنى فقوئها بأخر منهم
ومن تشابهه قوله في بستان المذبة بمصر لما أوقع السيل جدرانها :

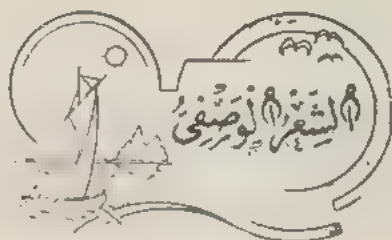
شق النبات عن البستان ريقه محبباً جاره المبدات بالشجر
كأنما مطرت فيه صوالة تطرح الصدر فيه موضع الأكر
ومن قوله في مرثية أخت سيف الدولة وكانت قد ماتت له شقيقة قبلها وهى
الصغرى فعاد الموت وأخذ الكبرى :

فليت طالعة الشمسين فائبة وليت فائبة الشمسين لم تغبر
وليت عين التى آب النهار بها فداء عين التى زالت ولم تؤبر
قد كان قاصمك الشخصين دهرها وماش درها المفدى بالذهب
وعاد فى طلب المستوك تاركه إنا لنغفل والأيام فى الطلب
ومن الحاسة قوله :

تبكى على الانصل المعمود اذا انذرهما انه يجردهما
لعلمها انها تصير دماً وانه فى الرقاب يغمدها
أطلقها فالعدو من جزع يذمها والصدى يحمدها

وأمثال هذه الروائع لا تحصى فنجتزئ بهذه الآن ؟

عيسى السكندر المكارف



الليل في فينيسيا

يا ليلُ ! ما أعجبَ هـذا البلاد لا ليلَ فيها ، كلُّ ليلٍ صباحُ
وكلُّ نبتٍ في رُبّها ضامدٌ و(مضربُ) لائِنبتُ إلا الجراحُ !
ابراهيم ناصي



الى قرنفة

﴿ مهداة الى من شاعر العربية خليل مطران ﴾

أهديتَ للروح التي ذبلتُ روحاً برفقٍ بها الصبي الفخضُ
يا حسنُها ، زهراء ناعسةً أوراقها فيها الشذى المحضُ



قبلُها وغدوتُ أنشقمها والقلبُ من أطياها نملُ
وحلتها ، نشوان أُرشقها في عروني حمراء تشتملُ !



الفيرةُ الحقاء ، والالم والحبُّ مجنوناً من الصدّ
ونواصرُ الآمالِ قد سكنت لقائنا ، ولواعجُ الوجدِ



يا زهرتي الموت قد هدأت نفسي ، وأنتِ رهينة الموتِ

أحلامنا في العيش ضائعة ونعيمنا يمد الردى يأتى

هذا الشذى يبقى وقد ذبلت أوراقك الشفوية النور
يسرى على النسمات منطلقاً فى الليل بهدى الحب للحدود

وأنا الى التَّربِّ الذى نسجت أعصابنا منه أعود غدا
أفنى وأمسى فى الثرى بدداً إلا قريضاً خالداً أبداً
فخناء الوكيل

❦

جمال الطفولة

أحببتهم وأزیدهم حباً
ما كان أجل أن أضاحكهم
كالزهر نُظِّم فى حدائقه
فى نضرة من طهرهم لمعت
تجلى وجوههم ضائرتهم
عفت نفوسهم كالسهم
ما إن تثير إذا زجرتهم
قد كنت أشرب من عيونهم
ويشبع فى نفسى ابتسامهم

عبدالباقي ابراهيم

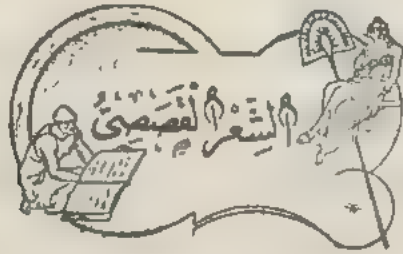
المصور الفنان

(من قصيدة مهداة إلى الفنان المصرى شعبان زكى)

قالوا لنا إنَّ النوايغ بيننا	عزُّوا وليس بقطرونا فنَّانُ
فأجبتهم : كلاً ا فنى مصرفتى	عشق الطبيعة ، والهوى كنانُ
يختصُّها بجنانه وجَنانِه	فَسَرَى له منها هوى وحنانُ
إنَّ صوَّرتُ يده فى تصويره	كلُّ الطبيعة ما بها نقصانُ
أو خطَّ فى لوح أحال بياضه	شكلاً هو الابداعُ والاحسانُ
أو جئت منزله يروى عنك متعفُّ	لفنَّ تنهلُ وحيه الأذهانُ
الدوقُ صورةُ نفسه ، والحسنُ صو	رهُ حِسِّه ، وكذلك الألوانُ
ويجول فى سمعه له قد أهدفتُ	بالكون بل خُلِقَتْ له أكوانُ
ونحسُّ من تصويره بجماعة	أنَّى بدور مع القبول زمانُ

فلسطينى داود





السمة المقدسة

(أحب الشاعر فابتلى بالوشاية بينه وبين حبيبته ، فساورته نفسه بالميل عن الحب ، ولكن شعلة الحب المقدس اجتذبتة في النهاية)

الشاعر (في مناجاته) :

يا بهي السنا وعذب المحيا أنت روحي وكميتي ورجائي
 من بحق الهوى سمى بي عندك ؟ كنت أوفي العباد براً فقل لي :
 كيف أحيا ؟ وكيف أسعدُ بعدك ؟ ما نحولتُ عن وداك يوماً
 أي شيء رُاه غيّر عهدك ؟ لست أقوى على جفائك فجذ لي
 فلماذا حرمت قلبي وُدك ؟ (بعد سكوت ولهفة) :

سأثله من وقي بي عنده فتعاضى فتنامى فجفا
 أشجائم أنى همتُ به ورأوه في وداي منصفاً ؟
 فننوه عن محبة والدي طالما حن اليه وهفا

أيها المساجرُ حسي محنةً أن أرى وُدك ولئي وعفا
 يا حبيبي ذابت الروح أمي وفؤادي ما تسلي أو غفا
 أنا لولا نعمة من خلدي درأت عن الردي والتلفا

ما رأيتم غير غصن ذابل - وخيال شاحب قد وجفا
فارجحوا صَبًّا نحسلاً شَفًّا - هَجْرُ من بهوى فأَمسى مدنفًا
لا تظنوا أنني أبغضته - بعد ما صدَّ ووالى السَّرَفَ ؟
أنا لا أخفُّ عمـدى معه - ويح مَنْ يَجحدُ ودًّا سلفًا

(ثم يخجل إليه أن حبيبته سلته ونسيت وداده فيقول) :

فقدتُ الأمانى من هوائك وليفتى - فقدتُ حياتى حين ضاعت أمانى
فقدتُ حياة المرء فى ظلِّ الفـ - أحبُّ وأحلى من سُلَّاف اللُّماريَا
وهبتك قلبًا طبعًا لك مخلصًا - بحقِّ ما تَبغى وبجفو المعاديا
فبعت بيغس حبه ووداده - وأسلمته الموت ولهان صاديا

(وحينئذ يحنق على الجمال والحب ويتبرم بهما قائلاً) :

إلآم خضوعى لبطش الجـ - لـِ وصدِّ الحبيبِ وذلِّ السهرِ ؟
سألنى الهوى وأروض الفؤادَ - على ترك من فانى بل هجرِ

(ثم يتهاى للنوم وهو يتأمى بهذين البيتين) :

لا تلومى إذا هجرتك ، إني - قد رأيت الهوى ظلومًا مذلا
بعت روى البك لم ارج شيئًا - غير بعض الوفاء فازددت ذلًّا

(بنام قبرى فى نومه كتابًا أرسلته اليه حبيبته بينما يأتى طيفها فيخلق فى مياه
الحجرة مترنمًا بهذه الأبيات) :

يا نائمًا ما نسينا - وداده وهوأة
كم صغت فينا قريضًا - تعنو اليه الجبأة
يا فانيًا فى هوانا - من للجفاء هداك ؟
تري هويت سوانا ؟ - فغاب عنا سناك ؟

(يصحو الشاعر ويردِّد هذين البيتين) :

مالى صموتٌ شجيئة كبدى - جَمَّ الحنين مضاعفَ الكـدِ ؟
من ذا أثار جوائى ؟ واحرقى - وأنا الذى هصرَ الجوى جسدى ؟

(ينصت للطيف ثم يقول) :

ماذا ؟ أسمعُ صوتاً كاد من ولى
أجل ! فذلك طيفٌ هائفٌ غردٌ
تَدَمَّى مقاطعه الربا من الألم ؟
لا أستبين صدَى ما حاك من نغم
(يقرب منه الطيف منشداً)

يا أطر الناس قلباً وأصدق الناس وداً
وأشرف الناس حُبّاً وأوثق الناس عهداً

هتفت بحببنا حيناً وكنت كبضعةٍ متنا
ولدت مدى بوادينا فالك تفنى عنا ؟
(يردّد الشاعر البيتين الأخيرين ثم يقول) :

لطيفٌ بعد أيامٍ ثلاثٍ جافنا زائرٌ ؟
وقبلاً قد نمناه فؤادى الذابلُ الحائرُ
نسبنا الحبُّ والأحبا بَ مَذْ صَدُّوا وما خُنا
كنى يا طيفُ أحزاناً وسهداً فرَّح الجفنا !
(ينهياً للنوم وهو يتابع حديثه) :

بربك خلنى أفقو لأنسى بعضَ آلامى
عيتُ بروحى الحيرى وقلبي الخافق الدامى
(يحاول الطيفُ إيقاظه قائلاً) :

أفقُ يا صاح لا تنفُ أجبنى ! هل ترى تصفو ؟
أفقُ يا شاعرَ الحُبِّ ! وأنزعْ مُهيجتى الظماى
فقد هيجت أشجائى ويصفح قلبك الحانى
وغنى بعضَ أشمارك نخمرى لحنُ مزارك
(الشاعر للطيف بعد أن يتنبّه) :

بربك عنداً لأهليكا وبلثفهم — تم نحياني

وَقُلْ ذَابَ الْوَفَىٰ وَمَا تَبَقَّتْ غَيْرُ أَنْثَىٰ
 سِلْفُظْهَا لِنَجْوَىٰ مِنْ شُرُودِ الْعَالَمِ الْعَانَى
 وَيَمْرَحُ فِي رِيَاضِ الْخَلْدِ مَجْهُولَ النَّهَايَاتِ
 يَرْتَلُ فِيهِ الْحَانُ التَّبَتُّلَ وَالْعِبَادَاتِ
 وَبِرَشَفٍ فِي خَمَائِلِهِ أُرِيحًا مِنْ سَنَا الذَّاتِ (١)
 وَيَشْدُو لِلْعَلَاثِكِ خَيْرَ أَنْغَامٍ وَأَيَّاتِ
 وَيُرْوَى بِالنَّشِيدِ الْعَذْبِ سَكَانَ السَّمَاوَاتِ
 سَمْتُ الْعَيْشِ مِنْ دُنْيَا الْهَمُومِ وَسَاحَةِ الْإِيْثِمِ
 وَعَفَتْ النَّاسَ إِلَّا أَنْفَسًا عَفَتْ عَنْ الظُّلْمِ
 فَكَمْ أُوذِيَتْ مِنْ مَحَبِّى وَكَمْ حُورِبَتْ مِنْ قَوْمِى
 أَنَا نَسْتُمْ فَلَمَّا يَدْرُوْنَ مَا شَجَوِى وَمَا هُمِّى
 شَقِيَتْ بِهِمْ فَلَيْتَى مَا وُلِدْتُ وَلَا رَأَوْا رَمِي
 وَلَا بَاتُوا يَرُونَ الْخَبِيرَ فِي لَوْمِى وَفِي ذَمِّى أ

ولكن كيف أخشام وما قارفت من جُرم
 سموت على مداركهم وسدت على الشها بسمى
 فحاروا... كيف لا أغنى بما أهريق من كلى
 وكيف أقابل الأحدا ث فى صبر وفى هزم
 فجدوا فى مُتَاوَاتِي فلم أعبأ ولم أضمر
 ولم أحفل بجمعهم ولا بادتهم سسمى
 (الطيب للشاعر فى ذهول):

كَأَنَّكَ يَا رَسُولَ الْغَمْرِ عَفَتْ الْحُبَّ وَالْحُسْنَ

ولن تَرِدَ الجمالَ ولن تُرْتَلِ في الهوى لحنا
 وكنتَ الشاعرَ الفذَّ السبوقَ الساحرَ المعنى
 فوجِ الحبِّ اَمِنْ للحبِّ بحبيبه ومَنْ يُعْنَى ؟
 ومَنْ للحسن إن تجفو • فاصدحْ واطرب الكونا
 (طيف الجمال للشاعر) :

سلاماً شاعرَ الحبِّ من المضى لاآملك
 خَلَدْتُ بشمرك السامى وذقتُ المعر من جامك
 أراك مبدِّدَ الأحلا مـ مشدودَ النوى نائراً
 فن أوزى الأُمى فى قلبك المعمودِ يا ساحرَ ؟
 (يظل الشاعر صامتاً فيحتاج طيفُ الجمال قائلاً) :

عجيبٌ ا ما نُكَلِّمُنَا وكنتَ الهاتفِ الصادى
 تطوفُ بنا وتعبِدنا وأنتَ الخافقُ الشادى
 جعَدتَ ولاءنا ومُتّى سَقِيتَ رحيقها زمنا ؟
 أم اشتقتَ الجودَ على حياة هاجتَ الاحنا
 (الشاعر لطيف الجمال) :

كيف أنماك والمشاعرُ ظمأى لحلاك النديَّةِ القدسيَّةِ
 كيف أسلوك والضلوعُ صوادى لأريج المفايقِ العبقريةِ
 أنتَ مرَّةَ الحياة أنتَ شذاها خالق الشعر فى القواد الخلى
 أنتَ نورٌ مقدسٌ عبقرى يغمر الكونَ بالضياء الدنى
 أنتَ رمزُ السُّمُوِّ والقَبَسُ الخا لدُّ والشعلةُ التى لا تغيبُ
 خصَّك الله بالخلودِ وقد صا نك فينا ذاك الجلالُ المهيبُ
 لست يا حُسنُ ناكراً للجبلِ شيمَةُ الحرِّ أن يكونَ وفيا
 نحن من طينَةِ الوفاءِ خلقنا وعلى الودِّ والمكادم نحيا
 ما هوينا سواك يا حسنُ لكنَّ ساءنا من ذوبك أن يتجنوا

آلمونا بصدمهم فهجرتنا غير فاسين ما أنالوا وأسندوا
(لطيف البغض للشاعر) :

أنهوى مَنْ وفيت لهم فضنوا وظنوا ما أتيت به رياء
وما كنت المنافق في هواهم ولا كنت المسمى لمن أساء
أنفشدُ مَنْ سَلوك بغير جرم ودانوا للوشاة وما تروّوا
كفأك من العباد أذى كفأك عليك بعقر دارك فهو أجدى
ولا تأسف على مَنْ ليس يقدى ولا تحزن على من قد تنامى
(الشاعر لطيف البغض) :

رويدك ما عدلت ولا أصبنا أرمى بالجحود شعاع روى
لمرى قد كذبت على جمالهم أعزّ لدى من قلبى الذبيح ا
تنحّ فلا رأيت العمر خيراً أنوغر من عزاء النفس صدرى
إذا أنا بمت ودّهم فنّ لى بمن يهب الوفا ويصون مرئى
(ثم يترك ويقول في صوت محزون) :

كل قلبه يعيش بالحب يشقى والخلى السعيد في أحلامه
ما عهدنا معلق القلب يصحرو من لظى وجدو ومن الامة
(لطيف الحب للشاعر)

حطّم اليأس وانسَ شجوك يا من خلد الكون حُبّه في كتابة
حسبك اليوم أن يخلدك الشعر وأن تصبّح الفريد النسابة
فيم ذا اليأس والحياة جهاداً كيف نسمو إذا عذمت الشقاء
كن شقيقاً لتنعم الروح بالطهر وغرّد اذا فقدت الهناء
ليس من يطلب الحياة ليحيا في ظلال السرور والنماء
مثل من يطرق الحياة ليحيى أنقسأ فالها نذيرُ القناء

(الشاعر لطيف الحب) :

أنا وَخِيَّ من الخلود سَجَلِي في سماء الدُّنْيَى وطيفٌ عابرٌ
أرسل الشعرَ من دُمائِي لَحْنًا يحكرُ الروحَ والنهى والضائِرُ
لستُ ممن يقيم للغرِّ وزناً أو يهابُ اللثيمَ والمتنامِرُ
ذقتُ حلوَ الحياة والمُرَّ منها كيف أخشى من الجدود العواثرُ ؟

(يسترسل الشاعر في جوابه لطيف الحب منبرماً منه) :

إليك يا حُبُّ عني حسبٌ ما بليتُ تقسى به من شجونِ دونها الحَرْبُ
لجأتُ للحُبِّ كيما أَسْتَظِلُّ به فأبْتُ بالظمرِ واحتاطتُ بي النوبُ
وقلتُ بالحُبِّ يُشفي القلبُ من عِللٍ لاذتُ به وبزولِ الهِمِّ والوصبُ
فأظفرتُ بغيرِ الحزنِ بجرعةٍ قلبي الفيتى الذى أودى به العطبُ

(ينور الشاعرُ فيخطب جوامحه بالآيات الآتية) :

ذاب قلبي فقطعى أوتاركُ يا ضلوعى وهشمى مزماركُ
واندبى الحُبَّ فى الغروب وفى الفجرِ وشقى عليه حزناً ازاركُ
وانشدى السُلوة العزيزة فى الروض فى الروض منتهى أوطاركُ
بين عُشبٍ مرنجٍ وغيرِ كاللجين المذاب يروى أواركُ
وطيودِ هوائفٍ تقناغى بحديث الهوى فتسبى المداكُ
وجمالِ الطبيعة الغردِ الضا حلك يجلو الشجونَ من أسفاركُ
فهمى إلى الرياض لتنسى سالفَ الشجو وانشدى أشعاركُ

(يشتمد به الاغراق فى الحزن فيودع الحب) :

وداعاً أيها الحُبُّ وداعاً قد ذوى القلبُ
وداعاً قد وهى جمدى وشابَ الرُّوحُ واللبُّ
كفانى دهرى القا مى وآمالاً بدت نخبوا

(يرد البيت الآتى فى حمرة ولوعة) :

خداعٌ هذه الدنيا ومين ذلك الحُبُّ !

(تنور الأطياف على الشاعر وينتهى به الأمر إلى المحاكمة ، وتهتف الأطياف

بالمقطوعة الآتية) :

ظلومٌ ودَّعَ الحُبَّاءَ وداعَ الحائقِ الغاني
وصامَ عن الهوى وصبا (الشاعر يستنجد بخالقه):

خلقت لنا هذى الحاسنَ فتنة
وصفت فؤادي من شعورٍ مهيف
وحدّرتنا من أن تراها عيوننا
وروّعتنا باللائمين فأمرقوا
يشودون إن شاموا محباً رنا إلى
فيا ربّ ما ذنب المعبين إن رنوا
أنحيا ظلمةً والمناهلُ عذبةً
حديثاً شهباً لا يُعاب وبسمةً

تلوذ بها عينٌ ويرشفها قلبٌ
يُحسُّ أين الروح إن راسه الهدبُ
فكيف خلقت الحسن والحبيار ربّ
بلومهم حق تعاقبت الحربُ
حبّية نفس حار في برئها الطبُ
لمن زانه الخلاق أو هتف الصبُ
ومحرم عما قد أباح لنا الحبُ
تضيء دجى قلب ألم به الخطبُ

• • •

لنا أملٌ في الصفع عندك في غدر
وليس لنا في اللائمين إذا لَحَوْا
رمونا بأننا خائنون وصدّقوا
فألمهم فاندك صرحٌ ودادنا
ولكنني مازلتُ للحب راعياً
وما دُمّ من يبقى على الود وافيّاً

إذا نصب الميزان واحتدم الرعبُ
رجلاً فكم تبنا وليس لنا ذنبُ
رواية مفتون رأى الود لا يجبو
وكان حصيناً لا تطاوله الشهبُ
أرويه من قلبي إذا ناله الجذبُ
إذا نفر المحبوب أو هجر الصحبُ

• • •

خبرنا ضروب الحسن حتى تكشفت
فآمن منا صادقاً من بدا له
وما شعراء الحب إلا ملائكة
فباتوا سُكاري بين رائٍ وساجدٍ
وروّوا بما جادوا نفوساً صديّةً

لنا حجبٌ قد حال من دونها الربُّ
بديع نظام الكون والمخلد الحبُّ
رأوا بعيون الحق ما ستر الغيبُ
وكلمهم يشدو بما أبدع الربُّ
إلى الحق كم ناقت وليس لها شربُ

(طيف الحبيبة يقبل على الشاعر ويصافحه قائلاً) :

كأنك ما خفرت العهد أو فرطت في الحب !
فذاك الروح يا أصفى العباد وأشرف المحب !
(الشاعر للطيف) :

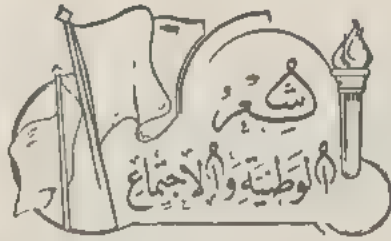
سيعلم من أراق دماء وذى اذا عجم الحياة ورام صحبا
بأنى كنت خير من اصطفاه وانى كنت أسمى الناس حبا
سيعلم في الغداة إذا تراه له غدر الصحاب من الوفا
ويأسف للوفاء خبا ودالت معالمة وقد عز الصفا
سأجعل ما حييت دمي فداء لهم وأنى بأنى ما أدين
وفيت لهم فكيف أحيده عنهم وهل أهب العهد ولا أصون
رُبيت على الوفاء وذاك طبعي وما من شيمتى غدر الخليل
ولا أنا جاهد نعماً حبتها يد غرارة كالنسم العليل
(الأطياف تلتف حول الشاعر وتنشد) :

يا لباب الوفاء والوداد التريد
لا عدمت الهناء فى جنان الخلود

(ثم ينصرف الجميع فى نشوة وغبطة) .

محمد عبد الفتى نجيت





توديع وترحيب

فناؤك يا وليد الظلم عيدُ
سنونٌ أربعٌ ثقلتُ وطالتُ
رجعتُ إلى الوراء بنا فبقنا
فيا ابن المحتبذ لقيت يوماً
أفامك مبغضاً من كل قلب
عجيبٌ أن تعيش عذاب شبيب
وأعجبٌ منه أن تحيا قريراً
فيا عهداً ودستوراً تقضى
لقد أكلتُ صنائعك الليالي

ويومٌ قد مُحيت به سعيدُ
تراقبك البلاد متى تبیدُ
يصرّفه أمرنا فردٌ عنيدُ
كيوم أبيك، يا بئس الوليدُ
ليفعل تحت ظلك ما يُريدُ
تكيل له الشقاء ولا يذودُ
وغارسٌ نبلك الدأوى طريدُ
وأقسم لا يدوم ولا يعودُ
وبدّد عهدهم عهدٌ جديدُ

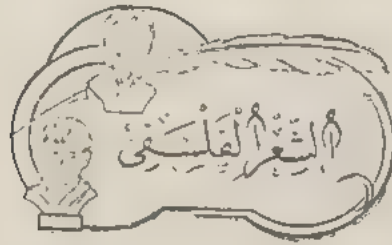
أعاد فناؤك العهد المُرَجى
وبأحرته انطلق وهوى
تلقاك البلاد بكل بشر
سنسعى في ضيائك للمعالي
وتبنى صرح الاستقلال بُنًى

فيا دستورنا عهدٌ جديدُ
تخطمت السلاسل والقيودُ
فأنت لأهلها الأمل الوحيدُ
وسوف تنال أبعد ما تريدُ
وليس سيواك بناء مشيدُ

رأيتك كالبنور تغيب حيناً
لتجمل في العيون إذا تعودُ

أم اخترت البعاد لتبتلينا وتعلم كيف يُحترم البعيد ؟
 ألا فاعلم بأنك عند مصر مكان الروح منها أو تزيد
 قديم كالنجوم .. وكم قديم تضاهل في مقابله الجديد
 تقلبت العهود عليك محواً وتعطيلاً وعاكمت الجدود
 ونحن كما عهدنا أوفياء وأنت كما عهدت لنا ودود
 طلب محمد عبده

﴿ ٤٣٣ ﴾



شكوك

غمرت قلبي بطول ظلي في كل ما ليس منه فك
 يا طيبها سلوة لو اني أشك في أنني أشك ا

أشك في النور حين يبدو شعاعه في الصباح هاتف
 فما لآفاق كل نفس تغمرها حلقة المواطن ؟
 وما اصطدام المنى ؟ وهلا اهدت بما انساب في المشارف ؟
 أم هل تُرى أننا خدعنا وهذه ضحكة السوادف ؟
 تسفر من غفلة ووهن والنور من نغرهن ضحك ؟
 يا طيبها سلوة لو اني أشك في أنني أشك ا

أشك في اللحن ، كم أراهم يستمعرون الجمال منه

يصوغه معزفٌ شرودٌ أناملُ الفنُّ لم تَزَنهُ
 نوثبوا نثوةً وغنوا بالسحر بما عزفتُ عنه
 فهل بقيتارهم جالٌ لكنْ أذنى لم تَسْتَبِينَهُ ؟
 أم ذلك المعزفُ المَفْنَى نابٍ ، وما قبلَ عنه إفكُ ؟
 يا طيبها سلوةً لو أنى أشكُ في أنى أشكُ

أشكُ في الحبِّ يا حبيبي هل يعرف الحبُّ غيرُ آدمَ
 ولو نرائتُ حواءَ أخرى له لآلتي بما تقادَمَ
 طبيعةً حكما عليها في كل جيلٍ وكل عالمَ
 أن تفتح القلبَ للأمانى وكَم ظفَرنا بها وبأكمَ
 مُعدنا الى ساحة التمتى نشغل في نارها فتذكو
 يا طيبها سلوةً لو أنى أشكُ في أنى أشكُ !

أشكُ فيمن لو فاتُ عنه بلا احتيال ، لَقِيْلَ كافرُ
 فهل أنا ذو الغباء وحدي والناس تهديهمُ البصائرُ ؟
 أم العمى تمرُّ لم يَعدنى وعادهم يسرق النواظرُ
 فأغصموا النارَ فوق رأسي يا حيرةَ الأتفس العوامرُ
 يدكها جهلُهم ويثنى ماليسُ يثنى ولا يُدَكُّه !
 يا طيبها سلوةً لو أنى أشكُ في أنى أشكُ !

صالح مودت

~~~~~

## آني

يمرُّ زمانى والاوقات تنقضي ولم أدر ما شأنى وما شأن أزمانى  
 ولم أدر ما كنيتُ فهل أنا فكرة محسٌ بشكرى إذ تجلَّتْ فالناسى

يمرُّ خيالي مثلما مرَّ غيرُهُ  
 وما أنا ما أبدو وإن كنتُ بادياً  
 فأشعر في آني شعوراً وحسبه  
 فيها أنا «أبوب» بآذنه وحالهِ  
 فاهذه الأشياء للعين تنجلي  
 فلو لم يكن عقلٌ لما كان غيره  
 فما كان لولاه محسٌ وجودها  
 فما خارج الأذهان شيء وإن بدا  
 وليس وجود الناس غير تناقضٍ  
 فلم تدر معنى الليل لو لم يكن ضحى  
 فدعنى وآرائى وشائى وقابضى  
 أشكُ فلا الإيمان يغلب حيرتى  
 يقينى وإيمانى وشكى وحيرتى  
 وينداد :

ويطوى سجل مثله طي نسيان  
 مثال الذى أبدو عليه لأعيان  
 شعورا بآذنه غيره كان فى آن  
 وفى حالة أخرى وانية ثانى  
 فتبهرها الإخيلات وسننن  
 وهل يوجد المبنى إن لم يكن باني  
 كما لم تفر دون الضياء بألوان  
 ككل الذى يبدو فتصوير أذهان  
 فلو لم يكن ضدٌ لما كان ضدان  
 ولا أولٌ تدريه لو لم يكن ثانى  
 فانى فى شأنه وانك فى شأنه  
 وآمنٌ لا التشكيك يغلب إيمانى  
 سوألا ، ولا قاص لى ولادانى  
 أبوب القيسى





## رثاء شيخ الصربية



نقيب الادب والعروبة أحمد زكي باشا

( ١ )

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| دال الكون من الحراك الدائم  | وأفر بعد السهر عين النائم |
| دنيا يعود العقل في تصرفها   | حيران بين غريمها والغائم  |
| حق ليسأل: من أضلها، إذا     | ما قام بين حليمها والحالم |
| إن تأمن مصر، فما أساها أنها | مفجوعة في لودهم عالم      |
| أو كاتب كالنيل في فيضانه    | أو خاطب كالأخر المتلاطم   |

أو جهيز متثبت مستعصم - بالحق لا يلوى بلومة لأهم  
أو ذائده عن مجد أمته ، إذا عز النصير ، وصال كل شخصهم -  
أو باحث عما طوت أسفارها طي الجواهر في بطون مناجم -  
تبكى أولئك كلهم في راحله راع القلوب بأى خطب دائم -  
فتعددت أرواؤها ، وتفاقت في رزق المتعدد المتفاهم -

\*\*\*

شيخ العروبة ، أين صان أثرها ومعيد نضرة عهد لها المتفادم ؟  
بل ، أين في القسطاط موئل أهلها من بارح يخلو المزار لتقدم ؟  
يفقد الغريب إليه ، وهو كأنه يمشى من الأشواق بين معالم -  
قالت دار ، من لطف الضيافة ، داره وولبها المحنوم شبه الخادم -  
دار أجدها بها الندى لتزيلها أشهى الطرائف من قري ومكادم -  
تتنافس الزينات ترحيباً به ويكائر الأيناس جودة الطاعم -  
فبعينه ، وبسمعه ، ولقلبه ، ولجسمه فيها فنون ولأنهم -  
فدح المصاب وقد ألم بقصور ورد ، ذكى الطرف ، أدوع ، بأهم -  
سقيت نضارة وجه صفو الندى من شيبه ، بعد الشباب القاهم -  
بأصم ، إلا إن تحدثه الملى بحديث غايات تمت وعظامم -  
أو أن يُباح له بحاجة أمل أو أن تُسر إليه شكوى كاتم -  
بمحبب في قلب كل مؤادع ومبغض في وجه كل مصادم -  
تجلد على الآفات ، لم يحرق على سؤل - إذا ما فات - سن الندام -  
وعلى التباين في العواقب ينتهى بجديد فخره ، أو بعرض سالم -  
حسب المجاهد سعيه ، إن لم يفز شرف المرام مشرف للراحم -  
سلخ الغوالي من سنيه مكافحاً دون العروبة ، كل باغ آثم -  
ومعائب أسياقها إن اغمدت والغمد أكل لنصل الصادم -  
ومعالمها أزمانها ما أعضلت بمضاء مقدم ، ودرية حازم -

ومقرّباً شقق الخلاف ، وواصلأ  
جاهد عدوك ما استطعت جهاداً  
ما قطعته يد الشقاق القاصم -  
أما أخاك ، فما استطعت ، فسالم -  
حق البلاد عليك أعلى حرمة  
من أن يضاع بمزريات سخام -

\*\*\*

يا أمة الضاد ، التي في حُبّها  
إن تكرمي بالحق ذكرى ماجد  
بذل النفيس ، ولم يكن بمساوم -  
فالمجد لا يرضيه نوح حمام -  
علموا ، بأن الموت ضربة لازم -  
إن طال ، لا يعدو وتمهل فارم -  
وإن صمراً يستطال على القذى  
وإن خاتمة المطاف قريبة  
لاخى الشقاء ، وللقير الناعم -

\*\*\*

يا بانياً لله أروع مسجد  
نهض البناء إلى السماء ، وقوّضت  
نظم البدائع فيه أبرع ناظم -  
ربّ البناء يد الزمان الماسم -  
هي حكمة الله بالغة ، وإن  
خفيت ، وذلك حكم أعدل حاكم -  
العبد يعطى من حطام باند  
والله يمجى بالنعيم الدائم  
خليل مطران

(٢)

لا الرّيث من شأنه ولا التّؤدّة  
لو انطوى المرء في كنانته  
رام من الخلف آخذة عدّة  
يطمع ألا يصيبه وجدة  
ولو تغطى منه بصارمه  
ألقى غرابيه عينه ويده  
النافذ النّذب من فرائسه  
إذا تصدّى ، والواهن القعدة  
جار مع الروح في منافذها  
مارده حارس ولا طرّدة  
وراكض في مناه بصرفه  
عن أمره ناقض لما عقدة

يُبصرُهُ المرءُ في سلامته  
بيننا الفتى والحياة ناضرة  
سَيِّان داعي العُصبي، يُراجُ له  
وفي دواء الطيب إن رصده

\*\*\*  
ها إن شيخ العروبة ، انتمرت  
نعاتت الكُتُبُ بعدَ مَضْرَعِهِ  
مِيرُ التواريخ ابن أودعه  
يَكشِفُ عنه القرونَ حافلةً  
إن غاب من حادثٍ مضى خبرُهُ  
وعَيِ التواريخ منذ مولدها  
كلُّ سؤالٍ تعباً للثقاتِ به  
وهو إذا جال لم نجد أحداً  
يستنُّ ما شاء فوق منبره  
كالعارض استنُّ في مسابله  
برَّح بالضاد أن منصفها  
أهابَ بالبين ، ما نهيبه  
ثم اغتدى زخرفُ النفوسُ أمي  
لعلها منه نيةٌ عرضتْ  
يلشد مجداً نأت مطارحه  
بدَّده الدهرُ فهو منطلقُ  
إذا انتفى والكتابُ في يده  
وواجدُ العلم بعدَ ضيعته  
يأخذ من نفسه لأمنه  
ومن رعى نفسه وحاجته  
آمن بالله ، فاشترى وطناً

به المنايا فقوَّضتْ مُعْدَةُ  
واحترب السكَّابون والنَّفَدَةُ  
مَنْ خاط أكَفانه وَمَنْ لَحْدَةُ  
في مستقرِّ الزمانِ مُحَشَدَةُ  
حدَّثَ عنه كَأَنَّا شهِدَةُ  
كَأَنَّا كانَ للزَّمانِ لِدَةُ  
جوابه حاضرٌ لمن قصْدَةُ  
مِنْ حلبة القومِ يبتغي أمدُ  
في سُبلِهِ للبيانِ مُطَّرَدَةُ  
لا مُسْكَأَ مَادُهُ ولا يَرْدَةُ  
أُنحَى عليه الحامُ فاضطهدَةُ  
ولا اتقى شؤمه ولا نكْدَةُ  
زأخر غيبَ الردى زبدُ  
لنازح من شُقوقِهِ اعتمدُ  
وربَّ مجدٍ لقومِهِ نشدُ  
يجمع من كل جانبٍ بدْدَةُ  
قلت أخو عيلِ أصاب جدُّ  
كواجِدِ الكنزِ بعد ما فقدُ  
ويطلب الحقَّ عند مَنْ جحدُ  
فأرعى قومه ولا بلادُ  
لولاه - جلَّتْ صفاته - عبْدُ

مَنْ آتَرَ الْحَقَّ لَمْ يَصْنِ دَمَهُ  
لَا يَحْمِلُ النَّاسُ أَيْةَ ذَهَبُوا  
النَّاسُ شَيْءٌ وَلَسْتُ تَنْصِفُهُمْ  
بُهِتَتْ حَيَاةُ الرِّجَالِ لَا هَمُّهُمْ  
وَلَا تَقْوَمُ أَيْةُ أَنْفٍ  
الْعِلْمُ أَقْضَى بِنَا إِلَى زَمَنٍ  
أَضْعَفُ أَهْلِيهِ عِنْدَهُمْ سِنْدًا  
لَا يَحْسِبُونَ الضَّعِيفَ مُنْقَصَةً  
رَبِّ صَرِيعٍ وَالْحَقُّ فِي دَمِهِ  
أَضْفَاهُ كَالْدَرَعِ مَا بِهَا خَلَلٌ  
وَلَمْ يَهْرَ مَالَهُ وَلَا وَلَدَهُ  
سَيِّانَ مَنْ ذَمُّهُ وَمَنْ حَمَدَهُ  
إِذَا جَعَلْتَ الْأَسْوَدَ كَالْفَرْدَةِ  
فَاشْطِئْ فِي الْأُمُورِ مِنْجَرِدَةً  
مَشْبُوبَةً لِلْحِفَاطِ مُتَّقِدَةً  
لِلْبُغْيِ فِيهِ أَعْمَةً مُرَدَّةً  
مَنْ يَجْعَلُ الْحَقَّ وَحْدَهُ سِنْدَهُ  
إِنْ جَدُّ جَدُّ الْقَوَى فَازْدَرَدَهُ  
يَطْفِئُ فِيهِ الْقَلِيلُ مَنْ وَرَدَهُ  
فَا وَفَى رُوحَهُ وَلَا جَسَدَهُ

...

يَا وَادِعًا وَالْهَمُومُ نَائِرَةٌ  
مَلَأَتْ أَمْسَ الْبَيَانِ مُنْقِبَةٌ  
عِلْمٌ ، وَتَقْوَى ، وَهَمَّةٌ مَرْفُوفَةٌ  
أَحْلَكَ اللَّهُ بَيْنَ جِيرَتِهِ  
مِنْ حَوْلِهِ ، وَالْقُلُوبُ مُرْتَعِدَةٌ  
فَامْلَأْ إِذْنُ يَوْمِهِ أَنْتَى وَغَسَدَةٌ  
تُزْجِي الْأَعَاجِيبَ غَيْرَ مُقْتَصِدَةٍ  
بَحِثْ تَجْزِي النَّقَى مَا وَعَدَةٌ  
أَصْمَرُ مُحَرَّمُ

❦

### طال احتجابك !

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ السَّخِيُّ بَنُورِي  
فِي ظِلِّ نُورِكَ حِينَ تَبْدُو بِأَسْمَاءَ  
كَمْ فِي الدَّجَى مَذْغَبَتَ مَنْ مَتَأْمَلِ  
أُمَهْدِيَةِ الْأَفْكَارِ إِنْ جَدَّ الشَّرَى  
فِيمَ احْتِجَابِكَ عَنْ وَحِيدِ سَارِي  
أَرْبُ النُّفُوسِ وَمَتَعَةُ الْأَنْظَارِ  
بَيْنَ النُّجُومِ يَنْسُوهُ بِالْأَكْدَارِ  
هَلَّا رَحِمْتَ مَبْلِلَ الْأَفْكَارِ ؟



يا مُشرقَ القمماتِ طبعكَ رحمةٌ  
أنتَ الوفيُّ فكيفَ ترضى للذي  
يا باعثِ الأنوارَ تفتظّمُ الرُّبى  
قلْ لى بحقك : هل تحسُّ بنبطو  
أمضيتَ كبا تستريحُ من السرى  
أفصحُ فعلٌ عزاءُ تسمى أنها  
أنرى تبوح بما لديك فأشتقى

نحور البشيمى

( المدرس بدار العلوم )

\*\*\*

## الصباح الجديد

( مهداة الى روح أبى القاسم الشابى  
فى مقرّها الوادع الأمين )

أيها المتعبُ الذى  
هذه غايَةُ المُنَى  
لوعةٌ بعدَ لوعةٍ  
نعمةٌ فى صميمها  
حالمٌ فى مُحيطه  
مُنبهٌ كُلُّه رَوَى  
جُزْئُهُ اليومَ عابراً  
كم تمنيتَ لو بدتَ  
فاكشفِ السّرَّ هائلاً

حطّمَ النَّأى واستراحَ  
هذه غايَةُ المِرَاحِ  
فرحةٌ ثمَّ لا تتاحُ  
آههُ الحُزنَ والجُراحُ  
راحةُ البأسِ والكفاحِ  
تخلطُ الجِدُّ بالمزاحِ  
ظَلَمَ المَازِلَ الوَاقِ  
ظلمَةُ اللَّيلِ عن صباحِ  
عن أعاجيبِ الصُّباحِ

\*\*\*

أيها الشاعرُ الذى ضاقَ بالمشترعِ المُنْتاحِ

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| أرهنّ الجسمَ نائراً | بين جنبيه لا يراح   |
| راغبٌ في انطلاقٍ    | بالأمانى وانفساح    |
| لم يسمع صدره المتى  | لم تجده فيه من يراح |
| حطّ منته بعنفها     | وهي مشوبة الطماح    |
| وتوات برؤوسه        | في ميادينها الفساح  |
| ماتت عن عالم القيوم | د الى عالم السراح   |
| فاكشف الستر هائلاً  | لاح للمذبح الصباح   |

\*\*\*

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| في طريق من الأمسى   | وظلال من النواح     |
| فوق أشلاء بُعِثت    | من أمانيك الرّاح    |
| وصخور كأنما         | نُلبت الشوك كالرماح |
| مِرت تشكو وتشتكى    | ألمّ الجهد والكفاح  |
| ألمّ اليأس في المني | ألمّ الوخر والجراح  |
| صمت نشدو لعالم      | قد نلهى بكأس راح    |
| الأعاصير لهُوّه     | وأغاريد الرّياح     |
| كيف يصنى لشاعر      | وهو غرقان في نباح   |

\*\*\*

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| أيها المتعب الذي    | حطّم النّساي واستراح |
| تمّ قديراً فقد تهرى | لحنك العذب في البطاح |
| فجبرك الحلو لم يضع  | بين أيامك الشّحاح    |
| فهو ما زال ساجداً   | هاتفاً خافق الجناح   |
| إن يكن غامر الدّجى  | فلقد شارف الصّباح    |

## بين عالمين

( إلى روح أبي القاسم الشابي )

مِنْ وراء الغمام ، في الأفقِ الدَّا      هلْ مِنْ حُلُكِمِ القضاءِ المُنْجِبِ ؟  
 طالعَتْنِي في رهبةٍ وجلالٍ      لَحْةٌ مِنْ خِلَالِهِ تَتَوَسَّبِ ؟  
 عَبَّرْتَ بِي كالحلمِ في ليلةِ البُيا      سِ فَأودتْ بكلِّ داجٍ وغيبِ ؟  
 جاذِبَتْها السماءُ والأرضُ حتَّى      لَتراها حيرانةً تتذبذبِ ؟  
 كلما لاحَ ثائِنٌ يسكنُ الأَر      ضَ تَغْنِي بِهِ حجابها وشبَّ ؟  
 هي كالعابدِ الذي هجرَ الأَر      ضَ ووَلَّى في عزلةٍ يترهبِ ؟  
 ما لها في الحياةِ غيرَ نواحيٍّ      فَنِّ والسحرِ والأناشيدِ مَذْهَبِ ؟  
 مِنْ أغاني الرِّمَّةِ ، مِنْ نَعَمِ النَّمِّ      راءٍ وإشراقِ الصُّباحِ المَحْجَبِ ؟  
 وافتتَنَ الأفقَ بالشَّفَقِ السا      حَرِّ في روعةِ الغروبِ المَذْهَبِ ؟  
 شارَفَتْنِي ثُمَّ انْفَتَتْ عَنْ عِيونِي      وَهي في القلبِ لَمْ تَزَلْ بَعْدُ تَرْقُبِ ؟

\*\*\*

إِيه ! مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الجسدُ النُّو      رِي ؟ مِنْ أَيْتِ الفِرَاسِ تَسْكُبِ ؟  
 كيفَ تَمسُركَ ؟ أَنْتَ تشرِقُ في الرُّو      حِ وفي موطنِ النواظرِ تَغْرُبِ ؟  
 كيفَ يَحْبُو ضِياءُكَ مِنْ ساحةِ السُّكو      نِ ؟ فذاك الضياءُ مِنْ كُلِّ كوكِبِ ؟  
 أَيُّهَا الشاعرُ الذي بَعثَ اللُفْ      وَةً في عالمِ جريجِرِ مُعَدَّبِ ؟  
 كلما رَجَّموا نَفْسِيكَ عادوا      مُمَجَّجاتٍ بِلَحْنِهِ تَطْرُبِ ؟  
 أَيُّهَا الساحرُ الذي هَدَدَ الأَر      ضَ سِناءَ هَنِيئةٍ وَتَغْيِبِ ؟  
 الهَنِيئاتُ لَا يَقْصِنُ خُلُوداً      فَهو كالفِ عَمْرُهُ لَيْسَ يُحْسِبِ ؟

\*\*\*

يَا أبا القاسمِ انتهيتَ إلى الآخِ      رِي فَحَدِّثْ بِمَا رَأَيْتَ وَأَسْهَبِ ؟

هاتِ لِحَسَا يَهْدُ مِنْ رِيَةِ الْمَوْتِ  
 هل رأيتِ الآلهة والغيب والخُلْدِ  
 من أغانى الحياة يا شاعر القمرِ  
 من أغانى الحياة يا شاعر القمرِ  
 من أغانى الحياة يا شاعر القمرِ  
 فأغانى الحياة أمرٌ عجيبٌ  
 انت أنأى طموح فلسفة الأَرِ  
 ت ا أجزلى الى الحقيقة مَذْهَبُ ا  
 دَ وما ضلَّ فيه رأبى وكذَّ بَ ا  
 دَوسِ ان الغدير يجرى لينضبُ  
 دَوسِ ان النجوم تبدو لتغربُ  
 دَوسِ ان الحياة تأتى لتذهبُ  
 وأغانى الممات لا شك أعجبُ  
 ضر لأغنية الآله المحبِّبُ

\*\*\*

ليتنى كنتُ من صفاتك فى الرِّمَّةِ  
 فاذا ما قطعت مَرَحَلَةَ الأَرِ  
 وانتهى السيرُ والشَّرى لِمَقَرَّةِ  
 رُحْتَ تشدو، ومعزف الشعر فى بُرَّةِ  
 وعلى جانبك من ملك الجنة  
 وهو اليك من مفانن هومِ  
 يا لخرى سكبته يُنمَلُ الخنْ  
 ليلةً عند عالم عبقرى  
 لة تنزو الى الدُّنى وهى تلعبُ  
 ضروشارفت كوكباً بعد كوكبِ  
 مرمدى من الآله مقربِ  
 ناك يقفوك فى رجيع مرتبِ  
 ة مُصغِرٌ وُجدانُهُ يتوئبُ  
 رَ ودانتى وزمرقُ الفنِّ موكبِ  
 رَ ويهفو على الآله فيطربُ  
 وقف الله رادها يتمعجبُ ا

صالح جودى

٥٨٥

## أب ييكى ابنه

وبناجى روحه

مصائبُ له المصمُّ الصَّلاَدُ تصدَّعُ  
 رُمينا به فى يوم محسٍ ولم نكن  
 لو ان لها قلباً يحسُّ فتجزعُ  
 ليوم عبوسٍ مثله تتوقعُ  
 قد كانت الأيام تبسم من مُنى  
 تلاًلاً فى جوِّ الحياة وتلمعُ

ولم نك ندرى أن في الغيب فاجعاً  
الى أن بدا جيشُ البلية زاحفاً  
فسدّد ذلك الداء سهماً رمى به  
فيسالك من داه سلبت فؤادنا  
فيا رحمة الله انزلى فتداركى  
واماً لنيران الأسمى في فؤادها  
وأتى لماء العين أن يطوى الأسمى  
فيا واحلاً عنا فدتك نفوسنا  
فلا خير في هذا الوجود وقد غدا  
بنيّ! لقد اسودّت حياتي بعد ما  
أدور بعيني في لداتك علّني  
فسيرتك طرفي خائباً ثم أنتى  
ونار الأسمى ترمي فؤادى كلما  
وذكراك يا روح الحياة وأنساها  
وأتى يا ربحان صدرى كلما

\*\*\*

بنيّ! انكلمّ أناجى! أنا منعت  
أذقنى عذبا من حديثك علّني  
هلمّ الى صدرى أضحك ضمة  
هنالك يا مير الحياة أحسّ لى  
وتصفولى الدنيا واضفر بالذى  
أناجيك: أشرف من ممائك علّني  
أقلب وجهى في السما متنظراً  
كأنى بما أرجو فهاتيك هالة

فانك في قلبى أراك واصمخ  
أروى به روحاً اليك تطلّع  
لتغبو نيران حوتن أضلع  
حياة وفى نعمائها أعتق  
والأ فاني راحل ومودّع  
أرى وجهك المحبوب فى الأفق يطلع  
لعمل ستوراً عن عيبك ترفع  
من النور فيها نور وجهك يسطع

تحف بك الأملاك من كل جانب  
يسير بك الجمع الإلهي صاعداً  
إلى روضة الولدان والحدود والآلى  
إلى ساحة الرحمن ربك حيث لا  
إلى جنة المأوى التى لا يمسهها  
ورائحة المسك الذكى تضيء  
إلى جنة فيها لمثلك تمرغ  
تجملوا بتقوى ربهم فتمتعوا  
لغوب ولا لغو من القول يسمع  
فلا ولا داء هنالك يصرع

\*\*\*

بني أراي سامعاً صوتك الذى  
نعم يا أبى لا تحسبني فاني  
من الأفق الأعلى اطل عليكم  
فأسمع لجواكم وافضى اليكم  
فأجسادكم قيداً لسمعكم الذى  
وقد تسمع النجوى نفوس تنجودت  
وها أنت ذا تبدولى الآن صاعداً  
فأنت معى فى عالم الروح فاستمع  
أبى أوصل أمي بالتجلد والرضا  
وأتم بنار الحزن ذابت قلوبكم  
أبى أرفهموا عنكم فقد كان ما قضى  
وما هذه الدنيا بدار إقامة  
عهدت، فهل فى الحق أنى أسمع  
فان حياة الروح أبى وأرفع  
وبعض ستور الغيب عنى أرفع  
ولكن عزيز أنت لجواي أسمع  
مداه لسلطان الطبيعة يخضع  
من العالم الأدنى فلا ستر يمنع  
إلى تسمع الأرواح حيث يجمع  
إلى ما سألتى أنى لك أسمع  
فانى أراها دائماً تتوجع  
فأدمعكم من مهجة القلب تهمع  
إله حكيم حكمه ليس يدفع  
وكل امرئ يوماً إلى الله يرجع

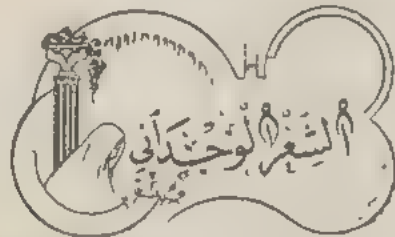
\*\*\*

بني وددت الصبر لكن عزيتى  
بني لقد صارت حياتي كلها  
أراك بعين القلب فى كل مشهد  
فذكرى تلى ذكرى وحزن مجد  
أراها من الخطب الأجل تضعض  
مشاهدة تذكى نار قلبي فتوجع  
شهدت معى إذ كانت بدرك يطلع  
وحرقة أحشاء، وقلب مروع

\*\*\*

وقالوا الى الصبر الجميل فهل ترى  
وهلاً ثواب الصابرين اذخرته  
فقلت لهم والرشد عني عازب  
أروني مكان الصبر كيف يكون لي  
يقولون إن الدمع يعقب راحة  
فإن كان في الدنيا دواء يريحني  
فليس سوى ورد المنية ، انه  
فذاك دوائي قرّب الله يومه  
هنالك التي قرّة العين (أحمداً)  
كذلك التي (أنوراً) و (محمداً)  
كذاك بناتي السابقات يطفن بي  
هنالك محبا خالدين بظلمتنا  
فيا ربّ ألقنا بهم وتولّنا  
يردّ قضاء الله انك تجزع  
ليوم حساب حيث لا مال ينفع  
وتموطن وعني النصح مني مضيع  
مألو ومني مهجة القلب تتزع  
ولكنني أبكي وقلبي مصدّع  
ويطفيء ناراً في فؤادي نلذّع  
يردّ احشائي وحزني يتزع  
فليس سواء للأحبة يجمع  
يقربني من ربه ثم يشفع  
يحوطها نور من الله يسطع  
ويدعون بالغفران ربي فيسمع  
نعم ورضوان من الله أوسع  
بغفوك ، إنا في رضاك لنطمع  
أحمد القومى

( المدرس بدار العلوم العليا )



### صمت الحكيم

قالوا : مكنت وكنت أكبر شاعره  
فأجبتهم : شال الهديل من الرّبي  
من كل أبلة وام صيتاً ظنّه  
جمّ البلاغة رائع التبيان  
نزلت بهم نواعق الغراند  
في حرفة النظام والوزاند



يتناطحون على القريض كأنهم في أرض (أندلس) من الثيران

\*\*\*

أكبرت قدرى والموانى له مدى  
وزجرت نفسي عن جوائز لم تكن  
والشعر أحقر ما يكون إذا سعى  
عشرون ماما أو تزيد ملائها  
ولو اتى تاجرت في السلع التي  
ولمن يقال الشعر وهو مرزأ  
صمت الحكيم الله من إفصاحه  
في معشر جيلوا على الهديان  
أصمهم نسيم

\*\*\*

## معبد الذكرى

« ما هذه الآتقاس الحارة التي تهب  
من بين ثنايا هذه الغابة الخالية ؟ أه ! انها  
أتقاس الحب ، وهامى ذى النباتات  
يعانق بعضها بعضاً كأنها تدعونا نحن  
الآخرين للعناق »

كولريدج

معبد الذكرى أتينا طامعين  
معبد الذكرى سلاماً كلياً  
ابن أمسي ؟ هل مضى أمسي في  
أم طواه الحزن في ظلمته  
نسكب الدمع على الماضي الدفين  
هاجت النفس تباريح الحنين  
لجّة الذكرى وأمواج الأنين ؟  
ورماه اليأس في وادي الشجون ؟

\*\*\*

ذكرياتُ بالأمس لاحت شبحاً طارداً في غفلة الدهر الخثون<sup>١</sup> !  
 وكانت الليل اضحى نفماً رنّ حسناً في دياجير المكون<sup>٢</sup>  
 فأصاخ الكونُ للحن الذي ردّد الافق صدهاء بعد حين<sup>٣</sup>  
 وأخو الظلماء يرنو ساهياً يتترّى في ذهول الناسكين<sup>٤</sup>

\*\*\*

أيها المعبودُ إني جائمٌ في ظلال الصمت والمحبة الطمين<sup>٥</sup>  
 أزهفُ السمع لخطوات الردى تابعتها في الدُحى أسرى القرون<sup>٦</sup>  
 فاذا صمتك الحانُ المتى واذا لحنك أنات الحزين<sup>٧</sup>  
 مصبه محمد محمود

\*\*\*

## الى أمى

وقضى زمانى بالفراق تمسّفاً ما للقضاء ؟ أدأبه الارقام ؟  
 وأرى الحياة بغير وجهك قفرةً فالعين تذرف والمهمومُ جسامُ  
 وأرى الليالى موحشاتٍ جهمةً سيّان عندى الضوء والاعلامُ  
 يا أمّ لا تبكى الفراق ولا النوى فلسوف تجمعنى بك الأيامُ  
 أروم قلبك ان يحطّمة الضنى وله أعيش ، وتعذبُ الآلامُ ؟  
 يا أمّ ما دنيا حيسانى إن خلت من قلبك الحانى ؟ لَذاك حرامُ  
 أترى حميت الحق ينصف نفسه والناسُ فى دنيا الشرود نيامُ  
 أترى ظننتى ما ل حظى فى يدى أبداً لعمرى ، فالحيّة ( دِرامُ ) !  
 لا محسى كلّ القلوب بريئةً فلکم قلوبٌ دأبها الايلامُ  
 من لى بقاضٍ منصفٍ فى حكمه فالظلم يرتع والعلامُ يضامُ  
 لحنى على الام الحنون من الضنى ومن المهموم ، كأنهن ضرامُ

لهنى على الكنف الظليل مَشَتْ به ربح الخريف فعماد وهو حطامُ

• • •

سأظل أهرجُ للفنون سميدةً حتى يُظَلِّلَنِي بها الألهامُ  
وأنام عن دنيا الأنام فما بها إلا شقاء عارمٌ وخصامُ  
ما في الحياة رغبةً أهفو لها إلا وعقَّتَنِي بها الأيامُ  
فلا حتى في الشعر المحصَّب جناحه في حيث تطرق ساحتي الأحلامُ  
فأرى الوجودَ على اختلاف شخصه ملهى - على رغم الصراع - يرامُ  
جميلة محمد الهزيلي

❦

### القدر المذل

مَلَمْتُ للقدَرِ المذلِّ سلاحى مستضعفٌ يُخَنِّى عَلَى كَأَنِّى  
يا محنةً أكل الشقاء شبيبتى ولبستُ باليتها بحرماً مكرهاً  
جرحان في كبدي لفرط صبايتى ولو أنهم جرحنى خطوط زمانهم  
لا تغتربوا بخللى بدمعى صابراً لا تغتربوا بخللى بدمعى صابراً  
أنبتُ في الأخلاق صدقَ مجلٍ أشكو إلى الأخلاق غرّاً والنأ  
كم ذا أفلتُ عناره ورحمته نبغ النبوغَ الفوقَ في تهريجهِ  
تخذوه تسلية الندى وحسبه هزُهُ الضعوك ونسكته «الفتاح»  
وجرت على مشيئة السفاح مُبْتَمٌ يَدَلُّ لِي فِي حُجُورِ مَمَاحِ  
فيها، ومزقت الخطوبُ جناحى وشربتُ آسنها معتقَ راحِ  
ولشقوتى والناسُ جدُّ شِعَاحِ مَنْ ذا يقيس جراحهم بجراحى ؟  
فيضُّ الدموع بمقلة التماسحِ وجنيتُ كذب مُسيلم وسَجَاحِ  
في الافك رغم هداية النمساحِ فارتدَّ يهجو نعمتى ويلاحى !  
ومن الطغام مهرَّجُ الأفراحِ هزُهُ الضعوك ونسكته «الفتاح»

من معشر أكلوا الجراية قشماً  
ظفروا على الأحداث جند موفى  
إن كان هذا القحش خفة روحه  
ما كان ضرك لو رعيت كرامتى  
وأنا الذى لبس النجوم قللداً  
وظلمت فى محل الخلائق واكفأ  
أيساح عرصى فى سفاهاك بينا  
وأشد ما ألقاه يوم رزيتى  
من قبل يوم البعث لؤمك باعث  
نحن الملائك والملوك ، وحسينا  
يا محنة الأدب الرفيع بمعشره  
لا يصدع الزيد الجفأ سفينة  
بالخبز مؤثماً بماء قراح  
للمال أو خدماً لدى متباح  
فن الحاقة خفة الأرواح  
ورحمت تريحى وطول نواحي  
وزكا غدوى فى الملا ورواحى  
ومحا ظلام المعتفين صباحى  
عرض الأذل الفر غير مباح  
أن أجعل الهجو الوجيع سلاحى  
فى كل يوم حامل المصباح  
بالشعر تزكية ونبل وشاح  
جعلوا السفاهة آية الانفصاح  
والبحر طوع رغائب الملاح  
عبر المحير الريب

\*\*\*

### ضحك البكاء

عجباً أنيسم حين قلبك دامى ؟  
ونخال أنك تستزيد محبى  
ولكم وددت لك المرورة تزهاً  
ولكم وددت لك السرائر فرة  
لكننى أبصرت قلبك دامياً  
إنى عجبت لنفرك البسام  
بالشر حين ظلك تقس أوامى  
عن كل شائبة وكل عرام  
بالصفو مترعة ، ونلك مدامى  
بين الجوامح فى جنون ضرام  
عجباً أنيسم حين قلبك دامى ؟  
ونخال أنك تستزيد محبى  
ولكم وددت لك المرورة تزهاً  
ولكم وددت لك السرائر فرة  
لكننى أبصرت قلبك دامياً

• • •

ضحك البكاء عرفته وخبرته وكذاك أعرف صادق الانعام

ويخالي النائي رفيق ممرق  
ولوانه عرف الحقيقة لادعوى  
ولقد ضحكتمُ تعامياً عن مهجتي  
هل بسمة يا حب في ألفافها  
أما التي ألبست فك حسنهما  
ففي البكاء بعينه ولو اكتست  
وحليف محمود من الأحلام  
عن ظنه وبكى بدمع هام  
أكذا الجمال عن الهوى متعام؟  
نحلو الحياة خلية الاسقام؟  
وزعمت أني مابد الأوهام  
حلل السرور بفنك المتسامي  
بروي الصهر طبات

« ٥٩٢ »

### دوحة الوادي

أيا دوحة الوادي سلاماً معطراً  
يضمك في لطف الحنون مخاصراً  
سلوت عهداً بعد عهدك عذبة  
تلوحين دوني للخيال كمسرح  
فأشهد من ماضي ساماً كأنها  
وأبصر آمالي زهوراً تفتحت  
كأنك نبع الذكريات لخطري  
ينوب به عنى النسيم متى هباً  
ويلثم اجلالاً رهبتك التزبا  
وما كنت يوماً سالياً عهدك العذبا  
به تعرض الأيام ريعانة قشبا  
من الخلد غار الدهر فابتزها سلبا  
وقد مات فيها الدهر ينهبها نهبا  
إذا ما مضى سرب زجوت له سربا

« ٥٩٣ »

فله كم ضمت ظلالك شملنا  
حنوت علينا كالزؤوم تعطفنا  
وأفعمت ووجيتنا مراحاً وصبوة  
البك خرجنا نلشد اللهو والصبا  
صغيرين لما ندر هما ولا كربا  
وأرضعتنا في ظلك الطهر والحبأ  
والهميتنا الأحلام والأمل الرحبا  
فعدنا وكل ناشد في الهوى قلبا

« ٥٩٤ »

وكم ضحوة لم تصح إلا بشمسها  
وقفت لخصائي بروحي وناظري  
ويصلي فؤادي من عوادي لحاظها  
ندور لنا في الحب مجوى شبيهة  
ونشدو بلحن الحب والطير هتف  
تعيد صدانا الشم وهي ثواب  
وعشب الربى يهتر نشوا وفوقه  
وقننا نؤم الدور نرجف خيفة  
عهد قطعناها غراماً ونشوة  
إذا نقرت دلاً تقدمت ضارماً  
ونبني خصاماً في دلال فان دنت  
والحبا نحنو على بمقلية  
قرأت عليها أنها بي صبة  
مثلت لها في هيكل الحب خاشعاً  
والهت فيها الحسن لا عابداً لها  
لك الله ذوقاً قدس الحسن رقة

قد المحذرت من أوجها تلنحي الغربا ؟  
أعب السن من حسن طلعتها عباً  
قدائف سحرر ممحها في دمي دباً  
لها طيب عرف الزهر في نشوة الصبا  
وفي الدوح عزف للصبا يعلأ الشعبا  
لها من جلال الله ما يبعث الرهباً  
شعاع الضحى من حولنا راقص عجباً  
على أنسا لم نحن إنا ولا ذنباً  
سعيدين لأننا نأمر أراحا ولا لعباً  
وإن ذهب عدواً خففت لها وثباً  
أبيت ، وإن أقدم على مأرب تآبي  
أراها برغم الصد تمرني حباً  
كما أنا لم أبرح بها هائماً صبا  
وقربت قلبي عندها أبغى القربا  
ولكنني في حسننها أعبد الربا  
وقلباً متى صاح الغرام به لي !

صالح بن علي مامر العاوي



### حرية الشاعر

حرروني كما تحررت شعري !  
فلقد ضاق بالتقييد صدري  
وانركوني كما أشاء قليلاً  
فكفاني أني أعيش لنفسي !

« . »

وكفاني احتراق جسمي بالنو  
رلكي أهدى الضليل لرشد

وكفاني انهدام طالى بنائي يوم أبني مقاصر الظلم وحدي

« . »

أنا طيرٌ من جنة النور والأشجار والنهر ذى الحمى الذهبية  
أنا لحنٌ من الهوى والأمانى بددته أوتارٌ عودٍ خفي

« . »

كيف يلتقى باللحن فى ظلمة الحبس وأنى تشجى القلوب الحزينة  
ظلمة الحبس ظلمة البحر والمصباح نى حوت ، ولست إلا سفينة

« . »

فانركونى أجزء الى المرفأ الفأ مضر فى جحر الجحور الظلمات  
أنزل العابرين فيه مع الصبح وأشجبتهم بلحن الحياة

« . »

أصعدُ الناس فوق سلم أفرا ح ، وأبقى بلجة الأحزان  
تكشف الرعدة الممينة قلبي يوم عودى لبحرى الروحانى

« . »

فاذا كان ذلك حالى نخلو فى أعش فى الحياة كيف أشاء  
أنا حرٌّ ، والموت حرٌّ ، ويبقى الشعرُ تهدي بنوره الأحياء  
عامر محمد بحبرى

❦❦❦❦❦

### حزين

نفحة الدهر الى المـم أنا والمعنى فى غيابات الشجون  
والطريد العمر عن ساح المـنى والوجيع الرزء ، والجم الفتون  
بين جنبي بيوت الضنى بين جنبي مأس لا نهون  
تحت أضلاعى دنى ، لا كالدنى من غيوب المـم فى ريب المنون  
داجيات ، موحشات من منا



خافقات ، صارخ فيها العنا ١

ليت شعري ما الصفاة ، ما الهنا ١٢

ثم ما سرّ الآلى مُمرّوا هنا

علّنى أحيا ، ولكن في فنا ١

طائف الآلام ، ماذا أرجعك ؟ أو ما ودّعت من قد ودّعتك

أنت تبكى ؟ لم ؟ كفك أدمعك أعلّ ؟ ربّ دمع أمتعك ١

كم بكينا ثم لم نفلح معك ١

ملّنى من بعد ماجد - الشجن حينما أنهيت في كتمى شكائى

فدعا فيمن دعا سحّم الحن ترتقى صبرى ، وترمى جنبائى

فاذا بي لست في هذا الزمن لا ، ولا في صرف موت أوحيا

أترانى لم أزل أنا إذن أم ترانى قد غزنى غمرانى ١

نضو بؤس عاده الذكر فان

قلب الدهر له ظهر الحن

نار بالهم وباهم سكن

فتنة الدهر إذا الدهر فتن

أو لم يبق هنا شيء حسن ١٢

يا بلاء المبلى ما أوجعك ١ من على نسيى بذكرى أممعك ١٢

خذ بصدري حيث ترضى مضجعك ته على ، لا تخف أن أفزعك

روّع الدهر صفاة روّعك ١

ولقد أمرى بى ليلاً إلى عالم من عادات الجازعين

سبق بى فى موكب يقفو البسلا حيث يلقي البؤس حشد النازلين

ثم بوركت ، وتوجت على أمم الشجو ، ومصر البائسين

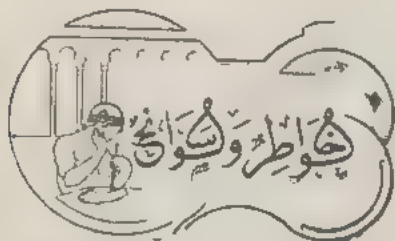
عدت من فورى نبياً مرسلا رغم أنقى ، وكتابى : «لات حين» ١

تلك آياتى من البلى عىلا ١

أُنْجِدِّي مِنْ دَنَا وَمِنْ عَلَا !  
 كُلُّ أَهْلِ الْبُؤْسِ جُنْدِي فِي الْمَلَا  
 يَا بَعُونِي ، إِنَّهُمْ قَالُوا : « بَلَى » !  
 رُبُّ عَرْشِهِ مِنْ حُلَى الْمَلِكِ خَلَا  
 إِيهْ يَا قَلْبِي ، تَحْيِيرٌ مَصْرَعُكَ حِيلَةً مَا بَعْدَ ذَا لَنْ تَنْفَعَكَ !  
 إِنْ تَهِنْ لِلدَّهْرِ يَوْمًا صَدَّعَكَ إِنْ تَصِبْ فَالْجَمُّهُ ، لَا أَنْ يَفْجَمَكَ !  
 حَارِبُ الْبُؤْسِ تَوْبِدُ مَنَزَعَكَ !

محمد زكي ابراهيم

❦



## الرجوع

خَرَجْتُ مِنَ الدِّيارِ أَجْرُ سُقْمِي وَعُدْتُ إِلَى الدِّيارِ أَجْرُ سَاقِي  
 أَنْدَفَعْنِي وَقَدْ هَاضَتْ جَنَاحِي وَنَجَذْنِي وَقَدْ شَدَّتْ وَثَاقِي !  
 اِبْرَاهِيمُ نَاهِي

❦

## على السجدة

هَلْ آمَلٌ يُقَضَى لَهُ نُجْحٌ أَمْ ذَاكَ لَيْلٌ مَا لَهُ صُبْحٌ ؟  
 أَطْلُبُ عِنْدَ اللَّهِ نَيْلَ الْمُنَى وَاللَّهُ يُرْجِي عَنْدهُ الْفَتْحُ

لا مثل ما يعطى الورى مِنَّةٌ  
وليس همى منصبٌ مطمعٌ  
لكنها حسناء بهنانهٌ  
أعطافها من ثقل أردافها  
ممشوقةٌ هيفاءً ممكورةٌ  
ماجت كموج الماء أطرافها  
وغلقت أجفانها فترةٌ  
بلمها ما غصن من وجهها  
لو عرضت والخلد في معرض  
عاشقها حرباءٌ شمس له  
شمسٌ على رمحٍ ولكنها  
نبرق كالسيف وفي طرفها  
طلعتها برءاءً وألفاظها  
يظل مسحورٌ بالحاظها  
كأن قرطبتها إذا أشرفت  
زادت سنناً إذ حجبوا حسنها  
والروضة الغناء إن حُجبت  
كأن قاهها عند تقييلها  
كأنها ماءٌ على زُبينةٍ  
هبت به دبحٌ فربحٌ ففي  
وانسل ما بين الحصى فأنجلي

يُعطى ولكن منحته المنحُ  
أو غيضةٌ قام بها صرحُ  
وسنانةٌ وجدى بها بَرَحُ (١)  
تفكو فإ بينهما صلحُ  
لنقاء لم يزر بها كدحُ (٢)  
نضارةٌ واعتضم الكشحُ  
من سكرة الحسن فإ تصحو  
عُجبٌ ولا خامرها بَجحُ (٣)  
لناسكٍ قال هي الريح  
وجبتها من لوعفٍ شبحُ  
تفعل ما لا يفعل الرمحُ  
قد كمن الانخان والذبحُ  
طبٌ ولكن صدّها جرحُ  
في صمرة الحب له سبجُ  
نحما صمادٍ لها ملحُ  
والبدرد لا يحجب الجنجُ  
أزهارها نَمَ بها النفعُ  
صهباء بالمسك لها جدحُ (٤)  
للبرق في حافاتها قدحُ  
جوامع من عترتها نشجُ  
عنه القذى واستخلص الملحُ (٥)

(١) البهانة: اللينة في عملها وكلامها أو البسامة الخفيفة الروح .  
(٢) المكمورة: المفعمة التامة الخلق . (٣) البجح: الدعوى والفخر . (٤) الجدح  
الزج . (٥) الملح: خالص كل شيء ، وهو أيضاً صفار البيض .

حتى جرى يشنى غليلَ الصدى  
 أَشْرِبُ ماءَ الحمنِ مِن وجهها  
 وَأَنْضِجُ القلبَ بِرِشافها  
 كأن في صدري خضماً من الآ  
 وإذا تَلَفَتْنَا على رِقَبَةٍ  
 قالت: أما تخشى العيون التي  
 قلت: متى لَبَّيتُ داعي الهوى  
 اني امرؤٌ لا أَتقى شائئاً  
 إن كانَ مَنْ يمشقُ مَنْ يدعى  
 قد طحنَ الحبُّ عظامي فإ  
 أَرْسَخُ مَنْطُوحٍ وَلَسْكَني  
 يَفْزَحُ مني الدهرُ في كَبِيدِهِ  
 أَرْضِجُ من أَرْزَائِهِ عَكْفاً  
 قد علم الناس وإن أنكرت  
 بَصُرْتُ بالدنيا فن صرفها  
 طَرَحْتُ فيها نظري فأحصأ  
 كالبحرِ يُخْفِي دُرَّهُ قَاعُهُ  
 كم مر رَدَحٌ وَأَفَاعِيلُها  
 نَحْسِنَا منها بِمَنَدُوحَةٍ  
 ونُلْقِحُ الأحداثَ آمالَنا  
 نَمسَحُ منها مُصَنَّتاً حائلاً  
 من بَرْدِهِ التَّنْضِاجُ والرَّشْحُ  
 بالعين والقلبُ به تَنَحُّ  
 فَيَسْتَشِيرُ الوَقْدَةَ النَضْحُ  
 خِوَانٌ لَا يُنْضِجُهُ التَّرْحُ  
 أَقْبَلَ صَفْحٌ وَفَأَى صَفْحٌ  
 لها اليَنا أبدأً لِمَسْحٍ؟  
 سَبَّانٌ عِنْدِي المَدْحُ والقَدْحُ  
 بِسَمِيٍّ وَلَا يَخْتَلِي المَدْحُ  
 حَبّاً فَأَيُّ عَاشِقٍ قُحٌّ  
 يَبْرَحُنِي ما طَبَّحَنُ القَمَحُ  
 من شِمَمِي الأَبْهَانِ لَا النَطْحُ  
 مَلَسَاءُ لَا يَوْهِنُهَا الضَرْحُ<sup>(١)</sup>  
 كَالْقَدْرِ لَا يَقْطَعُهَا الرَضْحُ<sup>(٢)</sup>  
 جِهَالِهِم أَنِّي أَنَا المِلْحُ  
 وَعَظْمٌ وَمِنْ إِبْجَازِها شَرْحُ  
 فغَايَةِ الضَّنِّ بِها طَرَحُ<sup>(٣)</sup>  
 سَفَلًا وَيُجِدِي الجَيْفَ المَطْحُ  
 فَبِنَا مَوَاضِرَ وَأَيُّ رَدَحُ  
 وَأَيْنَ، لَا أَمِنَ بِها التَّنْدَحُ؟  
 وما لَدَيْها يُفْتَنُجُ اللَّتَحُ  
 عَجْفَاءُ لَا يُدْرِيها المَسْحُ<sup>(٤)</sup>

(١) الملساء: الصغيرة والضرخ بالضاد المعجمة: الدفع والابعاد (٢) الرضح كمر  
 الحصى أو النوى، ولا يقطعها إلا يقينها (٣) تطريح النظر: تبعيده (٤) المسنت: التي  
 أصابها منة أي جدد، والحائل التي لم تحمل وهي من البهائم كالعافر من النساء.

تَحْلُسُ لَا دَرَّآ وَلَكِنهَا تَحْجَى وَلَا تَحْجَى وَمِنْ دَائِنَا طَوَّفَتْ فِيهَا لَيْسَ فِي مَطْعَى فَكَذْتُ فِي مَتَحَى لَهَا وَارْدَا وَهِيَ أَنَا الْيَوْمَ تَحْجَبُهَا دَوَّضْتُ نَفْسِي بَعْدَ تَحْجَاهَا إِلَيْكَ يَا دُنْيَا فَافِي أَمْرُو لَا يَحْدَعْنِي مِنْكَ مَا يُطْطِي إِنْ لَمْ قَوْمٍ غَدَا جَارِمٍ يَمَزَحُ قَوْمٌ بَعْدَ جِدِّ لَمْ فِي طَبْعِهِمْ شَحٌّ وَفِي لَفْظِهِمْ لَمْ أَذَرُ إِذْ يَنْشُدُ مَنْ قَدَّمُوا يَنْتَعِبُ لَا يَعْلَمُ مِنْ جَوَلِهِ غَرَابُ أَطْلَالٍ لَهُ عَائِفُ أَنْصَحُهُمْ وَالْفَى فِي خُلُقِهِمْ لَوْ عَضُدًا مِنْهُمْ أَرَى لَاغْتَدَى لَكِنِّي فِي مُغْرِبَةٍ بَيْنَهُمْ فَلَا يَزَلُ هُمُومُو نَاصِبًا

تَعْقِلُ حَقِّي بِنَا الْقَرْحُ (١) نَفَمَى وَمَا مِنْ دَائِنَا الصَفْحُ قَمَرٌ وَلَا فِي وَثْقَى تَحْسَحُ نَاضِبَةٌ حَرَمَانَا الْمَتَحُ (٢) لَا أَثْبِتُ الْأَمْرَ وَلَا أَمْحُو فَا الَّذِي يَبْلَعُهُ الْكَسْبُ خِرْقٌ يَمَا تَحْوِينُهُ سَمَحُ (٣) قَدْ اسْتَوَى رَعْنُكَ وَالصَفْحُ (٤) كَالنَّهْبِ لَا يَحْتَقِي لَهُ مَرْحُ (٥) حِينًا وَهْمٌ فِي جِدِّهِمْ مَرْحُ قَبَسُحٌ ، وَفِي أَشْعَارِهِمْ قُبَسُحُ أَذَاكَ شَمَرٌ مِنْهُ أَمْ سَلَحُ أَهْوَى نَعِيبٌ مِنْهُ أَمْ صَدَحُ هَزَلًا غَدَا يَنْحُو الَّذِي يَنْحُو طَبَعٌ فَا يُجَدِّهِمْ النَّصْحُ طَوْفَانٌ نَوْحٍ ذَلِكَ السَّحُ وَذَاكَ عَيْبٌ حَمَلُهُ فَدَحُ مَا تَمْحَطُوا أَوْ أَوْرَقُ الطَّلَحُ (٦) هَبِيبُ عَوْضِي الْقَبُومِي

- (١) نَكَأَ الْقَرْحَ قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ (٢) الْمَتَحُ : رَفَعَ الْمَاءَ (٣) الْخِرْقُ بِحَكْمِهِ  
الْحَاءُ : الْمَعْطَاةُ الْكَرِيمُ (٤) مَا يُطْطِي : مَا يُسْتَهْوَى وَيُسْتَهْتَمَى ، وَالرَّعْنُ رَأْسُ الْجَبَلِ  
(٥) الْمَرْحُ : الْحَالُ الْمَارِحُ (٦) الطَّلَحُ : شَجَرُ الْمَوْزِ

## الشاعر

## يناجي مصدرَ إلهامه

سجد الشاعرُ في خشوعٍ تحت قدمي قيس الجلال المشعّ بنورائه البهي المجمع في  
 قطعة الفن المحيطة بالوجود التي تبدو أمام الرائي كأنها محدودة في شخص المرأة .  
 سجد الشاعر في خشوع مستجدياً الرحمة من بأسطة الرحمة ، من مآخض العذاب ،  
 من نسيم الحياة ، من ميموم الهلاك ، من جحيم الشقاء ، من فردوس النعيم : من المرأة .  
 سجد الشاعر سجود المأخوذ المذهول أمام الجلال النوراني السحري الذي وسعه  
 جسم محدود على اتساعه ، وبينما الشاعر في نشوة السجود والتسبيح والتبتل أمام ربة  
 الجلال المسيطرة على الحواس والعواطف ، بينما هو كذلك إذا به يرى لهيباً  
 تمتد إليه ألسنته فيولي مذعوراً ويتراجع إلى الوراء صامتاً وتمتلي جوانحه بالرعب .  
 ولولا أن الذعر كم فيه لندّت منه صرخة عظيمة يكفهر لها جو العالم ويمتليء بالنفان  
 الكئيب . غير أنه مرعان ما ومضت من خلال اللهب ابتسامة أشرقت لها دنيا  
 الشاعر المحدودة بالضياء ، المحدودة أمام تمثال الجلال والسحر فحسب . فاستأنست لهذه  
 الابتسامة روح الشاعر بعض الشيء ، وهذا رعبه تدريجياً . وسرعان ما اندفع في  
 فضول الشعراء يسأل ربة الجلال والسحر عن مر هذا اللهب فتجيبه بابتسامة أخرى :  
 لا لُهب ما ترى يا شاعري ، وإنما ترى العاطفة النائرة ، عاطفة الحب ، تمتد لتعانق  
 الفجر لتذوب في الشمس وتمتزج مع الضياء ، فتتشكل بألوان الشمس عند طلوعها  
 وتبسط الضياء على أرجاء الكون ليصبح كل قلب قسمته من الحب الطهور والعاطفة  
 الملائكية ! وما هذا الوميض الذي أضاء أمام عيني العالم المظلم الكئيب ؟ هذا  
 ابتسامي يا شاعري أرسله على العالم كلما بصرت بادجان يريد أن يغزو أو حزن ممض  
 يريد أن يلج صدر بأس مثلك ، ولولا هذا الوميض من الابتسام الذي تراه الآن  
 لتخبطت في طريق مظلم شائك يكون في نهايته قبر مظلم ذو حسك مسموم حيث  
 القناء وحيث العدم يعيثان بحسبك الفض البصير ! وفجأة ردت ضحكة عذبة مسكرة  
 من جهة مصدر الصوت سكر من حلاوتها الشاعر فوق فائد الوعي ، وعندما أفاق  
 وجد نفسه في حضن المرأة التي أمطرت فاه بالقبل وأشبعت جسمه بالضم وأضافت  
 جوانب روحه وألهمت الأغانى القدسية السماوية الصادرة من إله الحنان والرحمة

المنسكبة مع ضياء القمعر الجميل على براءم الورود العطرية الندية التي اشتار الشاعرو  
منها خلاصة نطاف أندائها ، وراح يسقي منها أرواح الناس عسلاً مصفى لذة للشاربين

الجزيرة أبا — السودان

بشرى السير أُمير

❦❦❦❦❦

## خصائص شعر أبي العلاء

« ١ »

لم يقنع « أبو العلاء » بنظم الشعر العربي بما قنع به غيره من الشعراء الأقدمين ، بل اختط لنفسه طريقة جديدة سواء أكان في المعاني أم في النظم : فإنه حين رأى أن الشعر العربي باب من أبواب الباطل ، صمم على تركه بعد أن نظم « سقط الزند » الذي سار فيه على منهاج الشعراء المتقدمين من المديح والرثاء والهجاء والفخر وما إلى ذلك ، ولهذا تراه يقول في مقدمة « سقط الزند » :

« وقد كنت في ريان الحداثة وجنّ النشاط ماثلاً في صفو القريض اعتدّه بعض  
مآثر الأديب ، ومن أشرف مراتب البليغ ، ثم رفضته رفض السقب غرسه والرائ  
تريكته ، رغبة عن أدب معظم جيله ككذب ، ورديته ينقص ويحجب ، وليس الرى عن  
النشاف ويعلمك بجنى الشجرة الواحدة من ثمرها ويدلك على خزامى الأرض النفحة  
من رائحتها . »

ثم ترك أبو العلاء هذا اللون من الشعر ولم يرجع إليه بعد ذلك ولكن المعرى  
آراء وأسراراً لا بد أن يذيعها ويريد بعد ذلك أن يلقيها إلى أسماع قوم عندهم استعداد  
لفهمها فنظم « لزوم مالا يلزم » لعلهم أن قراء الشعر أنما يكونون على الأغلب الاعم  
من سواد الخاصة ، ولا كذلك النثر ، وثمة لجأ إلى التصريح نارة وإلى التلميح أحياناً :  
« قَطِنُ الحاضرين من يفهم التعريض حتى يظنه تصريحاً »

واسمع إليه حين يبرر رجوعه إلى نظم الشعر ثانية في مقدمة لزومياته فيقول :  
« وقد كنت قلت في كلام لي قديم : انى رفضت الشعر رفض السقب غرسه ، والرائ  
تريكته ، والغرض ما استجيز فيه الكذب واستعين على نظامه بالشبهات . فأما الكائن  
عظة للسامع ، وإيقاظاً للمتوسن ، وأمرأ بالتحريز من الدنيا الخادعة وأهلها الذين  
جبلوا على الغش والمكر ، فهو إن شاء الله مما يلتصق به الثواب . وأضيف إلى ما



سلف من الاعتذار أن من سلك في هذا الأسلوب ضَعُف ما ينطق به من النظام لأنه يتوخى الصادقة ، ويطلب من الكلام البرة ، ولذلك ضعف كثير من شعر « أمية بن أبي الصلت النقي » ومن أخذ بقرّيه من أهل الاسلام ، وروى عن الاصمعي كلامٌ معناه : « ان الشعر باب من أبواب الباطل ، فاذا أريد به غير وجهه ضَعُف » . وقد وجدنا الشعراء توصلوا الى تحسين المنطق بالكذب وهو من القبايح وزينوا ما نظموه بالغزل وصفة النساء ونموت الخيل والابل وأوصاف الخمر ، ونسبوا الى الجزالة بذكر الحرب ، واحتلبوا أخلاف الفسك ، وهم أهل مقام وخفض في معنى ما يدعون أنهم يمانون من حث الركائب ، وقطع المفاوز ، ويمارس الشقاء .

« ٢ »

اختلط الممرسى لنفسه طريقة جديدة في النظم أيضاً ، فانه لم يستغفر بأن تكون قافيته على حرف واحد شأن غيره من الشعراء ، بل تمداه إلى أكثر من ذلك فقال :

سيأل ناسٌ : ما قریشٌ ومكةٌ      كما قال ناسٌ : ما جديسٌ وما طسُمٌ ؟  
أرى الوقت يُفنى أنفسا بفنائهِ      ويمحو فنا يبقى الحديث ولا الرسمُ  
لقد جدَّ أهلُ الملعبين فاثَّلوا      بناءً ولم يثبت رافعو ومنمُ  
وفي العالم الغاوى بحيلٌ ممولٌ      وسَمَحٌ فقيرٌ ، شدَّ ما اختلف القسمُ  
وكونُ الفتى في رهطه نيلٌ عزَّو      على أن داء الدهر ليس له حسمُ  
وورثُ جسمُ المرء حتى إذا أوى      إلى العنصر التربي لم يُورثا الجسمُ

فقد التزم في القصيدة كما ترى حرفي السين والميم ، ثم قال :

إذا قيل : غالَ الدهرُ شيئاً فانما      يُراد إليه الدهرُ والدهرُ خادمُ  
ومولده هذى الشمس أعيالك حذو      وخيرٌ أبٌ أنه متقادمُ  
وأيسرُ كونه تحته كلُّ عالم      ولا تدرك الاكوان جُردُ صلامُ  
إذا هي مرت لم تعد ووراءها      نظائروُ ، والاقوات ماضية وقادمُ  
فما آت منها بعد ما غاب غائبٌ      ولا يعدم الحين المجددُ حادمُ  
كأنك أودعت التماثيل أنفساً      وأنت على التفريط في ذاك نادِمُ

وما آدم في مذهب العقل واحداً ولكنه عند القياس أوادم  
 تخالفته الأغراض : ناس وذاكره وسالر ومشتاق وبانر وهادم  
 فانت تراه في هذه المرة يلتزم حروف الالف والذال والميم بكل بيت ثم يقول :  
 طلب الخسائس وارتقى في منبر يصف الحساب لأمة إيهولها  
 ويكون غير مصدق بقيامة أمسى بمنزل في النفوس ذهولها  
 ووجدت ليل النوى ألبس مردها وشيوخها وشبابها وكهولها  
 لو قام أموات العواصم وحدها ملأوا البلاد حزونها وسهولها  
 فخذ الذي قال اللبيب وعش به ودع الغواة كذوبها وجهولها  
 فانت تراه في هذه المرة يأخذ نفسه بالتزام حرف الهاء والواو واللام والهاء والألف  
 في أبيات القصيدة كلها ، وانظر الى قوله :

إذا دارت الكاس في دارهم فقد رحل الدين عن دارهم  
 فما وقفوا عند إيرادهم ولا وقفوا عند اصدارهم  
 وفي رفم أصواتهم بالغناء دليل على حط أقدارهم  
 فان كنت خدناً لهم فاحبهم جفاء على قرب مزدارهم  
 فكم حرفاً التزم في هذا القصيد ؟ لقد التزم حروف الدال والألف والراء والهاء  
 والميم في كل بيت نظمته ، وأما أعجب قوله :

يا أمة في التراب هامة تجاوز الله عن سرائركم  
 يا ليتكم لم تطوا إمامكم ولا دنونم الى حرائركم  
 إن استرحتم مما نكابه فنحن من بعد في جرائركم  
 قد خطب الخطابون نسوتكم وأسكت الحس من ضرائركم  
 ذر البلى فوقكم رماده ولم تعودوا إلى ذرائركم  
 لو شاء ربى أمراً مقتدرأ ما نقض الموت من مراركم

فقد التزم في هذا القصيد ستة أحرف ، والشواهد على ذلك كثيرة لا نحصى  
 فليرجع اليها من شاء في « لزوم ما لا يلزم » ، وذلك مما يشهد له بالتفوق في اللغة

ومما يبطل حجج الضعفاء الذين ينادون بعدم تقييد الشعر العربي بالقافية الواحدة في القصيدة الواحدة سراً لمجزم وتبريراً لضعفهم .

« ٣ »

وكما اختص شعر أبي العلاء بلزوم ما لا يلزم حتى صار هذا القيد شعاراً له وعلماً عليه ، فلم يستطع شاعر أن يجاريه في ذلك مهما أوتي من القوة ، وأصبح قصارى الشاعر المجيد منهم إذا أراد أن يحاكي أبا العلاء في ذلك أن ينظم القصيدة أو القصيدتين بعد جهد مضمّن ، وأبن هذا الجهد الضئيل من قدرة المعمرى على نظم سفر ضخّم لا تقل أبياته عن أحد عشر ألف بيت من الشعر الرائع الأخاذ !  
ولاست هذه هي أكبر مزبة المعمرى في هذا الديوان الحافل بأروع ما خلفته العبقرية الانسانية ، فانك لتدهش أشد الدهش حين يطالعك أبو العلاء بطريقته الفذة التي سلكها في بعض شعره ، والتي أفردته أفراداً من بين شعراء العربية قاطبة ، وهي تمكنه وتلاعبه بالألفاظ والمعاني على السواء متوخياً تفسير الألفاظ الغامضة في شعره حتى لا يسأم القارئ فتراه يقول مثلاً :

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| فلا يس فحّاراً (من الفخر) عائد | الى عنصر القفّار للنفع يضربُ  |
| لعلّ اناه منه يصنع مرة         | فيأكل فيه من أراد ويشربُ      |
| ويحمل من أرض لأخرى وما درى     | فواهاً له بعد البلى يتغرّبُ ا |

« ٥ »

وكل أديب (أى سيدعى الى الردى من الأدب لا أن الفتى متأدب)

« ٥ »

نوديت أوليت فانزل (لا يراد آتى سيرى لوا الرمل بل للنبت إلواه)

« ٥ »

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| راعتك دنياك (من ريع الفؤاد) وما | راعتك في العيش (من حسن المראה) |
| إن شئت إبليس أن تلقاه منصلاً    | بالسيف يضرب فاعمد للجهاطات     |

« ٥ »

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| يا صاع (لست أريدُ صاع مكيلة | فأضيفه لكن أرخّم صاعدا)    |
| لا تدنوّن من الشرور وأهلها  | فتكون من أهل العلى متباعدة |

« . »

فزن (من الوزن) لفظاً حين ترسله وزن (من الزين) اعطاءً بترويج

« . »

خبرت (من الخار) وذاك نحس وأما من خارك فهو سعد

« . »

أقصر (من قصر النهار) وقد أتى منى الغروب وليس لي إقصار

« . »

وانت على الأكوار (جمع الكور) والأكور المسرح هذه الأكوار

« . »

قرتك (من القرى) وفرت بهلك وأقرت عبأها وفرت شرورا

« . »

غفرا (وما أعنى اغتفارا) وإنما عنيت انكس البرء لا كرم الغفر

« . »

إن قلت صفوا بإلغاز فاعتمدى صفوا (من الصفو) لا صفو من السكر

« . »

أسنيت (من مر السنين) ولم أرد أسنيت من ضوء السنا البهار

« . »

وفوائد الأسفار (جمع السفر) في الدنيا تفوق فوائد الأسفار

« . »

إذا أوجدت يوماً (من الوجد) أوجدت من (الوجد) هذا خلقها وهو أشرس

متى ما نحاول فارساً (من فراسة) فاني من زيدر وبسطام أفرس

« . »

إن تراعوا (من المراعاة) رباً لا تراعوا بالروع من دات رمض

« . »

نعمك بتقوى الله (لست بقائل بنسك) ومعناى السوار أو المسك

« • »

ومعترلي لم أوافقه ساعة أقول له فى اللفظ دينك أجزل  
أريد به (من جزلة الظهر) لم أرد من الجزل فى الآفوال تلوى ونجزل

« • »

ساحليون (لم أرد ساحل البحر) ولكن نسباً لافر ساحل

« • »

هل تسمعون قاتى فارس أربى (من الفراسة) إذ للحرب فرسان  
إلى آخر هذه الأبيات التى تكثر فى لزومياته ، وما أحسبني فى حاجة إلى تقصّيبها  
فى هذه الإمامة الموجزة .

ولست هذه كل مزاياه فانه كثيراً ما يلجأ إلى تضمين آراء الشعراء وأقوالهم  
فى شعره فتراه يقول :

مضى الأنام فلولا علم حالم لقلت قول زهير آية سلكوا  
أو يقول :

من قال صاحب لثام الناس فلت له قول ابن أسلت فد أبلغت أسماعى  
ومن خصائصه النادرة تلك التشبيهات المبتكرة التى يربط بها المعانى الرائعة  
بالصرف والنحو وما إلى ذلك ، كقوله :

أعلت علة قال وهى قديمة أعبا الأظبة كلهم ابراؤها  
وقوله :

مالى غدوت كفاف رؤية قيّدت فى الدهر لم يقدر لها ابراؤها  
وبعد ، فان خصائص المعرى أعظم من أن تحيط بها كلمة مقتضبة موجزة كهذه  
الكلمة ، ولكننا أردنا أن نشير اليها إشارة سريعة آملين أن نعود اليها بشئ من  
الافاضة متى أمكننا الوقت ، وأتيحت لنا الفرصة

## ذكرى

وقفةً قبلَ المميزِ      ذكرُ رَمَلٍ وزبدِ  
 ذكرُ نُورٍ شِعْ في      ظلمةِ الليلِ البهيمِ  
 ماشَ الحظَّاتِ مضت      وانطى حتى الابدِ !

\*\*\*

## غريب

ولدتُ غريباً في الحياةِ وانى      أسامرَ أفكارَ الفَناءِ المعذبِ  
 فياليتَ رُوحى لم تجد فيه مسكناً      ولا امطرت عيني دموعَ الشغوبِ

\*\*\*

## اعصفي يا رياح

اعصفي يا رياح

كيفما شئتِ

فاني لست أدري ما الهدوءُ

واقصبي يا رمودُ

كيفما شئتِ

واهلمي القلب الضعيفُ

ان قلبي ليس تغنيه رياحُ

لا ولن يهلهه قصف الرمودِ

هرمانوس الطنسي

## طرائف العطاء

لقى غلامٌ أبا العلاء المعري فقال : مَنْ أنت أيها الشيخ ؟ فأجاب : فلان . فقال الغلام : أنت القائل في شعرك :

واني وان كنتُ الأخير زمانه      لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

قال : نعم ، فقال الغلام : يا عمّاه ! ان الأوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء ، فهل لك أن تزيد عليها حرفاً ؟ فدهش المعري ولم يجر جواباً .

« »

كان الشاعر ( شلى ) يتلمى في أوقات فراغه بتعويم مراكب تصنع من ورق الكتابة على شاطئ نهر التاميز حتى روى عنه أنه لما كان يعوزه الورق كان يعمد إلى ورق المصارف ( بنك نوت ) فيصنع منه مركباً على نحو ما يصنع الأطفال ثم يعوّمه في الماء !

« »

قيل إن ( ديوجنيس ) زعيم فلاسفة اليونان كان يزيّف النقود في حدائقه ، ولما افتضح أمره فرّ هارباً إلى أثينا خوفاً من القصاص الذي يلحق مقترفي هذا الجرم ، وهناك قصد ( انتثينس ) ليقراً عليه الفلاسفة فرفض أن يقبله معتذراً بأنه آلى على نفسه ألاّ يعلم أحد ، وأما ديوجنيس فتغلب عليه وذلك أن الأخير تهدده بالعصا إن لم يبادر بالخروج من داره فأجابه مطأطئاً رأسه : اضرب ولكن اعلم أنك ما دمت تتسكّم لست أبالي بضرب العصا ! فمّرّ الفيلسوف وقبّله تلميذاً .

« »

كان ( وردسورث ) يدرس دائماً في الخلاء ، وروى عن أحد الناس أنه جاء لزيارته لمشاهدة غرفة درسه فأراه الخادم غرفة قال : إنها مكتبة سيدي ، أما هو فيدرس في الحقول !

« »

كان كليفيوس الفيلاسوف الرواني مصارعاً ثم سقّا الخدائق بعض الاشراف بأثينا وكان فثاغورس صاحب الفلسفة المشهورة ابن صائغ وأوربيدس الشاعر التمثيلي ابن



بستاني وديستيني ابن أحد صناع الأسلحة ، وفيرجيل ابن فاخوري ، وشكسبير ما كان أبوه الا صوافاً ، وابن جونسون كان أبوه طوباً ، وروبرت برنز الشاعر الطريف كان حراثاً ، وجون كينس الشاعر الخالد كان عطاراً .

وكان أبو كارليل بناء وأبو الشاعر الفحل المتنبي سقاء وكذلك أبو تمام وكان يعمل في جامع مصر بل قيل كان يخدم حائكاً ويعمل عنده بدمشق وكان بشار بن برد رقيقاً ولد في الرق فاعتقته امرأة .

\*\*\*

لم تظهر على السكونت تلتوى في صفوه أي نجابة بل كان بالعكس محباً للهو واللعب والحق الأذى بالناس يكرهه الدرس مربع التأثر . وقد ذكر في كتابه (الطفولية) ان خاطراً جاش في صدره يوماً وهو ان الموت في انتشار الانسان دائماً فيجب على الانسان أن يفتبط بمحاضره ويدع المستقبل وشأنه واقياً لهذه الفكرة ترك الدفاتر والمحابر والكتب وهرع الى اللهو واللعب فـكثيراً ما شارك أباه الصيد والقتل ولازم الحوذى في عربته يطوفان بالقرى المجاورة ما

نفوذنا ابراهيم

\*\*\*

## انا والسعال

بينى وبينك يا سعالُ في كل آونة زالُ  
في الصبح ، في غسق الدجى يفسو ويشند النضالُ  
أشعلت نارة الحرب في جسدي أضرب به الهزالُ  
وجعلت مني الصدر مـيـدانا يسود به القتالُ  
لك الانتصارُ اذا الرحى دارت ولى أنا الانحزالُ  
حاربتنى ، فغلبتنى والحربُ عادتُ سجالُ

\*\*\*

الحربُ قائمةٌ على قدم وساق لا تزالُ

قد خُضْتُهَا كَرهًا ، فهل مِنْ هَدَنَةٍ فِيهَا أَنَالُ ؟  
 مَا لِي بِمَجْرِبِكَ طَاقَةٌ كَلًّا وَلَا عِنْدِي احْتِمَالُ

\*\*\*



عبد المادي الماوريل

وَيَقُولُ أَحْوَانِي وَقَدْ شَهِدْتُكَ عِنْدِي يَا سَعَالُ :  
 خُذْ مَدْفَنًا يَذْهَبُ وَلَا يَبْقَى لَهُ حَتَّى الْخَيْالُ  
 ثُمَّ اتَّخِذْ لَكَ شَمْلَةً يَقْطَعُ سَعَالِكَ الْاِسْتِمَالُ  
 فَأَخَذْتُ مَا وَصَفُوهُ لِي وَفَعَلْتُ مَا أَمَرُوا وَقَالُوا  
 وَشَرِبْتُ نَارًا رَغِمَ نَارُ فِي الضَّلُوعِ لَهَا اِسْتِمَالُ  
 ثُمَّ اِسْتَمَلْتُ وَخَاتُ أَنْ حَسَنْتُ لِهَذَا الصِّدْرِ حَالُ  
 فَأَذَا بَدَأْتِي فِي الْحَشَا وَالصِّدْرُ لَيْسَ لَهُ زَوَالُ  
 فَسَأَلْتُ غَيْرَهُمْ فَمَا أَغْنَى الْجَوَابُ وَلَا السُّؤَالُ

حتى يئستُ وخائني جَلدي وأدركني المللُ  
وعلمتُ أن البرءَ بها قد أصبتُ به محالُ

\*\*\*

لم يبقَ عندي مَلجأٌ إلا الرضا والامثالُ  
فأفعلُ بصدري ما تشاء فليس لي فيك احتيالُ  
إني إذا ما متُ لَمْ تَجزع على موني النصالُ  
لكنَّ سيندب مصرعي شمرٌ يحفُّ به الجلالُ

عبد الرهاري الطويل

\*\*\*

## أبو الطيب المتنبي

أخلاقه وصفاته

مفخرة من مفاخر الأمة العربية ، وروية غالية من تراثها الأدبية الرائعة ، «ملاً  
الدنيا وشغل الناس»<sup>(١)</sup> ، الشاعر العبقرى الخالد ، السائر على الألسنة ما بقى الدهر .  
ألم يصح ما قال :

وما الدهر إلا من رواة فصائدي إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر منشداً  
فسار به مَنْ لا يسير مشمراً وغنى به مَنْ لا يغنى مغرماً  
ودع كلَّ صوتٍ غير صوتي فاني أنا الطائر المحكي والآخر الصدي

\*\*\*

إذا تصفحت ديوان المتنبي لتقرأه تلمس شخصيته في كل قصيدة من قصائده ،  
بل في كل بيت من أبياته تعثر على ناحية من تفضيحه الفذة التي هي مجموعة خلال  
وصفات تفرّد بها فكانت مثلاً أعلى للرجولة الحقّة ، للنفس الكبيرة العبقرية ذات  
الموهبة والكفاءة كما سترها الآن .

للمتنبي نفس طموحة الى المجد ، طامعة في العلاء والرفعة ، راغبة في العظمة  
والخيلاء ، متمتعشة الى الميادة والحكم ، توافقة الى أسمى المراتب وأعلى المناصب الى مالا  
يفتكر فيه سواه ولا يخطر على قلب بشر .

أريد من الأيام ما لا يريدُه سوى ولا يجري بخاطره فكرا  
وبالفعل فقد ادعى النبوة ولكنه فشل كما تعلم فالتفت الى الملك والولاية :  
فأرّم بي ما أردت مني فاني أسدُ القلب آدميُ الرواء  
وفؤادي من الملوك وإن كان لسانى يُرى من الشعراء  
يمتدّ أبو الطيب بنفسه لدرجة أن لا يفضلُه انسان ولا يفوقه أحد :  
إن أكن معجبا فعُجب عجب لا يرى فوق نفسه من مزيد  
لم يضارعه أحد ولم يجلده صنوا :  
أمط عنك تشبيهي بما وكأنه فما أحدٌ فوق ولا أحدٌ مثلي  
فخيرة أهل زمانه كما يصفهم :  
أذم الى هذا الزمان أهله فأعلمهم قدّم وأحزمهم وعدّ  
وأكرمهم كلبٌ وأبصرهم عم وأسودهم فهدّ وأشحمهم فردّ  
وطامة الناس عنده أغبه بالحيوانات والبهائم :  
تلقى بكل مكان منهم خلقاً تخطف إذا جئت باستفهامها بمن  
هو ذومة شديدة وجلد صليب على قطع البلاد :  
أبدأ أقطع البلاد ونجى في نحوس وهمى في سعود  
فيتعب بالراحة والاقامة ويستريح بالتعب والمشقة :  
ذراني والفلاة بلا دليل ووجهى والهجير بلا لنام  
فاني أستريح بذى وهذا وأتعب بالإناخة والمقام  
فمن تعود على القتال والطعان لا يأنس بالراحة التي تكون أحيانا مدعاة  
للضر بحسبه :

يقول لي الطبيب : أكلت شيئا وداؤك في شرابك والطعام  
وما في طبيّه انى جواد أضرت بحسبه طولُ الجّام  
تعوّد أن يغبرّ في المرايا ويدخل من قنار في قنار  
المتنبى قوى ، جرى ، مقدم ، بطاش لا يرهب قوة ولا بأسا ولا يجرع حتى  
من ملاقة الحمام :

ذكرت جسيم مطّلي وأنا بخاطر فيه بالمهجر الجسم

أمنلى تأخذ النكبات منه ويمجز عن ملاقة الحمام  
ولو برز الزمان الى شخصاً لخصب شعر مفرقه حسامى ١٢  
يزعم أن قوته لا تدانيها قوة الجيوش فيعتو ويسطو على العاتين والساطين :  
لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم انى الفتى  
وانى وفيت وانى أبيت وانى عتوت على من عتا  
المتنبى عصامى لم يتشرف بأهله بل تشرف بنفسه :

لا بقومى شرفت بل شرفوا بى وبنفسى فخرت لا بمجدودى  
وعصاميته أكسبت قومه فخراً عظيماً جعلتهم مفخرة العروبة :  
وبهم فخر كل من نطق الضاد وعود الجاني وغوث الطريد  
ويكفى أن يكون لأحدهم صلة به لينال الشرف الخالد والفخر الأثيل كما  
قال فى رثاء جدته :

ولو لم نكوفى بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونك لى أمّا  
المتنبى لا يعرف القناعة فذو المطامع الكبيرة والآمال البعيدة والمطلب الذى  
لا يدرك ولا يحده لا يرضى بالافلال ولا يقنع بميسور العيش :

وفى الناس من يرضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه والثوب جلده  
ولكن قلباً بين جنبي ما له مدى ينتهى بى فى مراد أحده  
المتنبى ألوف ، وفى ، مخلص ، لا يحمل قلبه حقداً ولا يوغر صدره غلا :  
خلقت ألوفاً لو رجعت الى الصبا لفارقت شيبى موجع القلب باكياً  
يحفظ الجليل ولا ينكر المعروف ، يفقر الاساءة لصاحب الفضل :

فان يكن الفعل الذى ساء واحداً فأفعاله اللأى سررن ألوفاً  
المتنبى كنوم للسمر لا ييوح به ولو شرب :

ولاسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفضى اليه شراب  
أبو الطيب صادق فى قوله ومعه :

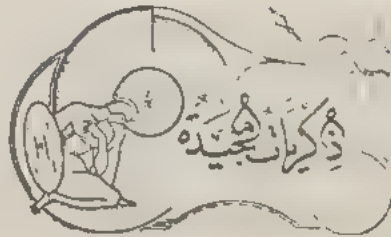
لقد أباحك غشاً في معاملتي من كنت منه بغير الصدق تفتنم  
لم يمشق المتنبي لأن العشق مظهر من المظاهر الباطلة فضلاً عن أن لحاظ الغايات  
لم تنفذ إلى قلبه :

وما العشق إلا غرة وطماعة يمرض قلب نفسه فيصاب  
وغير فؤادي للغواني رمية وغير بناني للزجاج ركاب  
يعاثر أبو الطيب الكرام وينبذ اللثام الناقصين حتى إذا وجد من أخيه عوجاً  
أو نقصاً يأنف منه :

وأنف من أخى لأبي وأمي إذا ما لم أجده من الكرام  
يصون العرض ويهون عليه كل شيء في سبيل المحافظة على عرضه من أن يتلطح  
بوزره أو اشمه :

يهون علينا أنت تصاب جسوداً وما وتسلم أعراض لنا وعقول  
فيما سبق ظهر لك أن المتنبي ذو أخلاق عالية وخلال حسنة يندر أن يجتمع في  
إنسان كاجتماعها بشخص أبي الطيب فهو — كما بدا لك عظيماً في شخصيته — عظيم  
في شعره ، عظيم في أدبه .

حمص : نبي عيسى العاقل



## مصطفى نجيب

في مستهل أكتوبر الآتي نحين ذكرى مرور ثلاث وثلاثين سنة على وفاة  
الكاظم الشاعر الأملعي مصطفى نجيب بك زميل المرحومين مصطفى كامل باشا ومحمد  
فريد بك ومن أقطاب الوطنية الذين اعتمد على اخلاصهم وتفانيهم الحزب الوطني

في كفاحه الأول ، وزميل المرحومين اسماعيل صبرى باشا وواحد شوقي بك في المودة الأدبية وفي الروح الشعرية . توفي الفقيد الكبير في أول أكتوبر سنة ١٩٠٢ ودفن بمدينة الاسكندرية ، وقد مرت عشرات السنين ولا يزال أدبه غصاً ناضراً ، وحسبك أن تقرأ كتابيه ( حماة الاسلام ) و ( أحلام الاحلام ) وتراجع مقالاته الوطنية والأدبية الرائعة في « اللواء » وكأنك أمام كاتب من أفصح كتاب العصر العباسي ، وحسبك أن تقرأ شعره المنبث في كتب الأدب لترى الشاعرية البليغة الحبيسة على مر الزمان .

إن هذه الذكرى الغالية جدرة بحفاوة أهل الوطنية وأهل الأدب عامة وأهل الشعر خاصة ، جدرة بأن تسجل دراساتها في كتاب أدبي قيم يرجع إليه . وإنى أقترح منذ الآن على شاعر العربية الجليل أستاذنا خليل مطران أن يتولى برعايته هذه الذكرى فقد كان من أخلص محبي الفقيد الكبير كما تشهد بذلك كتابته الرائعة عنه .

وليس في إمكانى هنا أن أقوم بدراسة تحليلية لشعر مصطفى نجيب - وهو ما يعنى هذه المجلة الشعرية - بل حسبي في هذه المناسبة أولاً أن أنبه الى واجب تلك الذكرى المجيدة ، وثانياً أن أشير الى نماذج من شعره الرائع المتين الاسلوب البراق الخاطر .

قال من رثائه لصديقه المطرب الشهير عبده الحولى :

كذُرتَ في عيني السرورَ فصار لي في كلِّ مشهدٍ بهجةٌ وإيلاُمُ  
فأعجبُ لحسنٍ في مقامٍ مَسَرَّوٍ وأعجبُ لحربٍ والزَّمانُ سلامُ  
أيقنتُ أنَّ الدهرَ بعدك قد عفا والدارُ خلوٌ والزَّمانُ عقامُ  
واقعدُ أسنَّتْ مضربُ بعدةٍ شبابها وتناجها وأصابها الاعقـامُ  
رمى على تلك الليالي لوعةً فسلوهُنَّ على الحبِّ حرامُ  
مَنْ كان يُذكركُ أنسها ونعيمها وبكى لها أسفاً فليس يُسلامُ

\*\*\*

وقال في إنكار التفرج الاعمى الذى كان متفشياً في ذلك الوقت بمصر :

أغـرَّكَ ما تلقاه من حُسنٍ ملبسٍ ومن شاهقاتِ الدُّورِ نحو السما تعلو



ومن عربات غاديات دوايح  
مناظر أوهام لعمرك كلها  
مظاهر تقليد اقيمت بلا نهى  
بكتها يد الأوهام حتى إذا هفت  
زكنا سجاياتا وحننا بغيرنا  
جهلنا نوايس الحيا ، وانها  
تبصر ! فليس العيش إلا معامع  
قضت سنة الدنيا بهذا فلا تكن  
ومن كبراه لا يصادمها الليل ؟  
وماذا يفيد الرّج غادره النصل  
إذا هدمت يوما نبواها الصل  
بها الرّج أهوتها فليس لها أصل  
غرورا ، ففي أحناق أكثرنا غل  
لاول ما يدعو لها العقل والنقل  
يفوز بها الأقوى ويكبو بها الضّلال<sup>(١)</sup>  
أسير أمانر ، لا شعور ولا حول

\*\*\*

وقال من قصيد في وصف « الكرنك » :

أهاج طيبة بال ربك البالي  
له ما أبت الأيام من أنكر  
ياربّع هل تحمن الفتوى فتخبرنا  
أدى الملوك رؤوما فيك ساهمة  
قد غير الدهر منها كل معلمة  
إن يبلها الدهر فالأثار ما برحت  
قد شادت الناس ما شادته من حجر  
واستوفف الفكر في حال وفي حال  
شادته أبدى الخلا في عصر إقبال  
عما تعاقب في صقور وأهوال  
كانها لم تجرّ فضل أذبال  
وابتر منها عزيز الملبس الغالي  
تنلو لنا مير أقال وأفعال  
وشاد ما شادته منهنم بأجبال

\*\*\*

وقال من قصيدة طويلة في رثاء الخديو المعامل :

أحزنا ومن عادات طلعتك البيقر  
وموتنا وقد أحيا بك الدهر ذكره  
وقبرا وكانت تحت اخصك الزهر<sup>١٢</sup>  
بكل جبل ليس يخلقه الذكر<sup>١٣</sup>

طلعت علينا طلعة إثر غيبه  
فلا النفس قالت حظها من حبيبها  
فبؤساً لأيام أسامت صليتها  
وأودت بسماعيل : من كان في الودي  
بمنتخب من ذروة الملك كلما  
وكنّا زجرنا طائر النقي والأسي  
قضى ذاكر الأوطان في دار غريبة  
فاورلي في فلك حوى المجد والندى  
فساد ين الفلك لما ثوى به  
ومن عجب أن قد غدا سائراً به  
ومنها :

تلا فوق أعناق خدّت من جلاله  
عجبت لها أنى استقلت بحمله  
أرى عارضا للمجد ألقع مزنه  
فلم أدر ماذا أبصرت مشهد رزوه  
رمت عيون الناس حتى حسبت  
وقد أسمع الناعون فيه صراخهم  
طواه الردى طي الرداء ولم تزل  
وكلها من هذا النطق العالى ، وقد عرض فيها مسهباً ماثر اسماعيل الجليّة  
ووفاه حقه من التاريخ الصحيح .

وزرت ولكن بعد ما قضى الأمر  
ولا شفت نفس خليلتها ( مصر )  
أكان لها في طمس عين العلا نذر  
يُفكّ به طائر ويُنعش مضطر  
دجى الخطب لم يكذب لعزمتو فجر  
وحمّ القضا فيه فلم ينفع الزجر  
ولا غرو أن يشناق للوطن الحر  
وأودع نفساً حشو أبرادها الفخر  
وصكّ محبّاه بأمواج البحر  
ومن فوقه بحر ومن تحته بحر

يظن بها لولا خشوع الردى كبر  
وأنقلها من قبل نائل القمر  
ومنهل جود غاض وانقطع الخير  
أيوم فراق أم لقاء هو الدغر  
سترقه الافلاك والشمس والبدر  
ولكن سمع المجد قد عاقه أمر  
فواضله العليا يوضع لها نشر  
وكلها من هذا النطق العالى ، وقد عرض فيها مسهباً ماثر اسماعيل الجليّة

ومن مرثيه الرائعة رثاء عبده فكري باشا وجمال الدين الافغانى ورثاء عبده  
الحمولى الذى أشرت اليه في مستهل هذا المقال . وأما رثاؤه لنجيب الحداد فقد

دونه بخطه هكذا ، وقد عثر عليه فيما بعد بين ما بقى من أوراقه الخاصة التي سلمت  
من النهب والضياع <sup>(١)</sup> . قال الفقيه الكريم :

« لما صدر البيان والضياع رأينا فيها شعراً نفيساً باسم محبوب الحداد  
واشتقنا لأن نراه ونلقاه ، فقصصنا الأستاذ الشيخ إبراهيم اليازجى صاحب الجريدتين  
وسألناه عليه فإذا به فى شدة المرض ، ثم ما لبثنا لحظة إلا وتلغراف تعبه وارده  
على حضرة الأستاذ ونحن فى الجلسة فأثر فينا ذلك الحال جداً ودعت الحالة لأن  
نرثيه بهذه الأبيات :

|                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| سَلْبَتِكَ دَاعِيَةُ الْعَمَادِ | مَنْ قَبْلَهُ انْسَى بِالْوَدَادِ      |
| أَسْمَى لَوْدِكَ ، وَالرَّوْدِ  | يَسْعَى عَلَى غَيْرِ الْمُرَادِ        |
| أَنْتَى لَأَنْسَانَ يُبْلَا     | حَقُّ غُلُوَّةِ الدَّهْرِ الْجَوَادِ   |
| حَرْبُ الْأَخْيَارِ الْإِنَا    | مَنْ فَيَلْتَقَى خَيْرَ الْجِيَادِ     |
| نَظَرَتِكَ نَفْسِي فِي رِيَا    | ضَرْبٍ مِنْ لَطَائِفِكَ الْعِتَادِ     |
| فَرَأَيْتُ بَيْنَ الشُّعْرِ رُو | حَا تَسْتَفْزُ هَوَاىَ الْفَوَادِ      |
| وَقَصَائِدِ تَرْوِي بِلُطْفِ    | فِي رَوِيَّهَا الْمُتَهَجِّ الْعَوَادِ |
| أَوْدَى بِكَ الدَّهْرُ الْخَوُو | نُ وَعُطِّلَتْ نَلَكُ الْآيَادِ        |
| فَصَنَّفْتُ أَفْنَانِ الْعُلَا  | قَطْعًا أَوْصَالَ الْعِبَادِ           |
| أَسْفَى عَلَيْكَ ، وَاتَّه      | أَسْفَى إِلَى يَوْمِ التَّنَادِ        |
| أَسْفَى عَلَى نَارِ الدَّكََا   | وَتَقُولُ مِنْكَ إِلَى وَمَادِ         |
| وَلَمَّا ذَاكَ الْوَجْهَ غَا    | ضَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ لِلْنَفَادِ        |
| قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَى  | بِكَ جَعِظَةً وَابْنَ الْعِمَادِ       |
| فَأَرَاكَ قَدْ سَاوَيْتَ مَنْ   | فِي التَّرْبِيدِ مِنْ إِرْمٍ وَطَادِ   |
| يَا قُرْبَى مَا كَانَ الْإِقَا  | وَطَوَّلَ عَهْدِي بِالْعِمَادِ         |

(١) انى مدين بهذا البيان لصديق الأديب الفنان سليمان محبوب مجمل الفقيه .

فمزاة آل نجيب الشجن المبرح والسهاد  
 قد طار بلبل روضكم أننى الى الآداب نادى  
 إن البراعة واليرا عة والبيان مع السداد  
 ولطائف الأشعار والا أخبار تملأ كل نادى  
 وأداة ككتاب البلا غفر والطروس مع المداد  
 حزننت وقد لبست على الحداد أثواب الحداد»

وللفقيد في مناجاة القمر نظماً ونثراً آيات ساحرة ، ولولا ضيق الفراغ لمقلت  
 احدى مطولاته الشعرية في ذلك ، وهذا مثال منها مستلهماً القمر :

يا لوعة لا تكاد تطفى أضحى بها دائماً وأمنى  
 وعنة لا تكاد تخفى فى تالتي وحشتي وأنى  
 ومأمناً نلت منه حيناً كأن نفسى عذاب نفسى  
 أسعدنى وهو لى شقائى أحرقتى وهو لى خليل  
 كقاب قوسين فى الترائى وما إلى قربه سبيل ا

\*\*\*

فاشدتها قبل يوم يئنى فى آخر العهد بالتدائى  
 بأن تنى فى الغرام دىنى وتنظر البدر حيث كان  
 لتلتقى عينها وعينى عليه وقتاً من الزمان  
 فان حباً العهد بالوفا وحقق الظن للخيال  
 كان اتصالاً من السماء إذليس فى الأرض من وصول ا

\*\*\*

أو على فائت الزمان والقلب بالقرب فى مرور  
 ونحن فى الأمن والأمان والدهر فى كيدنا يدور  
 إن غاب عنى وعن هياى فان متوآه فى الصدور

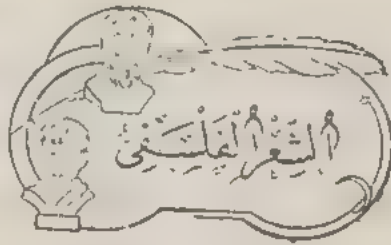
مادارت العين في الفضاء إلا ترائيو في المنول  
أنسده دون كل رائي ما كل من قدرأي عبل<sup>(١)</sup>

وللفقيد في وفاة الملكة فكتوريا قصيدة لامية طويلة جمعت بين السياسة  
والوصف والتاريخ لحرب البوير . وله قصيدة بليغة في أحد تحاريق النيل تُعَدُّ من  
أجود شعره .

ومن شعره النثرى اللطيف الدائع نحية القرن العشرين ، وأوصافه الشائقة  
المدوّعة في شتى الأغراض الفنية ، وأعدُّ منه رسائله الاخوانية ، فجميعها فوّاحة  
بعبق الشعر ، كما أن له غير قليل من الأغاني المهدّبة القديمة .

ولعل في مقدمة الجديرين بانصاف ذكرى الفقيد الشاعرين الشهيرين أحمد محرم  
وابراهيم الدباغ ، فكلاهما عليم بأدبه النفيس وجدير بهـذا الانصاف في بلدي  
« كل شيء فيه يُنسَى بعد حين »

محمد عبد الفقور



## الخلود

أموت وأحيا كل يوم مجدداً  
لقد جئت من فجر الزمان كأنني  
ومثل جسمي في النشوء نشوء  
ملأين من حي الخلايا كبائسها  
فأين ضلالي؟ وأين لي الهدى ؟  
خيوط به تبدا وتمضي على المدى  
فتكوين جسمي رمز ما مر مرمدا  
كياي، وأخرى إن تمت لم تمت مدى

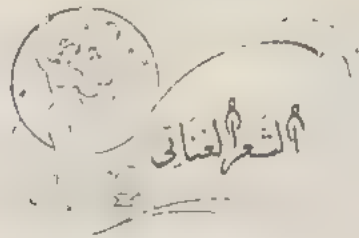
تطوّر جسمي بل ونفسي ، فها أنا  
أجل ، ذلك الآتي البعيد أحسّه  
كما كان جسمي ذرة بعد ذرة  
فما الخلد إلا النوع يمضي مخلدا  
وما الروح إلا كل معنى نشيئه  
من الحى في شتى الرسوم وفردا

\*\*\*

ومثلت لي أنت المعاني جميعها  
لئن عشت في دنيا الأنام أسيرة  
أبنتي لنا سر الخلود ففردت  
ولست أبلى بعد يومى إن أمت  
شرحت له دين الجلال فحسبه  
فشاهدت فيك (الله) روحاً ومعبدًا  
فنقبل قدعاش (المسيح) مصفدا  
حياتي وأضحى كل حُسْن مفرّدا  
متى كنت للآتي المؤمل مُعيدًا  
وحسبي إذن أنى أموت له الفدى

### الإيضاح

تأملت في دنياي حتى وجدتها  
وما كان هذا النقص تقصدا بذاته  
كما ألف الأطياف ضلولا موحد  
ففي كل شيء آخر حاش مضمر  
وما عالم الذرات ما لعالم كاشف  
تقلب ألوانا ربا مُجَدِّدا  
وما بدّها في شرعة الوب طائر  
فأحسست أن الكون أضعاف ما أرى  
وآمنت بالمعنى الخفى فانه  
توحّدت الأضداد في كل كائن  
وقد ضل كل الناس ساعة هديهم  
نقيضة ما تبدي لعيني المظاهر  
ولكنه فيما ينقض ساهر  
فغابت ومن أمواجها الضوة عامر  
فتبدلو وإن تُحجّب لحسّى الضمائر  
إذا خدعت كالعالمين العناصر  
وتخذلنا منها النشى والمشاير  
ولا فاقها في وثبة الوهم شاعر  
وكل وجود ضده فيه حائر  
من النور يخفى وهو كالنور غامر (١)  
ففي المؤمن المشهود يكمن كافر  
لذلك دهر الناس بالناس ساخر  
أهمركي أبو سادى



## بعد عام

لى حبيبٌ ولدت عيني أزرقت العينين ساهرت  
حُسنه فوق النَمَى وجهه أحلام شاعر  
شعره كل المعاني فيه شعره يتوالت



محمد احمد رجب

فيه من روح المتاني فيه شمسه تلهب  
غاب عني بعد عام كان عمراً للقبيل  
فتوارى في الخصاص أمل بعد أمل  
قصة الحب الجديد مثل أنعام الربيع  
بينما القلب العبيد في أغانيه يضع

محمد احمد رجب

(الخامس)



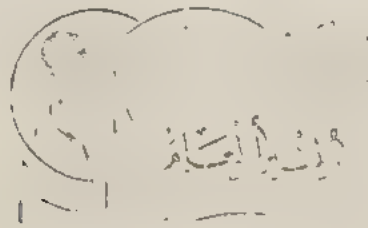
## حلم

تَفَنَّنْتُ لِمَطْلَعِهَا السَّاحِرِ      مَلَانِكَةُ الْحُبِّ فِي خَاظِرِي  
فَأَهْدَتْنِي إِلَى شَفَقَتِي قُسْبَلَةَ      وَقَالَتْ : احْبُثْكَ يَا شَاعِرِي !  
وَرَاغَتْ تَدْلَلَنِي كَالصَّغِيرِ      وَتَغْمِرُنِي بِالرُّضَا الْغَامِرِ  
وَتَجْعَلُنِي مِنْ صَدْرِهَا مَخْدَعًا      لِأَجْفَانِ مَجْنُونِهَا السَّاهِرِ  
فَقُلْتُ حَرَامٌ عَلَى الْكَرَى      إِذَا كُنْتُ فِي الْحَرَمِ الطَّاهِرِ  
لَكُمْ رُمْتُ اغْفَاءَةً كِي أَرَى      خِيَالَكُمْ عِنْدَ الْكَرَى زَائِرِي  
فَأَمَّا : وَقَدْ ضَمَّنَا الْمُلْتَقَى      فَلَسْتُ عَلَى النُّومِ بِالْقَادِرِ

\*\*\*

وَمَرَّ الظَّلَامُ وَرَانَ الصَّبَاحُ      وَهَامَ الضُّبَابُ عَلَى تَاظِرِي  
فَأَلَمِيئُهُ حُلُمًا قَدْ مَضَى      فَفَسَّرَهُ بِاللَّهِ يَا هَاجِرِي !  
صالح جودت

❦



## فن شكشير

## في نظر تولستوى

عبقريّة شكشير موضع إعجاب الأمم وفخر الأدباء ، ولهذا رأينا بعض الأمم  
يقادرون فخر نسبته إليهم ، وضاق صدر الناس حين سمعوا أن رجلاً مادياً من قرية  
« استراتفور » يخرج اسمي ما أخرجه عقل بشري ! وراح فريق من الناس ينكر  
على شكشير نسبة هذه الروايات الخالدة إليه ، وزعموا أن بيكون هو كاتبها .

وهذا زعم لا سند له من الحق . والحق أن شكسبير القروى كان رجلاً فذاً موهوباً ، له بديهة نادرة ، وخيال خصب رائع ، وكان رجلاً فاضلاً أحب الفضيلة وأذاعها في رواياته ، وخلقته تأخذ بلا ريب لب القارئ أكثر من فنه .

وهذا الرجل لم يكن شخصاً واحداً بل عدة أشخاص ، ولم يكن فكرة واحدة بل عدة أفكار ، ولم يكن رجل إنجلترا وحدها بل رجل العالم كله ، أو كما قال أحد الكتاب عنه « أراد ربُّ الدراما أن يكتب فاستحال بشراً ووجد نفسه في لندن »

وهذا الشاعر الضليع موضوع درس الأدباء والفنانين من أواخر القرن السادس عشر الى الوقت الحاضر ، وقد أعجب به جيته الألماني كما أعجب خاصة برواية « هملت » وحللها تحليلاً بديعاً ، وهذا هو الشاعر الذي اعتبره لسنج الألماني « امرأة الطبيعة » ، كما أعجب به فولتير إعجاب الحذر المشفق منه على المسرح الفرنسي وترجم له رواية يوليوس قيصر ووشَّاهَا بالتعليقات الطريفة ، وأبدى محاسنها ومعانيها ، وقال عنه إنه مهد طريقاً لم يطرُقها أحد قبله ، وأنه خلق فنه ولكنه تركه غير كامل ، وهذا الشاعر هو أيضاً الذي تحدث فيكتور هيجو عن عبقريته كما لو تحدث هيجو عن نفسه واعتبره من أعظم الأذهان البشرية .

هذا الشاعر الخطير نظر اليه الكتاب الرومى الفذ نظرة عجيبة وذهب في تقدير فنه مذهباً مخالفاً لهُولاء الأدباء العظام وكثيراً ما رآش سهمه ووجهه نحو أولئك الذين أعجبوا بفن شكسبير ، ومن باب الطرافة نثبت هنا أقوال تولستوى وحكمه على فن شكسبير ، قال :

« أذكر الدهشة التي مسَّتني عند ما قرأت شكسبير لأول مرة : كنتُ أؤمل أن أجد لذة جمالية في مؤلفاته فطالعتها مرات كثيرة . وطالعت بخاصة تلك المؤلفات التي أجمع الناس على اعتبارها آية في الجمال والفن - رواية الملك لير ، ورواية روميو وجولييت ، ورواية هملت ، ومكبث ، فما طافت بي لذة بعد قراءتها ، بل شعرت بالشمزاز وتقزز كبيرين ! فهل أنا مصيب أم مخطئ ؟ إذا اعتبرت مؤلفات شكسبير رديئة سخيفة ، تلك المؤلفات الجبهة التي وجد فيها العالم المنتمدين الكمال الأسمى ١٦

زاد قلتي ، ورَبَّتْ حيرتي ، ولم أثق بنفسى ، فطفقت أستمع قراء تلك الروايات في لغات متعددة . قرأتها باللغة الروسية ، وبالإنجليزية ، وبالألمانية ، ورجعت الى ترجمة شليجل كما نصحنى الكثيرون . ولكنى لم أغنم شيئاً ولم أظفر بنتيجة ، بل

كان شعوري واحداً لا يتغير ، شعور تقزز وتضجر وتشكك ! « .... ثم قال  
تولستوي :

« أكتب هذا وقد بلغت الخامسة والسبعين من عمري . أكتب هذا وقد قرأت  
كل مؤلفات شكسبير ، وبنفسى نفس الشعور الذي طاف بي من أول قراءتي له .  
وأنى لمأ كدّ أن تلك الخلال التى يخلعونها على الرجل ، والى هو محروم منها ،  
خطر كبير ككل أ كذوبة ! »

مصطفى هبر الطبيب العمرى  
( الحامى )



## شعر الشباب

أقدر كل التقدير تعليقكم على رسالتى عن شعر الشباب ، وإن كنتم طالبتمنى  
بأمثلة صريحة على ما أرى من تشابه في النماذج فأنى أرى الخير في عدم ذكرها .  
فصحيح ما قلتم من أن هذا الشعر كثير التوسع في المرامى والمعانى والأخيلة  
والأساليب ، ولكن ما قصدت إليه هو أنه كثير التشابه في الروح ، ولا أظن أن  
جميع الشعراء يتحدثون في الروح ، ولأضرب لكم مثلا بسيطا : كان الشاعران شيلي  
ويرون متعاصرين وكانا طليعة الشباب المجدد القوي في عصرهما ، ولكنهما اختلفا  
في الروح ، فكان شيلي يفتى فناء تاماً في حب الحياة والاندماج فيها بينما كان  
يرون يكره ضوضاءها مؤثراً العزلة والانفراد ، حتى أن ضوضاء الحياة تكاد تقنله كما  
يقول شيلي نفسه معرضاً به من قصيدة ( أدونيس ) : « فوق الزهرة الدابلة تبتسم  
الشمس المميته بالأنوار » .

فهذا هو ما قصدت إليه ، ومن الخير للنهضة الأدبية أن ينبّه الشعراء الشباب  
الى ذلك ، فلا يصدروا الا عن احساساتهم ، غير متأثرين روح الغير ، وبذلك يكون  
الصدق عندنا أساساً في التعبير عن الشعور

عاصم محمد بحيرى

## الديمقراطية والأدب

أخذتُ على الدكتور أبوشادى — كما أخذ عليه غيرى من أصدقائه ومريديه — ديمقراطيته المتناهية التى دلّت التجربة على أنها لا تناسب البيئة المصرية ، ولكن هذه المؤاخذة فى الواقع غير معقولة لأنه من العسير جداً بل من المستحيل أن نغير هذه الطبيعة فى رجل ترى تربية ديمقراطية وقضى أحد عشر عاماً فى بلاد الديمقراطية الصحيحة ، فكان نصير الديمقراطية فى أدبه وكان مثال الديمقراطية التامة فى خلقه (١). الرجل الذى تكتب صحيفة (النيمس) عن جهوده ، وتشيد بأعماله هيئات شتى فى مصر والخارج ، فى غنى عن أن يتكلف العظمة والتعالى خصوصاً بعد أن بلغ العقد الخامس من عمره .

لا أعرف أديباً بارزاً صنع ما صنعه الدكتور أبوشادى من إفراح الميدان للأدباء المغمورين ومن نهضة الجوّ للجيل الجديد ، راضياً عن طيبة خاطر أن يتسلق شهرته الناشئون ليظهروا على حسابه ما داموا من أهل المواهب فرحاً بتكوين هذه الشخصيات الجديدة ، معتبراً مهمته الكبرى أن يناول رسالته الفنية من جيله إلى الجيل التالى وأن يحقق للأدب وللوطن تغييراً هذا الجيل التالى. وهذا دليل على غنى نفسه التى تحب أن تعطى ولا تأخذ .

ولا شك أن تعاليم أبوشادى هذه وجهوده أثمرت ثمرتها فأصبح الشعر والشعراء حديث الأندية الأدبية ، وظهرت أصوات جديدة كانت فى غمرة النسيان والاغفال ، ومع كل هذا فلم يمتنع أبوشادى من وراء ذلك ذرة من الانتفاع ، بل قضت صوفيته أن يستمتع أو يتفكك بتقاسير المصفرين والجاحدين قدر استمتاعه بمراقبة النهضة الشعرية الحبيبة إلى نفسه . وقد هالنى ما رأيت من التقاريط المكسدة فى « ندوة الثقافة » وقد أبى أن ينشر شيئاً منها ، ولو كانت فى أيدي حساده ومناوئيه لطلبوا وزمروا لها شهوراً وسنين فى الصحف المتصلين بها !

على أن الطبيعة البشرية التى جعلت المتنبى يصيح من أعماق نفسه :  
وَمَنْ عَرَفَ الْإِيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا      وَبِالنَّاسِ رَوَى رُحْمَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ

هذه الطبيعة البشرية تحتم ظهور المنافقين والكائدين والخائنين . . . واست أجرى المتشائمين الذين لحوا أ كثرية هؤلاء من طلبة ( دار العلوم ) وخريجها ، فقد يكون ذلك مجرد مصادفة ، وإن قيل إن معظم أولئك من طبقة معينة تدين بالوصولية قبل كل مبدأ آخر ، فاسأوا الى سمعتهم والى سمعة هذا المعهد الجليل شرّاً اساءة بما اشتهر من الاعيهم ومكائدهم فى الحياة الأدبية . لا أجرى المتشائمين ما دام لى بين أولئك الأدباء أصدقاء ، وما دام على رأس ذلك المعهد الجليل ناظر حازم ومعلمون مربون من خيرة الرجال وبيتهم من تشرف « ندوة الثقافة » بعضويتهم . ولكنى مع ذلك لا أستطيع إنكار الحقيقة السالفة الذكر وإن كنت أميل الى اعتبارها مجرد مصادفة ، وإن سياسة الحزم والتطهير كفيلة بالقضاء عليها تلافياً لهذا الشر الخلقى المستطير الذى يشوّه بلا شك سمعة هذا المعهد .

ليس عجيباً إذن — والطبيعة البشرية هى فى كل العصور — أن يظهر الدسّاسون والكائدون الجاحدون الذين يقابلون الاحسان بالاساءة ، ولكنّ المجيب أن لا يظهر هؤلاء . . . وقد كان منهم من بلغ غايات الخيصة فى نصره فانه بالرغم مما يدينون به لأبو شادى فى شتى النواحي فى توجيههم وخواطرهم الشعرية و ظهور اسمائهم ومؤازرتهم المنوعة بل وخلقهم من العدم . كل ذلك إشباعاً لشهوة الجحود والأذى والوصولية المتأصلة فى نفوسهم ، فيهن لديهم أن يحدوا فضل هذا الرجل بكل سماجة ووقاحة بعد أن ينالوا أقصى غايتهم منه ، ولا يعزّ عليهم أن يبيعوا أنفسهم بيع الكلاب لمن يستغلهم أتباعاً له ، فيطبلون وي زمرون له بالفضل الموهوم ، مضحين بشخصيتهم وكرامتهم فى سبيل الكيد المطبوعة عليه نفوسهم . كأنما من نعم الشيطان عليهم كل هذا التلقيق والجحود !

ولا أحب أن أذكر أحداً من هذه الأسماء فانما تعينى المبادئ وحدها ، وانما تعينى الحجة على هذا الصغار وعلى هذه النفسيات المنحطة ، مؤثراً من باب الاشفاق على أصحابها كتّم اسمائهم لعلمهم يهتدون . وماذا تقول فيمن لم يبدأ له لسان فى الاحاح باخراج كتاب عن أبو شادى حتى إذا صرفه صديقنا الدكتور عن ذلك بلطف ولم يجد له قنطرة الى مودة أبو شادى الأدبية غير الاتاج الرفيع راح يكيد له بأقذر الوسائل ؟ ! وماذا تقول فى زميله الوصولى الذى يصحّح له أبو شادى ديوانه من أوله الى آخره ، ويُعيره بعض الروايم المساعدة على طبعه ، ويأبى عليه أن ينشر فيه مدحة طويلة عنه ، ويستجيب لالحاحه بكتابة مقدمة

له بعد أن توسَّط والده لدى الدكتور في ذلك ، فإذا به يتخذ من كل ذلك قنطرة لمؤازرة العقاد له على حساب أبو شادي ، ولا يكتفي بهذا بل يسكب وزميله الهجاء لصديقنا الدكتور الذي لم يكتب ولم يقل إلى الآن كلمة هجاء واحدة ضدهما ويجعلان من المقاهي مسرحاً عجيباً لكل ذلك العبث ١٢ ماذا تقول في مثل هذا الأديب الذي تصرخ في وجهه أبيات شعره معلنة جهوده بفضل مُلهمه ومعلمه كما تشهد كتابته إلى غير واحد من الأدباء وفي مقدمةهم الشاعر مختار الوكيل ١٣ على أن هذين المثلين ليسا إلا أهون ما يقع في البيئات الأدبية في مصر بفضل سياسة الأمانة الحقاء التي يلجأ إليها بعض المنزعمين ، مفرّرين بأمنال هذا الشاب أو ذاك ، حتى أصبح أدباء مصر بفضل هذه الحالة مضغّة في الأفواه وسخرية الأدباء في الخارج !

وقد عرفت في الدكتور أبو شادي — بالرغم من اشترازه لهذه الحالة المححلة — نهاية الإيمان والنيات ، ولكن إذا اقتربت هذه المكاييد ( كما هو واقع فعلاً ) بالأسافة المادية عند باعة المجلات وفي الوزارات المختصة بل في كل مجال ، واضطر الدكتور أبو شادي اضطراراً إلى إيقاف هذه الجهود واعتزال الحياة العامة بسبب مجزءه المالي بعد تضحياته الجسيمة المتوالية ، فأى شرف يمكن أن يظفر به مناوئوه ؟ وأي غنيمة يمكن أن يصيبها الأدب والثقافة المصرية من وراء ذلك ؟ هذا ما أدع لحصومه أن يفكروا فيه إذا كانت عندهم بقية من شهامة ووطنية ؟

محمد عبد القادر



## الشعر ودار العلوم

نحت هذا العنوان كتب الدكتور أبو شادي في عدد (أبولو) الماضي ص ٤٠٩ كلمة رد على مقال المربي الفاضل محمد هاشم عطية في (صحيفة دار العلوم) عدد شهر أكتوبر الماضي تحت عنوان «الشعر في نهضتنا الحديثة» ، وفي الحقيقة كانت كلمته لمحة سريعة اقتضاها داعي الالمام والابحار ، وإلا فما أظن أنه يتيسر لأحد أن يعبر نواحي هذا الموضوع المنفصم العرى ، ومع ذلك فقد كانت كلمته موفقة ، ولو اعتبرها الدكتور غير فنية ، وكل نقطة في مقال الدكتور نحتاج الإطالة في بيانه إلى وقت

غير يسير ، ولعل أستطيع في هذه الكلمة المقتضبة أن أبين غلو الدكتور في بعض أحكامه وفي تقدير كلمة الناقد الفاضل .

أول ما يقول الدكتور في مقاله المذكور : « لا نعرف إلى الآن شاعراً مجيداً ولا ناقداً مبرزاً من خريجى دار العلوم دان بالمعينة الى تعاليمها قبل أن يدين بهذه الألمعية الى طبعه أولاً ثم الى اتساع أفقه الثقافى نتيجة اطلاعه على الآداب العالمية سواء أكانت بلغاتها أم منقولة إلى العربية » . والدكتور لا يأتينا بجديد في النقطة الأولى ، فالمرئوق به أن الشاعر الأصيل موهوب بفطرته ، شاعر بطبيعته ، وليست دار العلوم ولا غيرها تصنع الشعراء أو تهيب الشاعرية ، غاية الأمر أن دراسة اللغة ونعرف أسرارها وإبداع رجالها العامل الأول في تكوين الذوق الأدبى ، فامت أفهم ما تريد إلا بأسلوبك المائل بين يدي ، وبغير ذلك لا أستطيع أن أعرف أنك ناثر أو شاعر ، ولا أستطيع أن أفهم أن معانيك جديدة فضمة جديدة بالاحتفال . ولا نعرف معهداً أدى رسالته كما أدتها دار العلوم باعتراف الدكتور أبى شادى نفسه ولا أجد مبرراً لهذا التناقض فهمي حصن اللغة العربية وآدابها في أيامها المختلفة غير مدافع ولم تسكن غير ذلك في يوم ما .

وبعد ذلك يقول : « فقد أخذ يلتقى بأحكام غريبة على الأدباء المجددين تلح من خلالها أن كل ذنبهم يرجع إلى عدم انتسابهم إلى بيضة دار العلوم وإن احترموها كل الاحترام » . ونحن نشكر الدكتور على هذا الاحترام اللائق بشخصيته الفذة ، ولكنى أقول للدكتور إن استنتاجه الأول لا يطابق الواقع ولو عرف أن استاذنا يوجه انتقاداته إلى أبناء دار العلوم بصفة خاصة لما قال ذلك ، وهذا منطق لأن فائدة النقد ترجع للأدب قبل أن ترجع إلى غيره فهم أولى بنقده . وليس غريباً أن يلتصم الدكتور أبو شادى الذى يتزعم مدرسة بجانب غير يسير من تلك العناية النقدية ، وهو يقصد فى قوله إن كلمة ( بينا ) حشو فى قول الدكتور :

عرضت لنا تقاسيم الجمال وإشعاع الحقيقة والخيال

تلاها بالهوى القدسى بينا ندقق بالتجاوب لانبهالى

فإنها من الألفاظ التى لها الصدارة ولم نجى ، كذلك فى البيت ، ولم يقصد استاذنا أنها لغو . ثم يقول « وأما عن أنشودة الهاجر ( ص ٦٦ من المذبذب ) فهم من الشعر



الغنائى المفض وخير له أن يسمعه ملحنًا قبل أن يحكم على رداءة نسجه . والتجاه  
الدكتور إلى التلحين أمر غريب ( مع انتظارنا بسرور لليوم الذى تردّد فيه أنغام  
الموسيقى آيات الشعر ) لأننا إلى الآن لم نحكم الموسيقى فى نسج الشعر .

هذه كلمة عن " لى أن أسطرها تعقيباً على كلمة الدكتور أبى شادي فليقبلها  
إذا شاء والسلام "

بروى الأصم طبانة

\*\*\*

( المحرر — ننشر هذه الرسالة عملاً بحرية منبرنا العام ، ولنا عليها التعليقات  
الآتية :

(١) إنّ تمهيدنا الذى يشير اليه حضرة الكاتب لا تناقض فيه ولم يكن لغواً ،  
وانما هو ردٌّ منطقيٌّ على ما كتبه حضرة المربى الفاضل محمد هاشم عطية ، فليرجع  
حضرة الكاتب الى مقاله المشار اليه وقد ظهر فى العدد الثانى من « صحيفة دارالعلوم » ،  
فليس الذنبُ ذنبنا إذن فى تناول هذه البديهيّات . وقد جاء ذلك المقال النقدى فى  
أسلوب غريب أقرب الى أساليب الصحف المولعة بانتقاص الأدباء المجدّدين منه الى  
الأسلوب المعتدل الذى ينتظر من معلمى « دارالعلوم » . فعلى حضرة الكاتب أن  
يوجه ملاحظاته هذه الى ناقدنا الفاضل بدل توجيهها اليّنا . ونحن دائماً من مقدّرى  
« دارالعلوم » وانما نحب أن نوضح الأمور فى نصابها وأن يتناول الأديب بنقده  
ما هو الصق به .

(٢) لا نفهم الصدارة لكلمة « بينا » الا لغرض المفاجأة ، وفى ما عدا ذلك  
فهى ظرف لا موجب لصدارته ، وهى فى البيت المشار اليه فى موضع الاضافة الى  
جملة ، وكلّ مطلع على مقارنة اللغات يعرف نظير ذلك فى اللغات الحيّة . فلم نخطئ إذن  
فى هذا الاستعمال حتى ولو كان من باب تعريب الأساليب الغربية ، فضلاً عن جواز  
مثل هذا التأخير والتقديم فى الشعر اذا ما دأ الى ذلك انسجامه الموسيقى ( راجع شرح  
المفصل لابن يعيش ) . ويعزّ علينا أن نجرد لغتنا العربية من كلمة تقابل كلمة whilst  
الفرنجية معنى واستعمالاً وأن نحكم بمجمودها

(٣) نحن لم نلجأ الى التلحين دفاعاً عن « أنشودة المهاجر » التى يستطيع الكاتب

الفاضل أن يتلقى ألحانها عن الفنان المعروف محمود حلمي ، وإنما أردنا أن نبين أن التكرار في بعض ألفاظها مقصودٌ إليه وله معناه التوكيد كما له حلاوته الإيقاعية ولا ينافي جودة النسيج بأي حال ، ولو كان النسيج رديثاً لسقطت هذه الانشودة من الناحية الفنية .

(٤) نحن بعيدون عن التزعم لأي مدرسة ، وليست لنا أكثر من صفة الأديب المنظم المنتج الذي يحترم نفسه ويحترم كل من يستحق الاحترام ، وملاحظتنا التي وجهناها إلى استاذ الفاضل لا تنافي احترامنا له وإنما هي منصبّة على معالجته الشعر بنقده معالجة غير فنية ، فلم ينصفنا كما لم ينصف غيرنا من رجال الشعر الحديث . فإذا قلنا إن الأولى به الالتفات إلى الدراسات اللغوية التي هي أقرب إلى مزاجه وترك نقد الشعر للشعراء الضليعين فلسنا بالباخسيه حقه ولا بالجاحدي فضله ولا فضل «دار العلوم» على اللغة العربية .

\*\*\*

## أخناتون

أكتب هذه الكلمة الموجزة وبين يدي إعلان من إعلانات (أخناتون) أول أوبرا عربية — لم يحو الإعلان أي الفرق ستخرج هذه الأوبرا ولا في أي المسارح سيكون ذلك ، ولا يفهم منه إلا أن هناك فرقة ستخرج أوبرا باسم (أخناتون) من نظم الدكتور أبي شادي ومن تلحين محمود حلمي .

وقبل أن أقدم للقارئ هذه الأوبرا يجب أن أقدم كلاً من ناظمها وملحنها وهما من رجالات الفن المعروفين .

فالدكتور أبو شادي في غنى عن التعريف وعلى الأخص أقراء هذه المجلة فهو ناظم عدة أوبرات عربية وله في ميدان الأدب جولات لا ينكرها منصف ولا يرجع عدم إخراج أوبراته إلا لانتظارها الملحن الكفء الذي يعرف من الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية ما يؤهله لتلحين أوبرا كاملة .

أمّا هذا الملحن الذي كنا ننتظره منذ سنة ١٩٢٧ لتلحين أوبرات أبي شادي فهو محمود حلمي الذي درس الموسيقى النظرية بجامعة لندن بعد تخرجه من المعهد

الملسكى للموسيقى العربية ، وهو أول ثمرة لقسم النظريات بالمعهد . ولعمود حلمى دراية عظيمة فى فن الأوبرا ، فله عدة ألحان فى أوبرات أوروبية ، وكلنا يذكر اسمه ضمن واضعى موسيقى رواية (الحبيب) السينمائية التى عرضت فى سينما وهبى .

أما الأوبرا (أخناون) فتدور حول حياة ملك مصر الرومانى الذى يعتقد بعض المؤرخين أنه شبه مجنون — هذا لاعتقاده أن للمالم إله واحد اسمه (آتون) تفانى تفانياً غريباً فى تقديسه ، وكان انحلال الامبراطورية المصرية نتيجة نهافته على مثله الأعلى وقد أدّى حبه للسلام الى استقلال أمراء الدولة بممتلكاتها .

يصور لنا أبوشادى حياة هذا الرجل كحياة رجل عظيم على أخلاق عالية ومبادئ سامية ولم يكن عيبه ( فى نظر أبى شادى ) سوى أنه خالق قبل أوانه .

ولا بد من كلمة أخيرة صريحة : تلك أنه من الواجب على وزارة المعارف الأخذ بيد الفرق التى تتخصص فى الأوبرات ما بين اعانة مادية ومعنوية ، أقلها السماح لها بالانتفاع بدار الأوبرا وتغطية خسائر الفرق حتى يمكننا احياء هذا الفن الجديد فى مصر ، بدل أن نقف معاوتنا وتشجيعنا على الفرق الأجنبية وحدها ، إذ من الصعب جداً اخراج مثل هذه الأوبرا بنجاح تام اذا تخلت الوزارة عن المساعدة

أهمر فتمنى

( خريج كونسرتوار باريس للموسيقى )



## بين نزاهة النقد وضعة الأهواء

نشرت جريدة (الوادى) فى عددها الصادر بتاريخ ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ مقالاً لى بعنوان «تصدير...» تناولت فيه الكلام عن المقدمة التى صدر بها الدكتور أبو شادى ديوان «الألحان الضائعة» ، وما يؤسف له جداً الأسف أن رجال (الوادى) تناولوا المقال بالحذف والاضافة والتبديل بحيث أصبح مقالا لا يمت إلى بسبب

وكل ما قصده من نشر تلك الكلمة هو أن أبين رأياً لى أعترض فيه على قول الدكتور أبو شادى : «فليذهب عشاق التشريح والتنقيب اللفظى الى غير هذا الشعر . فليذهبوا الى شعراء الرنين وليتناظر وامعهم فى استبدال لفظة بأخرى وفى أصوب

المذاهب النحوية». وكل ما عنيته أن أناقش الدكتور الفاضل مناقشةً منطقيةً هادئةً نصل معها إلى الحقيقة المنشودة، فمجييب جداً من بعض صبيان الصحافة أن يدسّوا على الناس ما لم يكتبوه وأن يخلقوا الحزازات الشخصية حيث لا مدعاة للحزازات أبداً، ولا أدري ما الذي يدفعني إلى النيل من شخصية أبي شادي وكل ما بيننا خلاف أدبي؟

ولعل أكثر الظواهر الأدبية إيلاًماً للنفس في هذا البلد هي اسفاف النقد ووضاعة تفسيرة النقاد إلى حدّ جعلنا نؤمن أن الساقط الذي يعمل لوجه الأدب وحده لم يخلق بعد في مصر، كما أنه من أسوأ ما يدل على ذلك الخور الذي يسيطر على فريق من أدباء هذا البلد عدم تفريقهم بين الشخصيات والأدب، وهذا جعل من النقد معولاً للهدم أو بوقاً للتهميش.

فهل نكون محقين بعد ذلك إذا قلنا إن النقد في مصر مهزلة وضبيعة بفضل أولئك السامرة الذين يحترفون السبّ والقذف إشباعاً لنزعة تمتلك نفوسهم؟ وهل لنا أن نقول إن الأدب في مصر سبطل كسيحاً ما دام النقد في مصر ترهات وأباطيل؟ كل ذلك بفضل أولئك الذين يسمّون الجو الأدبي بنزعاتهم وتفسيراتهم التي يتبرأ منها الأدب والشعر والنقد؟

م. م. نصرى عطا الله

\*\*\*

(المحرر — هذه الشكوى ليست الأولى ولا الأخيرة من طرازها، ولعلّها تمثل أهون ما نالنا وقال حضرة الكاتب بفضل أهواء المعارضين الذين يحتمون في السياسة وفي غير السياسة للنيل من كرام الرجال الذين يعملون لخدمة النهضة الثقافية في شرف واستقلال. والعلّة الأساسية لكل هذا العبث هي الانانية المتفشية والجهل بالواجب العام، وهذه الحالة تبيح لأولئك العابثين كبارهم وصغارهم على السواء ألوان التجنّي والتزوير ما دام في ذلك منفعتهم الشخصية التي يعبّدونها ولوضحوها في سبيل ذلك بالخير والاصلاح وبأخلاق الأدباء)

## العقاد وأدبه

لا أريد في هذه الكلمة أن أتحديث عن أدب العقاد الانشائي فقد نشرت مجلة (أبولو) من وقت إلى آخر تقديرات مختلفة له ولغيره ، وقد تعلمنا من صوفية محررها الفاضل أن نفتش عن الجمال في كل عمل ، وأن نعرف للعقاد نصيبه في الحركة التجديدية ، وأن نحمد له آثاره الطيبة ، ولكني أريد أن أثير في لهجة بريئة صادقة إلى جانب من تصرّفات العقاد وتأثيرها في الجوّ الأدبي وفي منزلته الأدبية إن لم يكن حاضراً (وهو واقع فعلاً) في حكم التاريخ الذي لن يرحم أحداً .

لاحظت كما لاحظ كثيرون غيري أن العقاد قد جعل محوره الأدبي منذ سنوات بعيدة الأناية المطلقة والتجديد إن لم أقل التقديس لذاته مستعيناً بالسياسة لهذه الغاية ، والسياسة لا تنال بامتهان الأدب اكراماً لأحد خدامها ، ومن ثمة نشأ القصاد العميم في الجوّ الأدبي ، وعُدنا إلى العبث السخيف بامادة الشعر وإلى تسخير الأدباء في هذا التهريج ، ولما كان مبدأ (أبولو) ومحررها عكس ذلك تماماً فقد استحق من أجل ذلك أقسى الحملات عليه من قلم العقاد ومن أقلام من يتملقونه من الشبان المغرّرين بهم ، بل استحق أن توقف صحف شتى على الأضرار به كالوادي والاسبوع والرايو والشبيبة وغيرها ، وأن يتبادى ذلك العبث إلى درجة الطعن في رجولة أبي شادي والمقارنة البغيضة بينهما مما يوقع الكتاب تحت طائلة العقاب القانوني ، فيقابل ذلك أبو شادي بالترفع والتسامح ، وما أندر تحركه للدفاع الواجب . ولا يسعني تقريراً للحقيقة إلاّ عرض هذه المقارنة وأتحديث أياً كان أن يخطئها . أعرضها على كره مني مادام العقاد يحب المقارنات ويوعز بها في تلك الصحف التجارية .

العقاد

أبرشادي

- |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (١) قضى زهرة عمره في نصرة الديمقراطية المصرية بالقلم واللسان وبماله ، كما تشهد جهوده في إنجلترا وفي مصر منذ سنين بعيدة . وتضحياته لذلك ولخدمة الثقافة الوطنية مضرب المثل من شتى الوجوه . | (١) تذبذب ما بين الحزب الوطني والوفد ، وقد فضح ذلك المهيباوي وعبد القادر حمزة وغيرهما ، وكان تصرفه تصرف الكاتب الأجير فحسب . وهو لم يضح بشيء بتاتاً بل عرف دائماً من أين تؤكل الكتف ، وحتى في حبسه كان مكرهاً لا بطلاً . |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- (٢) جعل حياته وقفاً على خدمة الثقافة في فروع متعددة خدمات ممتازة ولم يقصر جهده على نفع نفسه ، حتى قال عنه المرحوم شوقي بك في شيعه وخته : « شاب طموح نشيط مجتهد شغلته صوالح الأعمال عن طوالها » وذلك بعد مارآه من تساعده الصادق وتمانيه له يادى ، وحدها
- (٣) كان مثال البر بأساتذته وزملائه وإن تجنى بعضهم عليه . وتعلقه بطنان ومحرم وناجي والصيرفي وغيرهم في غنى عن التعريف به ، ولم يشأ دائماً إلا أن يمد نفسه فرداً من مدرسة .
- (٤) رفض رفضاً باتاً تهريج الألقاب وبث روح الديمقراطية الأدبية ، وعنى بنقشة الأدباء الشباب نقشة مستقلة ، وحرص على كرامتهم ورجولتهم .
- (٥) أفسح صدر مجلاته لما يكتب ضده قبل ما يكتب له ، وأبعد عنها الكثير من التقاريط ، وعنى بتشجيع النقد الأدبي الحر في أوسع دائرة ممكنة له .
- (٦) لم يتردد في مخالفة مناصره إذا لم يجد أن الحق لديهم كما خالف الدكتور رمزي مفتاح وسواه من الأدباء ، وفي رد كل غلواء مدافعاً عن العقاد في مواقف كثيرة ، معلناً أن اسمي غايته هي خدمة
- (٢) جعل معظم حياته وقفاً على العناية لنفسه حتى لم يستع من المناداة بأنه شرف العربية بأدبه أكثر مما شرفها أدب المتنبي والمعري وابن الرومي ، وذلك تقريراً بمقول الناشئين فسن أسوأ سنة خلط الأدب بالاعلانات الجوفاء .
- (٣) كان مثال المعقوق لكل من خدمه مثل عبد الرحمن شكرى والمازنى والسباعي وداوود بركات ، وهذا أشهر من أن يذكر ، وكان دائماً المهافت على التفرد والاثرة .
- (٤) نهافت على الألقاب : فن زعيم المجددين الى أمير الشعراء ، بعد ما كان ينكر ذلك على شوقي ، وجعل الشباب مطايا لأهوائه الشخصية ، فأساء اسماة بليغة الى الجيل الناشئ .
- (٥) جعل كل جريدة اشتغل فيها وآخرها « الجهاد » موقوفة على ممالئيه ، وحارب كل أديب مستقل بشقى الاساليب وقضى على النقد الأدبي التزيه قضاء تاماً في بيئته وحينما استطاع أن يبت دماياته .
- (٦) لا يعرف الا التحزب بالحق وبالباطل ، ومحور جميع أحكامه مبلغ تبعية الأدباء وتعلقهم له ، دون أن يفرق بين الشخصيات والمثل العليا . وقد أدى به ذلك الى الافراء بأبي شادي حتى

الحق والجمال أينما وجدوا ولو عند ألدّ خصومه ، فكان أثره دائماً في مجال الخير .  
بأقلام بعض من خلقهم أبوشادي من العدم .

(٧) لم يتردد في أي وقت في الاشارة بمواهب العقاد الادبية وكتب خير كتابة عن شعره وعرض مختاراً منه للترجمة وأعلن من تلقاء نفسه عن ديوانه ، واستعان بالفنان شعبان زكي على الدكتور رمزي مفتاح ليخفف لهجة نقده ، وحذف الكثير مما تناوله ضده وأهمل سواه .

(٨) أنصح الطريق للكثيرين من أدباء الشباب النابيين وأبي تعجيدته على حسابهم ، وحرص على أوقاتهم وجهودهم ، وعضهم على التسامح مع خصومه وعلمهم حب الأدب للأدب والترفع عن الحزازات والدسائس المزرية ، وغفر حتى للوصوليين منهم الذين يطعنون فيه جزاء إحسانه .

(٩) بالرغم من اشتغاله الطويل بالصحافة منذ سنة ١٩٠٨ حيث صدرت أولى مجلاته عاش بعيداً عن التعكك بالصحفيين واكتساب مديحهم وقلمها أعلن حتى عن مؤلفاته ، ورغب بكل تقدير — ولو كان مفرضاً — يوجه إلى المؤلف في حياته ، وحارب ما نعته بالمهارة العسكرية وتأجير أقلام الأدباء للمدح والقدح وشراء آثارهم مراراً وانتعاشها بأنحس الأثمان .

(٧) لم يحجم عند ما تبين استقلال أبي شادي من نعته في غير حياء بالطبيب المتشاعر ، وهو الناظر إلى طائفة من معانيه واتجاهاته ، بعد أن كان يتعته بالشاعر الفاضل ، ومن اغفال كل ما كان يكتب من خير عنه إلى « الجهاد » ، ومن الطعن فيه بمجلات وصحف شتى بأقلام محبة وبأقلام نكرات أو شخصيات وهمية ، ومن تلقى النهم ضده في غير تورع .

(٨) شغل أولئك الأدباء بمجالسه الليلية عن دراساتهم وجعل همهم الأول تعجيدته بدل تكوين أنفسهم وعلمهم الثقل والذبذبة والاساءة إلى منعاونهم إكراماً لأبحاثه وزج بهم في تيار الحزازات والمناورات الشخصية وتظاهر ببعض التقدير لهم لقاء أن يبقوا مطايا .

(٩) خلق سفراء له في إدارات الصحف المختلفة وأوجد شبكة من التعزب له ولماواة جميع منافسيه ، وابتدع مذهب « الحجر الأدبي » على كل من لا يرضى عنهم ، ولم يتعفف حتى عن استغلال تاجر خردوات أو بائع لبن ، وجعل المغالاة في مدحه ضرورية لأمير منها على كل من يستنقى صلاته به ، ولم يبال بما لكل هذا من المواقب الوخيمة على أخلاق الأدباء .



(١٠) عمل على استقلال الأدب عامة (١٠) اهتمى بالسياسة لتطبل لأدبه  
كما عمل على استقلال الشعر خاصة. وبذلك وتزمر ، ولتقيه حتى من النقد الأدبي  
أصرّ على الاعتراف بالجهود الأدبية البريء ، واخترع أخس النهم السياسية  
الامتازة أينما كان مصدرها ولو خالف أصحابها ضدّ زملائه ولو كانوا من أظهور الرجال  
في أشياء كثيرة. وبذلك صان حرمة الأدب ذمةً وخلقاً وأصلاً . فسنّ بذلك سنةً  
وكرامته وارتفع بموازين النقد الأدبي . فبيحة ستمت الجو الأدبي في مصر .

هذا قليل من كثير من نقاط المقارنة ، وقد شاعت رجولة العقاد التي يتغنى  
بها أن يقف موقف الفناء حينما صدر الحكم بحبسه شهوراً معدودة حبساً بسيطاً  
وأن يهول في تصوير ذلك الحبس ، وشاعت رجولة أبى شادى التي يقتباسها العقاد  
أن يتقبل ما هو في حكم التني ببلاد غريبة سنين عديدة عاملاً للخدمة وطنه أشرف  
الخدمات بالرغم من كل اضطهاد .

ولست أرمى بشيء مما تقدّم الى انتقاص أحد ، وإنما أريد أن أدلل على أن  
من الخير للأدب والادباء أن يحاسب العقاد نفسه ويغير من خطئه التي لا تنفعه  
بقدر ما تنفع وسطاء السوء ؟

السير عطية شريف

\*\*\*

( المحرر — ننشر هذه الرسالة تلبية لغيرة كاتبها الفاضل الذي أثبت له نحوه أن يرى  
الشباب يفرّ به هذا التقرير للتطاول على الادباء الجاهرين بمجاعة لاهواء هذا المتزعم  
أو ذاك . وفيما يختص بنا شخصياً فليس لنا من دعوى أكثر من الخدمة المتواضعة  
قدر طاقتنا ، وإذن فلسنا من يجارى أى مقارنة أو يقبلها ، ولسنا من يرضى انتقاص  
أحد . ونحن نسامح كل من تطاول علينا وافترى ضدنا أو خان ثقمتنا أو حسن ظننا  
فيه أو جحد معاونتنا ، ونعد هذا التسامح قرباناً للخير العام . والله المسئول أن  
يمديننا جميعاً سواء السبيل ) .

## جولة في شعر أبي شادي

لكل عصر طابعه الخاص ، وفي كل عصر تجد الناس مفترقين ثلاث فرق ، ما من ذلك بدئ : فامّا داع الى التجديد متطرف فيه ، و امّا داع الى القديم جامد عليه ، و امّا حذر طموح مشفق على القديم راغب في الجديد فتراه يداور ويحاور عسى أن يوفق بينهما ، وكلا الطرفين ساخط عليه مبهرم به . هذا قانون صادق في كل شيء وخاصة في أبحاث اللغة والأدب .



عبد الفتى محمود علي

ولا تزال نرى الشعراء منقسمين على أنفسهم هذا الانقسام ، والدكتور أبو شادي من دماء الطفرة والوثوب والجري السريع في عنان الحضارة ، فهو من المتطرفين في الأدب ثم حامل لواء التطرف والتجديد .

أول ما يروعك من أبي شادي كثرة الانتاج حتى كأنه معمل يدبره محرك كهربائي من أحدث أنموذج في السرعة ، كأنما ألقى نظرة الى العالم فوجده مملوفاً بالحركة والنشاط ، فجري ملء عنانه أنفاً أن يتخلف عن الركب ، وهو في هذه السرعة لم يخل من سقطات وعثرات ومصادمات ومنافسات شأن المنتجين في كل فن من فنون الحياة . وهو شاعر طبعي يجري في ميادين الطبيعة حراً طليقاً ،

فقد يجمع به الخيال ، وقد يتهدى الى وجه السداد ، ونراه يعرض نفسه على النوادي على أسلوب العصر أيضاً في الاعلان . والناس منهم معرض عنه ومقبل عليه وهو ماضٍ في طريقه لا يلوى على شيء ، ولا يبالي بالخصائر التي تصيبه ولا بالألام التي يعانها حتى اذا فاز في النهاية حمد طول السرى .

وقد هزني ما رأيت من اختلاف الناس فيه وخلاف الأدباء عليه أن أكثر القراءة في شعره ولكن بسرعة كسرعته لعلني أستطيع أن أستوعب أكثر ما عنده وأن ألمح جوانبه كلها لمحاكم بضعه عندي في المرتبة اللاتفة بهذا الانتاج الضخم والعمل المضني . فأخذت أقرأ وأقرأ على جناح السرعة — كما يقولون — ففاننتي المصافي وبقيت الألفاظ ترن على شفتي رنيناً مزعجاً ، فخيّل الى أن عوداً وقع على أوتاره طائر فظنه شركاً فأخذ يرفرف بجناحيه على أوتاره فتخرج أنغاماً لا موسيقى لها ولا جمال فيها . فجذعت على وقت ضائع في هذا الغناء الذي لا طائل فيه ولا جدوى . فألقيت خاطر أبي شادي وعصر أبي شادي وأقبلت على الشعر أفرؤه بهدوء واطمئنان وبيطء قد لا يعجب أبا شادي فانه ليس منـه في شيء ، فاهي إلا جولات حتى رأيت خيالي يطير معه في أودية شتى ويمرّح في التنقل كالطائر المذعور : فرأه أراه يرقص مع الآلهة أو يضرب الاعواد مع الرهبان في الهياكل وتارة أراه مع الفراعين الاول يستلمهم المعاني ويستوحشهم المجد والعظمة ، وطوراً أراه « وراء النعام » يصف ما وراء الحجرة وأسمع له شعر النجوم والمريخ ينتظر « أحلام الظلام » ، وتارة أراه بين الرياض يصف الأزهار و « الأنهار » و « مخالب الطاووس » وفيضان النهر المقدس والحقول و « الأشجار الشريدة » و « الارز الطائش » عند سير القطار به ، فأخال انساناً يعيش في جو من الاحلام الشعرية لا صلة له بالسياسة ولا بالمجتمع ! وما هي إلا صفحة من أشعاره نقلتها حتى نراه يحیی ويهنيء زعيم الأمة والمجاهد الكبير وبودّع صدق باشا وينمي على وزارته سيئاتها في حادث ضريح سعد ويصف بأس الشعب ويذكر أنه مصدر السلطات ويخوض معمعان السياسة بعاطفة وطنية صادقة ، ويسبح في المجتمع فيدخل الحكمة الشرعية فينتقدها انتقاداً مرّاً لا ذعاً وينتقد سمائمها بنظرة الفيلسوف الاجتاعي . ثم يقتحم الزحام في مولد السيدة زينب فيصفه أصدق وصفٍ إذ يقول :

فمرنا في مواكب حاشدي تدفق كالظلام على الظلام  
وقد ثار الغبار فصار معني لغبر السلم في مثل القمام

وبلاحظ التواء التعبير في قوله « لغير السلم في معنى القتام » كأنه يقلد المتنبي في مثل هذا الالتواء . ويصف الولي « المطمطم » وقد سار يشق الجمع مزهواً بكثرة أتباعه . ولكن أباشادي لا يسلم في هذا الزحام من العثرات فانظر اليه يقول في وصف الولي :

يبارك كل مكالم عليل ومن أمثاله علل الكلام.

فما معنى « علل الكلام » هنا ؟ وما مناسبتها إلا لتكملة البيت وموافقة القافية ؟ فان كان يقصد الكلام بفتح الكاف فلا معنى لها هنا ولا مناسبة — وإن كان يقصد الكلام جمع كلم وهو الجرح فهذه إضافة الشيء الى مثله وهي نابية على الذوق الأدبي ضعيفة في نظر النحوى والبلاغي . وإن قصد بالعلل الأسباب فيسكون الضعف في كلمة من أمثاله . فهذا الشيء وأمثاله هم أسباب الفساد لأن منهم الأسباب فهم بأعينهم وذواتهم وألاعيبهم فساد لا ريب فيه ولا نزاع .

والشاعر مولع بالتجديد لأبعد حد ، وقد يخرج به التجديد والسير وراء الفن عن جادة الحشمة فيصور الصور العارية أو القريبة من العارية كل ذلك لا دعوة للإباحية والفوضى الخلقية فهذا ليس من شأن الفيلسوف الاجتماعي ولكن إثارة لعواطف الشباب نحو الجمال وتقديره وتقديسه . ومن الصور ما يظهر فيه الفن الرائع ، ومنها ما لا يظهر فيها روعة الجمال ، ومنها ما يصور أساطير يونانية ورومانية وفرنسية أو يشير إلى حوادث تاريخية ، وهذا كله وإن كان خارجاً عما وقفت عليه البحث غير أنه داخل في شخصية أبي شادي .

وأبو شادي رافع راية التجديد وعلى يديه خفيتين حيناً وظاهرتين حيناً آخر تخرج شبان في نظم الشعر الحديث على الأسلوب التجديدي .

ومما يعض النفس ، ويقذى عين الحقيقة ، وينغص فؤاد المعروف ، ويفسد حسن الصنيع ، أن من هؤلاء الشبان من يكفره ويحجده فضله .

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والسكفر مخبئة لنفس المنعم.

وهؤلاء الشبان وهم لا يزالون في فجاجة وقصور يتناولون عليه إرضاء لأنسان آخر يريد أن يتزعم الشعر تزعماً لا يقره عليه من نقاد الشعر أحد ، ولكن السياسة انظرافه تحميه من النقد ، وانتسابه لأكبر الأحزاب في مصر يرفعه عند الناس ، ولكن عند من ؟ عند من يتغاضى وهو يعلم أن الزمن كفيل بهدم هذا الصرح المشيد

في الهواء من الهواء . وهنا أقف وقفة الأسف والألم ، وأرفع الصوت عالياً ضد السياسة التي ما دخلت شيئاً إلا أفسدته . وقد تموز المرحوم الشيخ محمد عبده من السياسة ومن ساس ويسوس ... الى آخر ما يمكن اشتقاقه من هذه المادة .

ما للسياسة وما للأدب لولا سخرية القدر ومجانة الحظ ؟ وأي شأن هؤلاء المتشاعرين بالموازنة بين الشعراء وبالحكم بينهم ؟ حسبهم أنهم يحاولون الانضواء تحت لواء الشعر محاولة ، فكان الأجدر بهم أن يتزهدوا أفواههم الباغمة من مصاولة الأسود في حرجاتها . ولكن تأبى البعوضة إلا أن تطن في أذن الفيل ، ثم تسأل : أيسمعي الفيل ويعبأ بي ؟ حقاً أنا عظيمة لأن الفيل بحرك ذنه من أجلى !

وما زال أمثال هؤلاء يتزلفون الى الدكتور حتى ينوء بهم ويمدحهم بالمال والخيال والفن ، حتى اذا ظنوا أنهم شيء تراموا على أعقاب غيره والتفوا حواليه ولسان الحال يردّد في آذانهم لو سمعوا :

أعلّمه الرماية كلّ يوم فلما اشتدّ ساعدُهُ رماني  
وكم علمته نظمَ القوافي فلما قال قافيةً هجاني !

ومن العجيب أن الدكتور قد بدأ يعبأ بهم ويقيم لهم وزناً فتراهم قد أصرّ على هجر ميدان الأدب الذي جرى فيه طلق العنان أمداً بعيداً وقطع فيه مدى شاسعاً لأي شيء يهجر الدكتور هذا الميدان ويتغلب عليه اليأس وهذه قصوى أماني حسّاده ومنافسيه ، وهو الذي ضرب المثل طالياً في المغامرة وعدم المبالاة ، وأرغم الحساد زماناً طويلاً لذلك ؟

أتقدّم للدكتور في روية وأناة وأزلف له نصيحة خالصة ملؤها الاخلاص والانصاف يردّدها معي جميع عارفي فضله : إنا نرى الدكتور يكثر من الانتاج ولا يتدخل ما ينتجه ، فما أجدره أن يصفى ويصفى ويحذف كثيراً ويطّارح دولة الألفاظ قليلاً ويصفى لأحكامها ولو بعض الاصغاء ، فذلك يعود على أسلوبه بالطلاوة والحلاوة ويكسوه رصانة ودقة ومتانة ، ثم لا يعبأ بعد هؤلاء الأذنان ولا يقيم وزناً لهم ولا لمحرّضهم ومحرّضهم به ، فننحور والضعف أن ينكس مثله لهذه الحملات الخرقاء التي يشنها عليه خصومه الألداء .

وما آخذ عليه إهماله الرواية . وفنّ الرواية في الشعر الأوروبي قد تقدّم تقدّماً

مريباً وشعرنا العربي لا يزال في مهده من هذه الناحية ، وقد رسم شوقي بك خطه لا بأس بها ولا بأس بالتجديد عليها ، فلا شيء لم يؤلف أبو شادي روايات شعرية وهي أجدي على الأدب وأجذب للقراء وأمتع للنفوس من الخيالات الشاردة التي يتصيدا ويقبدها ثم يصيرها في الناس فلا تشق طريقها في هذا الجيل السقيم الملول إلا في بطنه وفتور كآنها بنت شعيب تمشى على استحياء ١٢ ولعل هذا الصوت يسمع أباشادي فيقذف بنفسه في هذا التيار فيخرج لنا كل شهر رواية مسرحية شعرية خالدة فالمسرح ينتظر منه ، وإذا أبى مسرح هذا الجيل فستكفر عن سيئاته مسارح الاجيال القادمة . ومن الاخطاء العربية اللغوية التي لا يبالي بها أبو شادي ولا يراعيها وأجدر بها أن تراعى قوله في قصيدة « بأس الشعب » :

وليس العتيّ الرأي للنصر كافلاً إذا الحقّ للرأي العتيّ خصيمٌ  
فكلمة اذا لا يليها الا جملة فعلية وقيل في « اذا السماء انشقت » انها جملة فعلية بتقدير « انشقت » . ولا يليها مبتدأ وخبر الا اذا كانت للمفاجأة وهي لا تصلح هنا . ومن فساد الخيال وصفه ألوان الطعام بأنها مثل سلاح أعداء السلام في قوله في قصيدة « مولد السيدة زينب » :

وألوانُ الطعام تفوح حتى نخال سلاحَ أعداءِ السلام  
واستعماله لفظ « حرامى » العامى بلا أفواس في القصيدة نفسها :  
وأخرى في تدفقها حيارى وقد أودى بها عبث الحرامى  
ويقصد أودى بها أى بنقودها أو حليها وليس بشيء أيضاً ، فهلا تمحل ومحض وروى عساه يحل المكان اللائق به ، وعساه ينهض بالشعر الحديث الذى انتدب الى انهاضه ، فان هذه الاباحية قد تقعد به وبشعره عن بلوغ الغاية المنشودة ونحط منزله عند أفاضل النقاد وأساطين الأدب في هذا الجيل ؟

عبد الفتى محمود على  
مدير ( مجلة الطلبة )

كلية الآداب  
الجامعة المصرية

\*\*\*

( المحرر — نشكر لناقدنا الفاضل حسن ظنه بنا ونهنته باستقلاله المعكرو ، ثم نعرض عليه الملاحظات الآتية ليتدبرها تدبر الاديب المستفيد الذى لا يجوز له أن يتعالى على المعرفة أبناً كان مصدرها ، وما أجدر شبابنا أن يكون هذا ديدنه دائماً :

(١) من الأوهام الشائعة التي يورثها الاتجاه فريقياً بعد آخر من الناس أن كثرة الانتاج الفني توجب كثرة السقطات والعيثرات ، مع أن المعقول أن المراتبة الفنية التي تصحب الانتاج الوفير تؤدي الى النضوج والانتاج . وللأسف لا يوجد انتاج بالغ لأحد من الأدباء المكثرين في مصر يقارن بانتاج أمثالهم في الغرب ، فلا معنى لأن نخدع أنفسنا بهذا الوهم ثم نتبرع بالنقد لما لا يستحق النقد . والشاعر الذي يبلغ العقد الخامس من عمره محتفظاً بقواه الذهنية وخصائصه الفنية هو أولى بالتشجيع منه بالتنشيط لانه في سنّ النضوج المثمر ، والأولى بمحبي الادب أن يتطلعوا الى أقصى المستطاع من انتاجه الناضج في هذه الحالة وأن يطالبوه به تبعاً ، لا أن يعنفوه على نشاطه الموفق !

(٢) كثيراً ما يتعثر الناقدون في وصف أساليب الفنانين ومناحيهم فينتقونها أحياناً بالسقوط والاسفاف وما الى ذلك ، ومنشأ هذا التطاول راجعاً الى تعالي النقد شيوياً وشباناً على السواء ، ولو أنهم نظروا الى الآثار الفنية نظرة الاحترام الواجبة لتذوّقوا ألواناً منوعة من الابداع الفني أسلوباً وموضوعاً في شتى المناحي ، ولكنهم يكتفون بالنظرة القصيرة وبلون واحد من الفن يؤثرونه فيبخسون غيره حقه وتغيب عنهم آفاق كثيرة ... ان الفن حليف التنوع والتجديد ، فن العبث الإيماني بصورة واحدة من صوره والتخلي عما عداها !

(٣) ان ما نعرضه على النوادي الادبية من تعاليمنا الفنية بالتأليف أو المحاضرة هو أكرم أنواع العرض نلية للدعوة الحميمة لا تطفلا على أحد . وقد دلتنا الخبرة الطويلة على أن عملنا المستقل في ظروفنا الاجتماعية والسياسية الحاضرة أجدى على الأدب والعلم من جهودنا التعاونية ، فالتعاون مازال غريباً شريداً في مصر يحارب الداعي اليه والعامل له شر محاربة !

(٤) لا يوجد شاعرٌ معاصرٌ خدم الموسيقى الشعرية بأكثر مما خدمناها ، وقد أيننا العبث الشائع بالرنين اللفظي على اعتبار انه موسيقى بالمعنى الفني ، كما أيننا تبعية الشعر لغيره من الفنون ، واحترمانا الموسيقى الأصلية المنبثقة في بنية الشعر — موسيقى المعاني الشعرية . ولم ننس تقميم جول كومباريو الفن الى ثلوتين أساسيين مستقلين بعضهما عن بعض : ثلوث فنون الابعاد أو الجمال الثابت ، وثلوث فنون الوقت أو الجمال المتحرك ، إذ يتألف الثالوث الأول من البناء والتصوير والنحت ،



ويتألف الثالث الآخر من الموسيقى والشعر والرقص ( فن التماثيل الحية )<sup>(١)</sup>.

ونحن نقر هذا التقسيم على اعتبار الفن الموسيقي الشعري فنَّ تعبيريّ معنويّ وليس رنيناً لفظياً آلياً ، فالموسيقى تزدوج ببيانها المعنويّ ازدواجاً مؤلفاً لوحدها الفنية التي لا يمكن تجزئتها . وعلى هذا الإيمان يقوم حرصنا على الموسيقي الشعرية الصحيحة في تعليمنا وتطبيقنا كما تقوم بحاربنا لكل زيف باطل يعرض علينا باسمها

(٥) لا يجوز أن يوصفَ التركيزُ والدسامةُ في التعبير بالالنواء ، وأين الاتواء مثلاً في البيت الثاني من هذا القول وصفاً للزحام الهائل بمولد السيدة زينب :

فمرنا في مواكب حاشداتٍ      تدفقَ كالظلام على الظلام .  
وقد ثار الغبارُ فصار معني      لغير السّلم في مثل القتام .  
وكيف يحار أديبنا الناقد أمام مثل هذا البيت في وصف الوليّ :

يُبارك كلّ مكلومٍ عليلٍ      ومن أمثالٍ عليلٍ الكلام .

حينما صدر البيت يفسّر عجزه ؟ إن هذا البيت ضروريّ للصورة الوصفية وأيس في شيء من الحشو الذي ينافي طبيعتنا ، وإذا خطته يراعة طيب اطّلع على الكثير من علم النفس فانه يحمل من المعاني الضمنية كثيراً فوق رموز ألفاظه . وأمثال ذلك الوليّ بلا شك من الأسباب المرصّية للجراح النفسية الخبيثة المتفشية بين من يؤمنون به ، وما أكثر هذه الجراح !

(٦) إن ما نعرضه من الصّور الفنية حسب اعتقادنا يُرحّبُ به أينما ترحيب في مجال النقش والتصوير ، فكيف يعاب في مجال الشعر ؟ أليس ذلك راجعاً إلى حكم العادة الغربية فحسب ؟ ولو عني النقاد بالتبحّر في دراسة عناصر الفنون الجميلة وعلاقة المرأة بكل ذلك لحدوا لنا جهدنا بدل لومه ، ولما كان للحديث عن الحشمة أيّ معنى في تلك المناسبات . كذلك لا نعرف أننا نتصيد شيئاً من الخيالات الشاردة بل جميعها من صور الحياة المواتية لنا في سهولة طبيعية وقد توقرت لها أركان الفن الأدبي .

(٧) نحن لا نعبأ بهوس الدتاسيين والجاحدين واقتراءات المغرضين الأنانيين ،

(١) أنظر مقدمة كتاب ( أصول الموسيقى ) للأستاذ شارلس بيرس .

فكل مخلوق ميسر لما خلق له ، وإن سجلنا صُوراً من تصرفاتهم للتأريخ الأدبي فقط في هذا الزمن الشديد الاضطراب . وفي فاتحة هذا العدد ( وكذلك في أعداد زميلتنا « الامام » الأخيرة ) شرحٌ كافٍ لموقفنا الذي يترتب على ظروفنا المادية قبل سواها ، بعد أن استنفدنا جميع وسائل التضحية وبعد أن تلقينا ما لا عداد له من المناوآت . وليثق صديقنا الناقد بأننا في أي وقت نجد الفهم الصحيح والموازنة الكافية لمشروع ( ندوة الثقافة ) فأننا لن نتأخر عن تحقيقه خدمة لوطننا وللعروبة وللمعرفة الإنسانية ما دامت فينا قدرة على العمل ، وأما ازاء ما آتت اليه مالبقنا من الاضمحلال وازاء الحداثات الحكومى الذى نلاقيه بالنسبة لتطبيق الاصلاحات المنشودة على الأخص ، فلا حيلة لنا الا في إيقاف كل جهودنا العامة . وهذا وحده هو الاحتجاج العملى البارز الذى نملسكه اشهاداً للفوضى السائدة في مصر .

(٨) اسنا بالمهملين لفن الرواية الشعرية كما تدل على ذلك آثارنا المطبوعة التى لم يطلع عليها ناقدنا ، وبالرغم من حالة المسرح المصرى وانعدام الجمعيات المسرحية المشجعة ( التى تبلغ زهاء الألفين فى بريطانيا العظمى ) ، كذلك لا نعتقد ولا يمتقد كل فنان وثيق الصلة بنا أن لدينا من الآثار الأدبية ما يجب غربلته . وهذا الرأى الجرىء كان يجب أن يسبقه احتسكك الناقد طويلاً بنا ليرعى عن كُتب الدواعى الشعرية التى نتأثر بها ومبلغ حرصنا على اللغة والأداء وعلى الموسيقى الشعرية .

ولو قدّر ناقدنا الشاب أنه يفصل بيننا وبينه ربع قرن من الاطلاع المتنوع والمرانة فى اللغة والأدب والفن لا أدرك حينئذ أنه من التناول أن يُعطينا ذلك الدرس فى النحو مع أنه نتيجة اطلاعه المحصور وجهله بالمدرسة الكوفية المجتهدة ، وكذلك وصفه بالخيال الفاسد اشارتنا الى الطعام القذر الشائع فى الموالد بمثل قولنا :

وأولاً الطعام تفوح حتى تُخال سلاح أعداء السلام

وهو بيتٌ يوحى به خيالٌ طيبير شاعر خبير حوادث التسمم البطومينى ( ptomain poisoning ) من مثل ذلك الطعام الذى يفتك بالنفوس الآمنة المطمئنة فى تلك المناسبات الدينية . وقياساً على ذلك تقدم كلمة « الجرامى » وهى عربية مصقولة تناولها بالشرح استاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار وإن وردت فى لغة التغاطب ، ولولا ذلك لما استعملناها ، فلننا نحن من أنصار العامية أو الأباكية

في شيء ، فحربة الفن لا تعنى الفوضى . وكل من خبرنا طويلاً من أصدقائنا الأدباء كالجدّ أوى والسحرتى والبحراوى وعبد القفور والصيرفى يعترف بأننا فى شعرنا أشبه بالرسّام الصينى الخبير الذى ينضج فى نفسه المعانى التصويرية ثم ينقشها بجماعة قوية لا تقبل التعديل لأن طبيعة فنه لا تسمح بالتعديل ، وليس معنى ذلك شيء من الإهمال أو العجز بحال من الأحوال . وأما عن الزعامات الأدبية فنحن براء منها ، فما أفسد الشرق مثل التهاافت على الزعامات ، وحسبنا غنماً وحظاً نشر تعاليمنا الفنية قدر طاقتنا ووسائلنا فى الجيل الجديد ) .



## مهازل النقد

كنتُ أطلع فى الصحف والمجلات انتقادات مختلفة للمؤلفات فأجد فى الكثير منها نَحْمَلاً لا أدري له سرّاً حتى أخرجتُ ديوانى ( الألمان الضائعة ) فأدركتُ أمرأوا !

فالنقد عندنا يصدر عن نفوس تختلف باختلاف أغراضها : فناقدا يكتب عن عداوى شخصى وسخيمة راكدة فى نفسه يضمها لصاحب الكتاب ، وناقدا تلهيه الغيرة فيكبل التهم للمؤلف ، وناقدا يدفع للنقد دفعاً ابتغاء مرضاة وليّ أو نصير أو منزعم يريد أن لا يظهر رأس غير رأسه ، وناقدا يشتدّ فى الزرابة بالكتاب والمؤلف ليظهر أمام الناس بمظهر العالم الزاخر بالمعرفة !

ولقد عرض لى عالم النقد صوراً من كل هؤلاء ، خالفوا سنّة النقد وخالفوا قوماً أدركتُ من وراء تقديم الحقّ والطريق السوى ، قوماً فضلاء يعرفون للنقد حرمة فلا ينزلون به الى حمأة التحزّب والاستصغار .

وقد اطلع قراء هذه المجلة فى العدد الماضى على ردّى على الشاعر سيد قطب وكان هذا الردّ معدّاً للنشر فى جريدة ( الأهرام ) ، فبذل الناقد الفاضل جهده فى أن يحول دون نشره فى تلك الجريدة ، وهذا منتهى الصراحة والحرية والشجاعة ! وعرضتُ فى ردّى جلالاً بما بنّه الناقد فى تقديمه محاولاً الاصغار من شأنى ، ذلك لأنّ له ديواناً يستعدّ لإخراجه يسير فيه على نهجى فى الشعر الرمزى وقلمها وجدت

له معنى لم يكن ابني الحلال ! فأراد أن يحطّ من قيمة ديوانى لينيسر له بعد أيام من ظهور نقده أن يعلن عن نفسه بما أعلنه في ( الأهرام ) وفي غيرها من أن ديوانه هو الديوان الأصيل الذى يشرف شعر الشباب ! وأن النضوج الذى ليس للصيرفى حظ منه ولا نصيب لم يُخلق إلاّ لسيد قطب ! وأراد الناقد الفاضل أن يطعننى من ناحية اللغة ظناً منه أنى بعيد عن اللغة لا أستطيع الردّ عليه وكانت انتقاداته فى حاجة الى التصحيح ، وفى الكثير منها ما أدهشنى حتى كان يمسك الحقيقة والواقع فى كلمات تجاوزت عن الردّ عليها رفقا به: وذلك مثل مؤاخذته إيتاى على استعمال الفعل « ملأ » متعدياً لمفعولين مع أنه لو فتح أىّ معجم من معاجم اللغة لوجد هذا المثل البسيط مذكوراً بحروفه « ملأ الاناء ماء » !

ولو جاز له أن يحكم على إسقوطى كشاعر لأنه وجد هذه الألفاظ التى حاول إكراهها على أن تكون خطأ ولو فُقت عين الحقيقة لجاز له أن يحكم على استاذة العقاد بهذا الحكم ولما كان يجوز له أن يقول إن شعر العقاد هو شعر الجيل القادم! وأنا أقول له نبذا من نقد امام من أئمة اللغة فى هذا العصر لديوان من الدواوين المصرية. فأما الامام فهو الاب المستاس ماردى الكرملى مؤلف (ذيل لسان العرب) ، وأما الديوان فهو (ديوان العقاد) . يقول الكرملى فى مجلته (لغة العرب): (العقاد كاتب كبير وكنا نعتقد انه كذلك شاعر كبير حتى جاءنا ديوانه الجديد حافلاً بما نظمه قديماً وحديثاً ، فاذا هو دون ما أكرهه تصوّرنا ، واذا هو مشحون بالأغلاط والضرورات القبيحة ، واذا هو قبحر للألفاظ الميتة دارس فيه كثير من العظام البالية ، واذا هو تافه المعانى فى الأكثر ، واذا هو فى كثير من قصيده يخرج عن الموضوع فلا تبقى فيه الوحدة المتوخاة منه ، واذا هو يبالغ أو يفرق فى كثير من أبياته ، واذا هو يقلد القدماء فليس فيه ما يمتّ الى الشعور بواشجة الا أبياتاً قليلة متفرقة هنا وهناك ) . وبعد هذا ينتقل الى نقد لغوى فى الديوان فيقول : ( وقال — أى العقاد — :

يزجى منارك بالضياء كأنه أرقّ يقلّب مقلّتى ولهانـ

و « يزجى » يتعدى بنفسه لا بالباء .

وقال :

يشكو من الدنيا الالى لولاهم ما كانت الدنيا تُحبّ وتُربّـ

و «رغب» فمل لازم لا يبنى منه المجهول إلاّ بحرف الجر و «رغب» لا يحذف

منه حرف الجر لأنه يتعدى بحرفين مختلفين «فيه وعنه» ويختلف معناه بحرفيهما ،  
فأى معنى يريد منهما ؟

وقال من قصيدة « فينوس » ص ٢١ وقد عربها من شكسبير :

وتنفخ في روع الغبيّ فينبى فصيحاً ويغدو مدره القوم أبكاً

فقوله «ويغدو» معطوف على «فينبى» وهو معطوف بفاء التفرغ على تنفخ  
في روع الغبي . فكيف يكون الغبي مدره ؟ وإذا تسامحنا فقلنا إنه معطوف على  
«تنفخ» فبأى شيء يغدو المدره أبكاً إذ لا تعلق للتنفخ به ... وقال : ويسفه «فيك  
الشيخ إن بات مغرمًا» وأحسن من قوله «إن بات» «قد بات» ليكون حالاً .  
وقال : «عسواً إذا ما الخوف قد كان أحزماً» ولا يجتمع «قد» للتحقيق والشرط  
فلا يقال : «إذا ما زيد قد أتاني» لأن الشرط مشكوك في وجوده فلا يناسبه  
التحقيق . وقال : «وأنت بأن تقسو جدير ونرحما» أليس عجيباً أن لا تنصب «أن»  
فعل المضارع المتصل بها «تقسو» وتنصب الفعل البعيد عنها «ونرحما» بواسطة  
المطف ؟ وهذا قبيح وإن جاز . وقال :

ويغمض أحياناً فهل أبصر الردى مقضاً عليه أم بماضيه يحلم ؟

ومعنى «أقضى» خشن ، وهو أنما يستعمل في المضجع ولعله ظن «مقضاً»  
بمعنى «منقضاً» (

هذه بعض المؤاخذات اللغوية التي أخذ بها الأب الكرملي العقاد ، فهل أنقصت  
من قيمته كشاعر ووضعت في الموضع الذي يريد سيد قطب أن يلقي بي فيه ؟ أنا  
لا أراها مؤثرة في شاعرية العقاد إن كان ناقدى الفاضل يرى أن دعاويه التي أبطلتها  
في ردى مؤثرة في شاعريتي !

وانتهز هذه الفرصة لآنبه حضرة الناقد الفاضل سيد قطب الى أنى بحثت عن قصيدة  
«ابليس ينتحر» للعقاد التي ادعى حضرته أن بينها وبين قصيدتي «موت عزرائيل»  
تشابهاً حتى وجدت هذه القصيدة في ديوان العقاد (وحى الأربعين) الصادر في  
سنة ١٩٣٣ فلم أجد بينها وبين قصيدتي التي نشرت في (المقتطف) في شهر أكتوبر  
سنة ١٩٣٢ شهماً يذكر ، ولكنى وجدت هذا الشبه بين قصيدتي وبين قصيدة  
أخيها سيد قطب الذي نشرها في (المقتطف) أخيراً وأسماعها «الإنسان الأخير»

فاذا هي صدى لقصيدتي « موت عزرائيل » فسرت جدّ السرور اذ أتاح لي الله أن أسمع صدى الحاني فلا أعتقد أنها ضاعت ، فبارك الله في الأفق الذي لا تضيق فيه أصداؤه الناس ! ولولا ضيق صفحات هذه المجلة لنشرت القصيدتين ليطلع عليهما القراء الأفاضل ولكنني أحس في أذن الناقد الفاضل منبهاً ياه إلى أن في لغتنا الدكرية مثلاً ظريفاً هو « رمتني بدائها وانسلت » ، فليعتبر به وكفى الله المؤمنين شرّ القتال !

إنّ نماذج الشعر التي ينشرها سيد قطب من ديوانه الذي وعد باصداره في الشهر الآتي ما ينتسب له وما رضى عن جودته بالنسبة لسنّته ودرجة ثقافته ، ولكن بينها أيضاً الكثير المنظور فيه إلى شعر غيره ، وهو لم يتسام عن تسمية ديوانه من ابتسكار غيره وعن ازدراد خواطر شعرية لم تكن له في يوم من الأيام كما كُثِفَ عن بعض ذلك في « أبولو » و « الامام » ، وهو بعد هذا يحدثنا مباشرة أو بالواسطة عن ابتسكاره المدهش ! ومن بدرى فقد يقلد غيره أيضاً حتى في مقدمة ديوانه ثم يتظاهر بالابداع البياني كما تظاهر بالاهتمام بالنفسيات التي نبه اليها من قبل صاحب ( الشفق الباكي ) في مجلة ( العصور ) كما نبه اليها صاحب ( العصور ) في ( أبولو ) ! أما كان الأولي به أن يقتصر على جيد شعره بدل هذا الأسلوب العقيم في ازدراد شعر سواه ثم اقتناص الشهرة على حساب الغير ؟ إنّ التظليل والتزوير لا قيمة لهما في النهاية ازاء الحكم المستقل الذي يحكمه التاريخ الأدبي على الآثار الأدبية ، وكم من مجلة وصحيفة تجارية طبعت لهذا أو ذاك ونعنته بأكبر النعوت الأدبية والفلسفية ثم ذاب كل هذا مع حرارة التخميص والبحث .

\*\*\*

هذا وقد اندسّ إلى عالم النقد مهرّجون همّهم في الحياة أن يتطفلوا على موائد الأدباء ويخرجوا منها بفضلات يظنون فيها الدسم والغذاء ، ومن هؤلاء غرّة يتشدق بالطعن فيّ بعد أن تطفل على مجلس ضمني وبعض اصدقائي الأعزاء في نادي الموظفين بمدينة الاسكندرية ولم أثقل نفسي بعرفته ، واليوم أطلع في مجلة ( الجمهور ) على بذاعة ينشرها ذلك الفتى « حسين المهدي الغنام » يردد فيها بروح البقاء ما قرأه طعناً في ديواني وبحريماً له . فيتصدّى لنقده وهو يجهل معنى الشعر ويجهل معنى النقد ولا يعرف من اللغة والأدب الا ما يسمعه في المقاهي . وما كنت لأعني بكلامه



لولا رغبتي في أن يعرف القراء صنفنا من الناس يريد أن يظهر نفسه وليس عنده استعداد يؤهله لهذا ، ولا يظهر جهل هذا النوع من المدعين الأدب ، وليطلع القراء على أدب هؤلاء وعلى أساليبهم وألفاظهم مما يبيض وجه النقد ويشرفه !

وهل تنطبق كلمة أديب على من لا يذكر في نقده إلا مثل هذه الجمل كقوله : «أما اذ انظرنا اليه - أي صاحب (الألحان الضائعة) - من جهة اللغة والعروض والموسيقى فإنه من أشعر الناس جهلاً بها ، فلم تشفع له حساسيته لأنه لم يفضل العامة الأُميين في هذه الناحية » أو قوله : «أما شعره الحر والمرسل (هـكذا) فهو نعيمٌ ممتعناه من أبي شادي» أو «والذي يستلفت النظر في هذه المجموعة كذلك هو كثرة استعماله كلمة الشاعر والشعر ، وفي هذا ما فيه من الغرور والدليل على الجهل ما فيه ، لأنه لا يكرر الشيء غير الخائبين فيه ، وصفوة القول إن هذا شاعر لا رسالة له فإذا فقدناه فقد لا تفقد كثيراً ولا قليلاً !»

أما «نقد» هذا المتأدب فهو ترديد لما ذكره سيد قطب ، فكل الكلمات التي ادّعى هذا أنني غلطى فيها أعادها ذلك الناقد الجديد وزاد عليه بأن أثبت جهله بالشعر وبحوره ! فهو يرى أن الوزن الذي منه هذا البيت :

يا ظلمة الليل ردّي بحجمك الزاهر  
كفاني اليوم أني تائه حائر

لا يلائم إلا وزن المواليا ! فرحى ! مرحى ! يناقذ ينسكلم عن الشعر والعروض وهو لا يعرف شيئاً اسمه البحر البسيط ، وبعد ذلك يتبجح فيقول إن تنافتي محدودة ومحيط ضيق وعلمي باللغة ساذج وإطلاعي على الشعر وأصوله وأحكامه وأوزانه معدوم !

وبأني بالمضحكات فهو يدّعي أن بالديوان شعراً مرسلأ وحرأ ، وهو يراني جاهلاً باللغة لأنني قلت : «فأذاه كالصم من ألم النفس غريب ...» والصواب في شرعه أن أقول «غريباً» ولا معنى إذا لوجود الخبر ! ويرى أن كلمة «خو» بمعنى «خضر» التي لا تستعمل إلا في أمهات كتب الأدب سوقية سخيفة وكذلك يكرر كلمة «الموقية» التي يبدو لي أنها (لازمة فيه) عند تعرضه لقولي : «فعل من ندعو؟ وأياً نلوم؟» وفي قولي «أحلى الأسامي من لغات الهوى» ولو كان مطلعاً على اللغة ومعاها لمعرف أن «الاسامي» جمع الجمع لكلمة «اسم» ولكن لغوي هذا العصر لا يرون ضرورة للبحث في المعاجم ما دامت الكلمة في نظرهم خطأ ! وليس عجيباً أن يصدر كل



هذا المبت منه ومن أمثاله ممن يفرّز بهم محبو الزعامات والحواشي الذين لا يتورعون عن أى تعبير وأى اختلاق في سبيل تمجيد أنفسهم والسكيد لأعلام الأدب الذين يحبون الأدب لذاته ويخدمونه خدمة بريئة. ويكرر طفيلي النقد كمادته تلك المؤاخذة الواهية حول عدم ظهور الياء في قولي « زكنتى أرتشف اللّمي » مع أن هذا التخفيف الموسيقي له نظائره من الإباحة لا في الشعر العربي وحده بل في الشعر العالمي، ومثل هذا موجود في شعر العقاد، وما ذكرت شعر العقاد إلا لأنه هو المثل الأعلى عند أمثال هذا الطفيلي ولأن كل هذه الشتائم التي نكال اليوم لي بعد أن كملت لأبي شادي وناجي وكل من يتصل بجمعية أبولو عمل مقصود لحساب العقاد. وبعد هذا يعود ذلك الفتى للكلام عن الأوزان بعد أن أثبت جهله ببحور الشعر بالتصدّي إلى محاولاتي في مزج بعض البحور اعتماداً على قرابة موسيقية تسبغ ذلك وتزيد في ثروة الشعر كما زادته محاولات شعراء الاندلس.

هذا الفتى المتأدّب لا أرى أنسب رد عليه إلا أن أنشر للقراء شيئاً من شعره الذي أتقى به على مجلة (أبولو) رجاء نشره فكانت القصيدة تأخذ بتلابيب الأخرى إلى عالم، النسيان حتى يطالع قارئنا الأفاضل على شعر من يتصدّي لنقد الشعر وقد اجتهدت في اختيار أحسن ما فدفنا به. ولم أعمل الريشة في تصحيحه كما كنا نعمل سابقاً معه ومع أمثاله ممن يتبجحون اليوم علينا. يقول حفظه الله وأسبغ عليه نعمة الأدب النفسى قبل الأدب اللغوى :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| كأنّ رضاها راح الدنانـ     | وخيرُ الخمرُ تقبيل الغواني   |
| رشفت رضاها فتملت منه       | وليس أشد من قبل الحسانـ      |
| وغصت بلجة الأحلام حتى      | أفقت على تنهدة الجنانـ       |
| فقد قالت : وداعاً يا حبيبي | فقد آن الرحيل وقد دعاني      |
| فقلت : أترحلين وإن قلبي    | يكاد يذوب شوقاً في التذاني ؟ |
| فكيف إذا رحلت وإن نأيتـ    | حناناً — لا تزيدني في هواني  |

\*\*\*

ورمتُ بأن أطيل لها شكائي      ولكن كنت منعقد الأسانـ  
فقدمت الجنان لكي تراه      فان القلب أبلغ ترجمانـ

وقوله :

لا تسقني راحاً فحسبي نشوة      أني أقبل تفرك الوضوء  
وأنال من فيك المنور نغمة      ومن اللحن أزدى الجوى إرواء  
ورضابك المعمول أنهل قرقفاً      ورحيقه أمتصه صهباء

\*\*\*

لا تسقني راحاً فحسبي أني      أحظى بقربك أو أنال لقاء  
هذا نصيبي في الحياة - وحظنا      في العيش أن نحيا معاً سعادة  
تهدي شفاهي كل صبح قبلة      وأمتع العينين منك محاء  
ونعيش في جسمين روحاً واحداً      وبعيش كل للخذلين رجاء

\*\*\*

وبعد هذا أسدل الستار على هذه المهازل تاركاً هذه الضجة المفتعلة لأعمل في  
سكون وهدوء بعيداً عن الطنطنة والجري وراء الشهرة ، لا يعني أن يجتاز أدبي  
هذا الجوّ الموبوء حتى يجد في الربوع الطيبة أو في الأجيال السليمة من الأغراض  
ما هو أهل له ؟

مسره كامل الصبر في

## التحاسد الأدبي

كلمة رجاء

كما يقول نغم الأديب المجرّد ما يراه في هذه الأيام من «التحاسد الأدبي» بين  
كبار كتابنا ونوابغ شعرائنا ورجال صحافتنا في المهجر والوطن .

ومما يبعث على الأسف الشديد أن ذلك التحاسد ناجم في العالم عن حزازات في الصدر أو تحامل شخصي لحب أو لغير سبب .

ففي المهجر نكبات وأحقاد بين حملة الأفلام وأرباب الصحف وأدباء ديار الغربية وفي مصر مناظرات عنيفة ومصادمات كريهة وهجوات قاذع وتقد لاسع لاذع . وفي سوريا كما في لبنان أضغان تأصلت في الصدور وتحولت الى هزء وسخرية . ولو عقل ابن المهجر أو ابن الوطن لمدّ يده لأخيه مصافحاً ، وعاشاً معاً عيشة راضية مأوئها الغبطة والعافية والحياة الهنيئة الصافية .

قال أحد المحدثين للأصمعي :

رأيت أعرابياً قد بلغ عمره مئة وعشرين سنة وهو غرض الالهاب ، وعلى وجهه فضارة الشباب فقلت له : ما الذي أطال عمرك يا عماء ! ؟ فأجاب : تركت الحسد فبقيت .

فليقتد أدباؤنا بذلك الأعرابي ، وليفبدوا الحسد ليسعدوا ويبقوا ولا ليسمدوا ويشقوا ، وليردد كل منهم ما قاله الشاعر بلسان احدي المنشدات :

خيراً رأيت وكل ما أملته ستاله مني برغم الحاسد

وانك لفاعل ان شاء الله أيها القاري العزيز بمون المولى العزيز

بيروت :

عليه دموسي



## فلسفة السرقة

بين البارودي وناجي والمقاد

نقد الشاعر المعروف عباس محمود العقاد في مقاله « دواوين شعيرية » المنشور بالعدد الصادر في ١٢ يونية سنة ١٩٣٤ من (الجهاد) ديوان ( وراء الغمام ) للشاعر الوجداني الدكتور ناجي ، وقد كان من أثر الضغط الشديد في التحامل وإنكار

الناحية الفنية في الدبوان أن زلّ قلمه بما فصح تقده ومكّن الظن في اشباع تقده  
بالمدهاء الشخصى ، ذلك انه نسب الى الدكتور ناجى انتزاعه بعض المعانى من شعره  
وضرب لذلك أمثلة رأينا أن نعقب على واحد منها لتكشف للجمهور ضلالة النظرات  
النقدية التى يلتفت بها كبار الأدباء بعضهم الى بعض . قال ابن البيت الآتى  
للدكتور ناجى :

مرّ الظلامُ وأنت ملء خواطرى ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً  
مأخوذ من قوله :

فاذا صحتُ فأنّت أول خاطرٍ واذا غفا جفنى فأنّت الآخرُ  
وهذه الملاحظة فاسدة من أساسها ولا أثر للانتزاع فيها مطلقاً ، من وجهين :  
(١) قال البارودى - نضر الله ذكره راثياً زوجته فى داليتة المشهورة التى مطلعها :

أيدى المنون قدحت أئى زناد ! وأطرت أية شملق بفؤادى  
.....

فاذا انتهت فأنّت أول ذكرتى واذا أوبت فأنّت آخر زادى  
وفى رواية أخرى :

فاذا صحتُ فأنّت أول ذكرتى واذا غفوتُ فأنّت آخر زادى

فأنّت ترى أن بيت العقاد بنصه وقصه ممروق من بيت البارودى .  
( فالمعنى ) متحدّ فى البيتين كل الانحداد ، كلاهما يثبت سبق الخاطر ، والذكرة للمحبوب  
الى شعوره عقب صحوه وانتباهه ، وكلاهما يثبت أيضاً أن المحبوب هو آخر خاطر  
أو زاد يتزود به فى اغفائه . ومن هنا يظهر ضعف الافتراق اللفظى اليسير فى بيت  
العقاد عن بيت البارودى ، فالعقاد يقول ( أنّت الآخر ) بينما البارودى يقول ( أنّت  
آخر زاد ) ، ولو أن العقاد أخذ كلمة ( زاد ) بنصها لكان أولى من ذلك الافساد  
لمعنى البارودى الذى يجعل ذكر الحبيب فى خاطره آخر زاد يتزود به فى حياة الاغفاء  
وسكرة العقل ، وفى هذا شدة تعلق بالحبيب وآصرة روحية عميقة متقدمة من بيت  
العقاد الذى قد يستعيب عنه هو اجسّ آخر .

أما من الناحية اللفظية فأمامك البيتين ليس فيهما تفسير ذو بال فكلمة ( خاطر )

أصلها (ذكرتي) في بيت البارودي وكلمة (غفا جفني) أصلها (غفوت) و (أنت الآخر) أصلها (أنت آخر زاد). وعلى الرواية الأولى لا فَرْقَ بين الانتباه والصحو ولا بين الافقاء والايواء للمضاجع.

فبيت العقاد الذي يتَّهمُ ناجي بسرقة ليس له، لا لفظاً ولا معنى، وإنما هو برمته للبارودي. والذي يحمل في نفسه مثقال ذرة من الانصاف لا يتردد في التسليم معي بجميع ما قلت. على أني لو سلمت جدلاً بأن البيت للعقاد فبحال أن تصدّق دعوى انتزاع بيت ناجي منه كما ترى.

(٢) سقط إذن بيت العقاد من المعركة، فلننايُز بين بيتي البارودي وناجي، وأكبر ظني أن الموقفين مختلفان اختلافاً بيّناً: فالبارودي يأوي إلى النوم وضجته مخفوفة بذكري حبيبه. ولكن ناجي لا ينام، بل يظل مترقباً طول الليل، والظلام يعضي وحبيبه ملء خواطره، والصباح يدنو وهو قَلْبُ مشغولٍ متشوّفٍ إلى عودته. فجرّد تشابه في الغرض أو المنحى الوجداني للشاعرين لا يؤمّ تلبساً أو اشتباكاً في الصورة التي يرسمها الشاعران وهي مختلفة في التخيل والتأمل.

على أن في صورة ناجي نضوجاً وجدانياً لأن تماسك الصلة بين الروحين يوحى القلق والسهاد والترقب طول الليل إلا أن يكون تصوير البارودي متساوفاً مع الواقع الذي يحسُّ به. واللفظ مختلف في البيتين كما ترى.

شاء العقاد أن يَغُضَّ من شاعرية ناجي، فوكرَ نفسه وشعره وسجّل على الأدب عار الفساد في نفسه، وعلى الجمهور عار التّعريض به! ولقد سقط مستوى النقد الأدبي في مصر سقوطاً فاحشاً، هذا مثل واضح منه. فمن أراد أن يقف على شاعرية شاعرٍ فليتعرف عن تلك الحالات المفروضة إلى حيث يسلم النقد من الداخل والفساد.

محمد حسن اسماعيل



## الآدب الميت

من الناس من يعيش ويموت فلا يؤبه له ولا يشعر بوجوده بل يقضى على اسمه بانطفاء سراج حياته وتدول معاملته كأن لم يكن له ذكر ، ومنهم من يكون حديث الناس وشغلهم في حياته وإمامهم وقائدهم بعد وفاته — خالداً ما خلد الدهر تشييد بذكره آثاره ومخلفاته .

وما ذاك إلا لأن النوع الأول عاش متطفلاً على موائد الغير تاسجاً على منوال من سبقه فعاش خاملاً ومات خاملاً .

وأما النوع الثاني فهو الذى عافت نفسه أن تُعرج على موارد غيره وحرم عليها أن تطنأ طريقاً سبقه إليها إنسان ، فعاش في عزلة عن العالم بأفكاره وعاداته ، ونظر الناس إليه نظرة دهشة وحيرة وقد تسوا عبقريته ، وتراموا على ينبوعه يرتشفون من أدبه ومعارفه . وما يكاد يلفظ آخر نفس من أنفاسه حتى يكون اسمه قد نقش بمداد من النور على صفحات القلوب وصحائف التاريخ .

ولقد طالعنا التاريخ بأسماء كثير ممن سُجِّلوا في صحائف خلوده وكانو أئمة للفكر وقادة للبيان أمثال امرئ القيس وأبي العلاء والمتنبي وأضرابهم من الذين بدؤوا معاصريهم بابتكارهم وعلو أدبهم .

كما أن لنا في شعراء العصر الحاضر شخصيات ممتازة كل منهم له طابعه الخاص في شعره وأدبه حتى أنك لتعرف اسم الشاعر بمجرد سماعك لشيء من شعره ، وهؤلاء أمثال شوقي ومطران ومحرم وأبي شادي وشكري وناجي وغيرهم .

على أن في عصرنا الحالى من يدعون الشعر وايس لديهم ما يؤهِّلهم لأن يتقلدوا ذلك المنصب السامى بل كل بضاعتهم منتحلة وأخيلتهم ومعانيهم مسبوفة . وخير للشاعر أن ينسب إليه بيت واحد من شعره من أن تمهر باسمه مئات القصائد المصروقة أو المستعارة . ولقد حفزنى الى كتابة هذه الكلمة قصيدة أنيخ لى الاطلاع عليها للشيخ عبد الله عفيفى أعدها ليهنئ بها جلالة الملك بعيد الفطر ، وكتمأملت عند ما عرفت أننى قرأت نظيرة لها لابن النبيه المصرى ، واليك أيها القارىء الكريم بعض ما اشتركت فيه القصيدتان :

أما الفصيدتان في المدح والممدوحان ملكان . ولقد ابتدأ الشيخ عفيفي قصيدته واصفاً هلال شوال بقوله :

بدا على الأفق غصن الحسن زاهره يلوح باليمن والاقبال طائرته  
وابتدا ابن النبيه بقوله :

باكر صبوحتك أهنا العيش باكره فقد ترنم فوق الأيك طائرته  
ثم قال الشيخ عفيفي مستمراً في وصفه للهلال :

في وجهه قبس الآمال نرقبه وفي محياه صاق البشر باهره  
ويقول ابن النبيه :

وكوكب الصبح نجاب على يديه مخالق تملأ الدنيا بشائره  
ويصف الشيخ عفيفي الهلال بأنه :

رسالة الله يحظى المؤمنون بها ويفرح الخلق بإديه وحاضره  
ويقول ابن النبيه في محبوبته :

نبي حسن أظلتته ذوائبه وقام في فترة الأجفان ناظره  
ويقول عن هذه الرسالة :

منها استمد فنون القول ناثره ومن حلاها استمد الشعر شاعره  
ويقول ابن النبيه في مدح الملك الناصر :

كل الكلام قصير في مناقبه إلا إذا نظم القرآن شاعره  
بعد ذلك ينتقل الشيخ عبدالله إلى مدح جلالة الملك فيقول :

أحب الله واستصفي شمائله فكان لله ماضيه وحاضره  
ويقول ابن النبيه :

إمام عدل لتقوى الله باطنه وللجلالة والاحسان ظاهره  
ويقول الشيخ عفيفي :

في ذروة المنل الأعلى مناقبه ورأيه وأمانيه وخطره



ثبت اليقين وثيق الدين معتمداً بالحق في يده العليا أوامرُهُ  
ويقول ابن النبيه :

تجسد الحق في أنثى بردته وتوجت باسمه العالى منابرُهُ  
ثم يشبه الشيخ عفيفي جلالة الملك بالمسيح بقوله :

يبدأ المسيح يده إن ألم بها على موات نعى واخضر سائرُهُ  
ويشبه ابن النبيه مومى الأشرف بمومى الكليم فيقول :

بحد سيفك آيات العسا نصحت إذا تفرعن يوم الروح كافرُهُ  
ويقول الشيخ عفيفي :

لولا يقين الورى في عظم قدرته لقل ذلك سحر وهو ساحرُهُ  
ويقول ابن النبيه في حبيبته :

فلو رأت مقلتا هاروت آيتة الكبرى لآمن بعد الكفر ساحرُهُ  
بعد ذلك يسطو الشيخ عفيفي على شطرة كاملة ويجعلها في ختام قصيدته ولا  
يشير الى مصدرها ، حتى ولا يجعلها بين قوسين ، فيقول سامحه الله :

لا زال جدك بالفاروق مبتسماً وأنت ناه لهذا الدهر آمرُهُ  
ويقول ابن النبيه :

خذ من زمانك ما أعطاك مفتحاً وأنت ناه لهذا الدهر آمرُهُ  
هذا ما عنى أن أكتبه عن هذه القصيدة ، وبودى ألا يعود الشيخ عبد الله  
عفيفي الى مثل ذلك حرصاً على صحة الأدب المصرى

محمد هبة الفنى نجيب



## الألحان الضائعة

تعليق على نقد

استأذن قراء (أبولو) في نشر هذه الكلمة التي بعثت بها الى مجلة (الرسالة) لنشرها فيها فظهرت مبتورة وعسى أن يكون ذلك ناشئاً من ضيق صفحات تلك المجلة لا من سبب آخر ، وأراني مضطراً الى تسجيل كلتي هنا للتأريخ الأدبي والحرية الفكر وليطلع عليها من اطلع على مختصرها في (الرسالة) فيعرف ما كنت أريد أن أقوله فضاع في الاختصار والاختزال .

\*\*\*

تناول الأديب محمود الخفيف في العدد الماضي من (الرسالة)<sup>(١)</sup> ديوانى (الألحان الضائعة) فبدأ كلمته بقوله : «قرأت ديوان شاعرنا الشاب ، فأحزنى لعمر الله هذا البكاء الذى لا ينقطع ، وهذه الشكوى المريرة التى تعجُّ بها قصائده ، ورحمت أنلمس سرّ تلك الكتابة الجازعة فلم أهتد الى شيء ، فطويت الكتاب وأنا برم بهذه النزعة من شاب فى مستقبل العمر ، أجل ربما كان الشاعر قد صادف فى حياته ما أجرى دموعه ، واسكن متى كانت رسالة الشعر النجيب والشكوى فى غير سبب معروف وفى غير ايضاح من الشاعر مما ناله ؟ على انه لو كشف سرّ بكائه لكان الواجب يقضى عليه أن يقتصد فى شكواه أو يعرضها فى صورة غير الصورة اليأسية المستعملة » .

فالباقى الفاضل يأخذ على تلك الكتابة التى لزمتمنى فى عهد من حياتى وراح يتلمس سرّها فلم يهتد الى شيء مع أن هذا السرّ واضح كل الوضوح فى كثير من قصائد الديوان بل من أول قصيدة الى آخر مقطوعة فيه . ففى قصيدة « الضحية » تفسير قوى<sup>٢</sup> لناحية من تلك الكتابة يؤكد قولى فى القصيدة التى تليها بعنوان « الواحة المنسية » :

فى ذمة النّـنّ ما ردّدته أمدّاً      فضاع لحنى سُدىّ فى جوّ نكرانٍ  
طغى عليه ضجيجُ القوم فانطمست      أصداؤه ، وفؤادى طوىّ الحانٍ

وفي قولي من قصيدة « اللحن الضائع » :

يا أغاني الربيع ما أنا إلاَّ مَقْطَعٌ من قصيدة ضاع لحنه  
لم تلد لي الأيلامُ مَنْ يتولى بَعَثَ لحنى ، وكيف يبرغ شأنه ؟  
أوبين الصغور يكتمل الصو تُمْحَالٌ هذا ... وكنتُ أظُنُّ  
وفي قصيدة « اللغز » تظهر نواح كثيرة من مر هذه الكتابة وتظهر فيها قوة  
الشباب الغلاب لا اليأس المستسلم .

وأظن أن تصوير الشاعر لآلامه ليس من العيوب التي تؤخذ عليه ، وإلا فليس  
من الواجب أن نطالبه بالصدق في التعبير ، وألاَّ نؤاخذ على تزوير شعوره .

ولو اطلع الناقد الفاضل على « الصورة السريعة » التي كتبتها عن حياتي في  
الديوان لعرف شيئاً عن مرَّ الكتابة التي لازمت شعري في الأربع السنوات الماضية  
وزادها سواداً ذلك الجحود الذي لقينته في الأدب وعبرت عنه في معظم قصائدي ،  
فإننا ما نزال نعانى مصيبة لا أدرى متى ينتهى أجلها : تلك أن أدب الأديب يقاس  
بعمره ، فمتى كان في دور الشباب فهو في نظر الناقد مبتدئ يحتاج إلى الصقل ،  
وتفكيره وإن دقَّ ساذج ، وأثره وإن كان في مرتبة أدب بعض الأسيّاح إن لم يزد  
عنه فيجَّ لم ينضج !

هذه المصيبة التي تحتاج الآثار الأدبية في مصر هي من الأسباب التي لوّنت  
أدبي في هذا الديوان بهذا اللون القاتم الذي حاول الناقد الفاضل أن يستشفه فلم  
يهتد إليه بالرغم من تعبيرى عنه .

إنَّ أحكام النقاد الأفاضل هي التي تقضى على كل أثر أدبي في مصر بأن يأخذ  
لوناً من ألوان الحمرة والألم . فالسادة النقاد يريدون أن يصدرُوا أحكامهم على الأدباء  
الشباب دون أن يعرفوا مدى ثقافتهم ، ويحاولون تجريدهم من معرفة أى شيء حتى  
المذاهب التي يبتدعونها ! وإلاَّ فما الذي أوحى إلى الناقد الفاضل أننا نتحدث  
بالرمزية ولا نعرف معناها ، وما الذي ألقى في روعه أن هذه الرمزية في الأدب خطر  
دام وعقبة كأداء في سبيل تقدم الشعر العصري مع أن هذه الرمزية موجودة في  
القرآن الكريم !

إن هذه الأحكام وأمثالها مما لا يصدرها نقاد اليوم على أشياخ الأدب في توافه تأليفهم والتي لا يصارحونهم بها هي الخطر الدائم والمقبة الكأداء في سبيل تقدم الشعر العصري وجميع فنون الأدب .

\*\*\*

لقد بُليتُ في حياتي الأدبية بصنوف من الجحود ساعد عليه ازوائى عن عالم التهريج وعزوفى عن الجرى وراء شهرة لا يتكسبها الانسان إلاّ بأشياء لا ترجح ضميره بله ضمير الناقد النزيه ، فأخرجتُ دبوانى وأنا أعرف مكانه في النقد ومكانه من رضا الناس !

إنّ النظر الى صاحب الكتاب وسنّهُ دون النظر إلى كتابه وما فيه ، وإن محاولة الناقد أن يقف من المؤلف - وإن كان في مرتبته - موقف الأستاذ ، وإن الصراحة التي لا تظهر من النقاد إلاّ مع أدباء الشباب ونحى مع الشيوخ ومع أصحاب المراكز الأدبية الممتازة ، لما يجعلنى أهتف في حرارة بقولى :

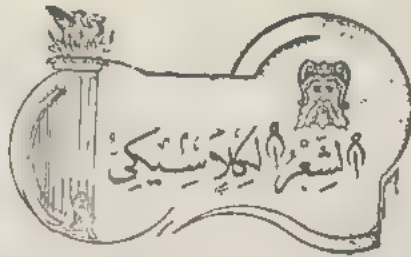
في ذمّة الفنّ ما ردّدتهُ أمدّاً فضاع لحنى سُدّى في جوّ نكران !

\*\*\*

يرى الناقد الفاضل أن « الأديب الصيرفى قليل العناية بقوافيه وبلغته على وجه العموم ( هكذا ) » . هذا حكم يصدره ناقدٌ فاضلٌ لأنه عثر على بعض هنات يعثر عليها في كثير من أشعار المتقدمين والمعاصرين ، ولأنه وجد محاولات عروضية مخالفة للسنة القديمة وهي لم تضر الأدب في شيء إن كان قد أصابه ضررٌ من محاولات شعراء الأندلس . . . هذه الهنات التي لم يذكرها والتي يمكن لكل ناقد أن يعدّها على أصابعه نجعل من صاحب الديوان رجلاً لا يهم بلغته وقوافيه ( على وجه العموم ) !

إنى لألمّ إذ أحاول التسكّم عن أصول النقد وواجباته ، ومن هذه الأصول عدم الحيدة عن الحقيقة والانصاف ، وأدعو الله أن يهدينا جميعاً الى أقوم سبيل . هذا وأختم تعليقى بالشكر للناقد الفاضل على تنويهه ببعض ما وجدنى قد أحسنتُ فيه مما كان يرفعنى - أو يرجّى منه ذلك - لو أنّى مرتُّ على نهجه كما يقول ! وأنا عند حسن ظنه بى يوم يتقدّم بى العمرُ حتى يتكافأ وأدبى !

مسلمة كامل الصيرفى



## وصف البحترى

أبو تمام والمنفي حكيان والشاعر البحترى

(١) فاق صاحبيه بالوصف

عرف الممرى كلمة الشاعر ليخصصها بالبحترى فينفىها عن صاحبيه ، وقد قصر البحترى عن المتنبي في المدح والمجاء ، وقصر عن أبي تمام في الغوص على المعاني العميقة ، وقصر عن كليهما بالحكم ، ولم يبرز الثلاثة في الفنون الأخرى وإنما برز المتنبي في حكمه وعظمته ، وأبو تمام في معانيه وصنفته ، والبحترى في وصفه، فكان شاعراً دونهما لأن الشعر يعتمد على الخيال في مادته وميدان الوصف خيال رائع .  
ومسكنتني الآن بوصف الشاعر دون التعرض الى المقابلة لأن الموضوع وصف البحترى .

(٢) أثر به جمال الطبيعة في شبابه

وجو العراق بعد ذلك

وُلد البحترى في منبج وهي بلدة قرب حلب «عذبة الماء طيبة الهواء قليلة الادواء ليلها سحر كله» ، فكان لذلك الماء العذب أثر في صحة البحترى ، ولذلك الهواء الطيب أثر في صفاء ذهنه ورقة خياله .

وعاش البحترى في أحضان الطبيعة فكانت لخياله أمراً رؤوماً ، ودرس في كتابها الواسع وكتاب الطبيعة أكبر معين للخيال الرائع ، وغذاه الشباب الغض والشباب

زمن العواطف الثائرة ، والحسّ الملتهب ، والشعور القوي ، وإذا لم تساعد الطبيعة وكتابتها ، والشباب وعواطفه ، والصحة وجودتها - أضف إليها المرأة والعقل النابغ - في خلق الشاعر فليس في الدنيا شاعر .

أثرت به منبج ، وجمال مناظرها ، وطيب هوائها وصفاء جوها فذكرها في نعمته وشبه نعيمه بها ، واتخذها معيناً لرسومه ، قال :

لا أنسينَ زمنكَ لديكَ مهذباً      وظلالَ عيشٍ كانَ عندكَ سجعِـ  
في نعمةٍ أوطنتها وأتت في      أفيائها فكانتني في منبجِـ

وذهب البحتري الى العراق قبل أن تؤثر به ثقافة الشام الحكيمية فتأثر بالأدب العراقي ورق خياله فوصف في ما وصف الحجرة ورباً لم يشربها ، ولكنها الطابع الذي ألصقه أبو نواس على الشعر العراقي . قال البحتري :

من مدام تقولها هي نجم      أضوا الليل أو مجاجة شمسِـ  
أفرغت في الزجاج من كلِّ قلبٍ      فهي محبوبة الى كلِّ نفسِـ  
وتوهمت أن كسرى ابروياً      ز معاطيِّ والبلهند أنسى

ولعل البحتري لم يشرب الحجرة منفرداً في الايوان ، ولعل له من همومه عازفاً عنها ، ولكننا لا نشك في أنه وصفها وأجاد في ذلك الوصف ، فهي نجم يضيء الليل وهي شمع تمجج الشمس من فيها فكانت جسم حي بلغ من قوته أن يمجج الشماع فيصل الى الأرض وأجل الصور أحيائها وهذه في العراق أحياء منها في الشام .

ولا تنس أن العقل حاجز الى اليوم عن ادراك تلك القوة التي تحمل شعاع الشمس الى الأرض ، وتلك القوة التي تدفع النور بتلك السرعة العجيبة ، فأين علم العلماء من خيال الشعراء ؟

والحجرة عند مدامها لدينة محبوبة فكانها مزجت بكل قلب وافرغت من كل نفس ، وأحب شيء الى الانسان نفسه ، وأيسر شيء يحمله الى مراتب الملوك ومنازل العظماء قدح من الحجرة ، فكانه أمير على أمير المؤمنين وكأن كسرى نديمه والبلهند أنيسه !

ورأى البحتري مواكب الخلفاء وعظمة المتوكل بما لم ير مثله في الشام فوصف

ذلك وكأننا نراه ، وهنا مرُّ عظمة البحرى : يصف فكأننا بعد ألف سنة ونيف نرى  
موكب الخليفة ونسير خلفه ودليلنا الشاعر ، قال :

أظهرت عزَّ الملك فيه بحجفل      لجب يحاط الدين فيه ويُنصر  
خلنا الجبال تمير فيه وقد غدت      عدداً يسير بها العديدُ الأكثرُ  
فالخيل تصهل والفوارس تدعى      والبيض تلعب والأسنة تزهو  
والأرض خاشعة تميد بتقلها      والجو معتكر الجوانب أغبر  
والشمس طالعة توقد في الضحى      طوراً وبطنها العجاج الأكد  
حتى طلعت بنور وجهك فأنجلي      ذاك الدجى واتجاب ذاك العنبر  
ورنا اليك الناظرون فاصبح      يومى اليك بها وعينٌ تنظر

تلك الجبال السائرة وذلك الضحيج نجد في معاني البحرى ، ونسمعه  
في ألفاظه ، وفي تلك الصورة نرى الأرض خاشعة لمقام الخليفة نكاد تميد بتقلها ،  
وذلك القبار يطفى الشمس فيجلوه وجه الخليفة حين يطلع ، صور متتابعة قوية  
نسمع بين سطورها صهيل الخيل وادعاء الفرسان ولمعان السيوف وضجيج الجماهير  
حتى اذا ظهر الخليفة تهيبت الخيل اجلالاً ، وسكت الناس اعظاماً وشاروا بأصابعهم  
حتى لا يبقى من تلك الصور القوية المتتابعة غير اصبح يومى بها وعين ترنو ، وحتى  
نكاد نشارك القوم متأثرين ببلاغة الشاعر .

### (٣) أثر به حنينه الى وطنه وحبه علوة

حنَّ البحرى الى وطنه وانما حنَّ الى ذلك الليل البارد في منبج ، والى تلك  
المناظر البهجة التى كانت تجود عليه بها الطبيعة ، والى أولئك الأهل الذين عرف  
البحرى معهم طيب العيش وهناء بل حن الى تلك الحرية الطبيعية الواسعة التى لا  
يجد بعضاً منها في بغداد ، والى ذلك الفضاء الواسع يرسل به خياله فلا يضعفه مال  
أو قيود ، ولا يقف في وجهه حصد أو وشاية ، وقد أثر ذلك الحنين في فؤاده فاستلَّ  
من خياله صوراً جميلة لم يشاركه فيها شاعر وإن تخرجت فقلَّ لم يدانه غير واحد  
أو اثنين ، قال يحن الى الشام :

شاقنى بالعراق برقٌ كليل      ودعانى للشام شوقٌ طويل  
ولو آتى رصبتُ مقسوم حظي      لكفانى من الكثير القليل



ولقد صدق البحتري فلو لم يكن من الطمع وحب المال على جانب عظيم لترك العراق وواد الى منبع يحيا بها حياة الهناء والسرور ، ولو عاد الى الطبيعة لرق خياله على رفته ، وزاد اتساعاً على سعته ولكن من يدري ؟ ربما كان ينصرف الى درس الطبيعة فلا يخرج عن دور الطالب والناس ينتفعون بقليل من العلم يظهر ، ولا ينتفعون بكثير من العلم يضمن به صاحبه خوفاً أو رهبة .

وأحب البحتري في وطنه علوة فلم ينسها في العراق ، وقد أثر به حبها وأضرمت في صدره نار الوجد ، وعلمه الشكوى ، وأثر بخياله فأرقه ، وليس كالمرأة مرق للخيال وليس كالحب الأول الثابت مؤثراً في الشعور ، وليس كحب الشباب الذي لا يحرقه إلا هواء حامل في العاطفة .

وكثيراً ما ذكر البحتري علوة في نعيمة وكثيراً ما تشوق ، قال :

طيف لعلوة ما ينفك يأتيني يصبو اليّ على بُعدي ويعبيني

وربما كان لبخل البحتري أثر في اكتفائه بطيف علوة وعزوفه عن ملاهى بغداد وعيشها ومجونها ، ولعله كان صادقاً في حبها فلم نظمه ؟ ومهما كانت الأسباب فقد ذكرها كثيراً ، قال :

وما أنس لا أنس عهدَ الشبا ب وعلوة إذ غيرتني السكب  
وقال : عرّج على حلب خيّ محلة مانوسة فيها لعلوة منزل

#### (٤) البحتري صلة بين أديين

كان في العصر العباسي أديان متميزان : أحدهما أدب العراق ويمتاز برقة خياله واسترساله مع الطبع وتأثره بالحزنة والعلمان وبما أدخله أدباء الفرس على الأدب العربي من أديهم ، وبامتزاج الثقافة الفرسية بالثقافة العربية امتزاجاً نشأ منه ثقافة جديدة تبعد عن قوة الجاهلية وصلابة صدر الاسلام ، فكان هذا الأدب أدب اللهو والخيال .

والآخر أدب الشام ويمتاز بمجازاته العربية — وشعراء الشام كلهم عرب — وبتنقيفه وحكمه ، وقد تأثرت بثقافة العرب في الشام وثقافة اليونان الى حد ، ولم يعرف العرب أدب اليونان بل عرفوا علمهم وفلسفتهم ومنطقهم ، فظل أدب الشام

أقربَ الى العرب لقربه من الحجاز ولنسب شعرائه ، فكان أدبَ الجند  
والجزالة والعقل .

ولسنا نفي البحث حقه في وصف البحترى اذا لم نشر الى بعده عن الطبع أحياناً ،  
وقد تعودنا في أبحاثنا كلها أن نكتفى بالحسن وحده وذلك نقص .

كان البحترى صلة بين أدب العراق وأدب الشام فكان رقيق الخيال غير لاه ،  
وكان يتقف شعره غير صانع . أما رقة خياله فقد رسمت صوراً ناطقة ، وأما تثقيفه  
فكثيراً ما يظهر في خلال قصائده ، قال :

ان أيامه من البيض بيضٌ ما رأين المفاقرَ السودَ سودا  
وبين البيض والبيض جناس وبين البيض والسود طباق ، وفي البيت تثقيف يقرب  
من الصنعة ، وقال :

وما الناس الا واجدٌ غير مالك لما ينتفى أو مالكٌ غير واجدٍ  
وفيه العكس ، قال :

فليس الذي حلته بمحلٍ وليس الذي حرمة بحرامٍ  
وفي البيت طباق بين الحلال والحرام وفيه ارضاد ، ولكنه على نوعيه أقرب الى  
العاطفة من صاحبيه . قال ابن الجرجاني :

« ان البحترى لينزع من شماس المهر الصعب الجامع حتى يلين لك لين المنقاد  
المطيع » .

( ٥ ) أثر به أبو تمام

والبحترى مدينٌ بصنعة لا بى تمام وقد أعجب الشاعر بأستاذه وسأله أن يوصيه  
فأوصاه « بتخير الاوقات واختيار الالفاظ والاستعانة بالشهوة للقول والتشبه به  
سلف ، الخ » .

فكان في شعره ريح الصنعة كما كان فيه نسيم الرقة والطبع .

وقد بلغ من إعجابه بأبى تمام أن سطا على بعض معانيه فأتخذها أصحابُ أبى  
تمام ذريعة لتفضيله على البحترى ، قال أبو تمام :

وما نفعُ مَنْ قد مات بالامس صادياً اذا ما ممّاه القوم طال انهماؤها

قال البحتري :

واعلم بأنّ الغيث ليس بنافع للناس ما لم يأت في إبانه  
وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طوبت أتاح لها لسان حسود  
فقال البحتري :

ولا تسنين الدهر موضع نعمة إذا انت لم تدل عليها بحاسد  
(٦) وصفه صور ناطقة

البحتری ابن الطبيعة باسمها يتكلم ولسانها يترجم والطبيعة ناطقة لمن يفهمها  
ويرة بمن هو برّها . قال يصف الربيع وكأننا نرى أشجاره تمايل أغصانه :

أنالك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم  
وقد نبّه النوروز في غلس الدجى أوائل ورد كن بالأمس نوّما  
يفتقها برد الندى فكأنه بيت حدينا كان قبل مكنا  
ومن شجر ردّ الربيع لباسه عليه كما نفثت وشيا منمنما  
ورق نسيم الريح حتى حسبته يحى بأنفاس الأجنة نفا  
فما يحبس الراح التي أنت خلها وما يمنع الأوتار أن تترنما

يصف البحتري الربيع فإذا هو فتاة حسناء ترنو ضاحكة حباً وحناناً والدنيا  
تضحك لمن يضحك لها ، ومحبة من يحبها ، والطبيعة تبسم لمن يهواها وتحمل في  
ثيابها أثوابها الجميلة السعادة لمن يطلبها عن طريقها المستقيم ، يضحك الربيع فيكاد  
يتكلم ، وأجل الصور ما ظهرت الحياة بين ألوانها ، وأفضل الوصف ما تكلمت سطور  
شعره ، وهذا وصف البحتري صور ناطقة ضاحكة تتكلم .

ويتساقط برد الندى على أكام الورد ينبها أذار فتتفرج شفتها قليلا كأنها تبث  
حدينا كانت نكته وكأنها تغن به فلا يسمعه عذول أو واش .

ثم يخلع الربيع لباس الشجر عليه فكأنه وشى منمنم ويزيد في جمال هذه  
الصورة وحلاوة وقعها جمال الكلمة وحلاوة جرسها في ربيع الحياة .

ثم يرقّ النسيم فكأنه يحمل أنفاسَ الأحبة ، وكأنه يثير عواطف الشباب الملتهمية  
ويضرم شعوره القوي ، ويحرك أوتار قلبه الخفاق ، وأى فضل للشاعر إذا لم ينطق  
الطبيعة ويحرك أوتارَ عودها ؟

وفى هذا السرور ، وفى هذه النعمى ، وبين أحضان الطبيعة الضاحكة المتردية  
ثوب النشاط والجمال ، وبين ربيع الحياة يسمعنا تغريد طيره ، ويحمل الينا عبق أزهاره  
ويعتصمنا بجمال نوره ويداعبنا النسيم مداعبته أوراق الاشجار ، ويثير فينا السحر علائم  
القوة والنشاط ، ماذا تتمنى وماذا تطلب غير راح نشر بها وعود نسمع نغمات أوتاره ،  
ومغنية تنعمنا بصوتها ، وحسناء تلهبنا بجمالها ، وأى فضل للشاعر إذا لم ينطق بكل  
لسان ويعبر عن شعور كل انسان ! والبحترى شاعر الطبيعة وكفى .

وقال يصف بركة بناها المتوكل :

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| تنصبّ فيها وفود الماء حاجلة    | كالخيل خارجة من جبل مجريها  |
| كأنما الفضة البيضاء سائلة      | من السبائك تجري في مجاريها  |
| إذا علتها الصبا أبدت لها حبكاً | مثل الجواشن مصقولا حواشيها  |
| لحاجب الشمس أحياناً يضاحكها    | وريق الغيث أحياناً يباكيها  |
| إذا النجوم تراعت في جوانبها    | ليلاً حسبت مماء ركبت فيها   |
| لا يبلغ السمك المحصور فايتها   | لبعد ما بين قاصيها ودانيها  |
| يعمن فيها بأوساط مجنحة         | كالطير تنفض في جورّ خوافيها |
| محفوفة برياض لا تزال ترى       | ريش الطواويس تحكيه ويحكىها  |

وليس بين وصف البركة ووصف الربيع من الجمال إلا ما بين الطبيعة والحضارة  
فالماء كالخيل في قوته ، وكالفضة الجارية في صفاته ، حتى إذا علتها الصبا حكته درعاً  
منيعاً لو جهد ، ولكنه درع حى يضحك لحاجب الشمس وما أشبه تلالو الماء بابتسامه  
الطبيعة تعانق أشعة الشمس ، فإذا طانقت البركة الغيث بكى ماؤها فلا يقل بكأؤه  
جمالاً عن ابتسامته ، وإذا تراعت النجوم فيه ليلاً فكأنه السماء يلعبانها واثراق  
كواكبها واتساعها وكأننا نرى مماء لا ماء !

ثم يريد البحترى أن يرضى الخليفة فيبالغ في حجم البركة ، ثم ينتقل الى وصف  
السمك فكأنه طير تنفض في الجو خوافيها ، حتى إذا جاء يصف الرياض بعث بها  
الحياة فكأنها طاووس يبدائع ريشه وجمال ألوانه .

وقال يصف ايوان كسرى وقد زاده فرأى فيه صورة تمثل واقعة جرت بين  
الروم والفرس فأحيها وكأنا نرى لمعان السيوف وعراك الرجال وكأنهم أحياء خرس:

فاذا ما رأيت صورة انطا كية ارتعت بين روم وفرس  
والمنسايا موائل وأنوشر وان يزجى الصفوف تحت الدرفس  
نصف المين أنهم جدد أحياء لهم بينهم اشارة خرس  
يقتلى فيهم ارتياجي حتى تنقرهم يداي بلهمس  
وقد أحياء البحترى صورة الجيوش حتى شك هو نفسه بها فأخذ يتقراهم باللمس  
لينزع شكه، ثم يصف الايوان فيقول:

عكست حظه الليالى وبات المش ترى فيه وهو كوكب نحس  
فهو يبدى تجلداً وعليه كل كل من كلال الدهر مرس  
مشمخر نعلو له شرفات رفعت في رؤوس رضوى وقدر  
لا بسات من البياض فما تبصر منها الا غلائل برس  
ليس يدري أصنع النس الجن سكونه أم صنع جن لانس  
وكأن الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخفس  
وكأن القيات وسط المقاصير يرجعن بين حور ولمس  
يصف البحترى الايوان فيبعث فيه الحياة، وأى فضل للشاعر اذا لم يحى الميت

وينطق الجواد؟

يرسم الايوان فاذا هو حى يبدى تجلداً رغم ما عليه من كلال مرسة، ويعلم  
مشمخراً فخوراً رغم ما أصابه من ذل ومن عز، ويزدهى مفتخراً بشرفاته التى تبعث  
في قلوب الزائرين روح الاجلال والتعظيم والذكرى لو تنفع الذكرى.  
ثم يمجز البحترى على فنه أن يصور عجائب الايوان فاذا هى من صنع الجن، والجن  
مصدر الغرائب ومورد قوى من موارد الخيال، ثم يعود الى احياء كسرى وملكه  
وايوانه فاذا الوفود حسرى مزدحمة واذا القيات بين حور ولمس نغنيننا زاهن ونسمعهن ا

٧ — أسلوبه عربى ولفظه حلو سلس

أثرت به جنسيته وأثر به أبو تمام فكان أسلوبه عربياً جزلاً، وأثر به جو

العراق فكان عذبا دون تعمق في المعنى ، وأثرت به الطبيعة فكانت ألفاظه حلوة  
سلسة تجري مجرى الماء .

وإذا عُدنا الى وصف بركة المتوكل رأينا جزالة العروبة على الصور الحضرية ،  
وإذا التفتنا الى وصف الربيع رأينا عذوبة ورقة على غير تعمق في المعنى ، وحلاوة  
في الألفاظ فكانها الماء الفير . وقال :

ليشوقني سحرُ العيون المجتلى ويروقني وردُ الحدودِ الأحمرِ

وفي ذلك السحر حلاوة ، وفي تلك الحدود عذوبة ، وفي ذلك الانسجام جمال ،  
وفي تلك المزاجية بين سحر العيون المجتلى وورد الحدود الأحمر رقة للمياه ، وبين  
يشوقني ويروقني مزاجية شامية وجزالة عربية . وقال :

قطعنا الليل لثما واعتناقاً وأفنيناه ضمّاً والتزاماً

وبين قطعنا وأفنيناه وبين لثما واعتناقاً وضماً والتزاماً مزاجية في اللفظ والانسجام في  
المعنى وقال :

ولم أر مثليها ولا مثل شأننا نعذب أيقاظاً وننعم هجداً

وبين نعذب أيقاظاً وننعم هجداً مزاجية في اللفظ على عذوبة وطبلى هو من  
آثار التقيف . وقال :

فأحسن بنا والدمع بالدمع واشج بمأزجه والخد بالخد ملصق

وبين الدمع بالدمع واشج والخد بالخد ملصق مزاجية في اللفظ والانسجام في  
المعنى كأنسجام الدمع على الخد ، والبيت جزل وألفاظه منتقاه غختارة . وقال :

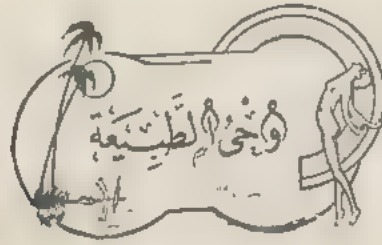
نطيب بمسراها البلاد اذا مرت فينعم رباها ويصفو نسيمها

وبين النعيم والصفاء مزاجية والانسجام ، وبين الربا والنسيم مناسبة ، وفي البيت  
جزالة العروبة وحلاوة الحضارة

منا عمر

مدرس الآداب في كلية الشرق ( طرطوس )





## دموع الناسك

« الى الروح التي في السماء . . . الى أخى مصطفى »

( دخل الناسك المعبد على دقات ناقوسه الحزين فرأى أمام المذبح شاهراً  
مطرقاً فهزه في رفق فوجد إطرافه أديباً خرج مرتاعاً هائماً بنشد  
من بعينه على حفل رويّ يودع به هذا الناي المحطّم )

هائمٌ بين الفسق منلّ ماضٍ الحزين  
أشعثُ الشعرِ قَلِقٌ يتنزّى كالطعنين

\*\*\*

ناسكٌ واهى الجسد عاشَ في حُبِّ الآلة  
يتفانى في الأبد بين زُمَيرٍ وصلاة

\*\*\*

خاصمٌ الدنيا الغرور واخلى في صومعة  
حيثُ ينساب الغديرُ ساحراً ، ما أروعة !

\*\*\*

يعبد الله فيحكى زهدُهُ رَجْعُ الهواة  
يعبد الله ويبكى بين حُبِّ ودعاة

\*\*\*

طافَ والدُّنيا نيام بين أحضانهِ الأزل



مِنْ طيُورٍ وَأَنْامٍ وَوُحُوشٍ فِي الْجَبَلِ

\*\*\*

فِي مَسْكُونٍ غَامِضٍ فِيهِ أَنْعَامُ الْعَدَمِ  
وَعَلَامٌ قَائِضٌ بِالتَّجَنُّيِّ وَالْأَلَمِ

\*\*\*

يَحْمِلُ الْمَشْعَلُ يَحْبُو بَيْنَ أَنْفَاسِ السَّحَرِ  
وَالِى الرُّبُوعِ يَرْنُو فِي سَكُونٍ وَخَفَرِ

\*\*\*

وَأَتَى الرُّبُوعَ لَمَّا أَمْسَكَ النَّائِ الْقَدَرُ  
وَهَوَى النَّاسِكُ مِمَّا رَاعَهُ فَوْقَ الْحَجَرِ

\*\*\*

|                                                 |                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| وَمَشَى صَوْتُ الْقَدَرِ                        | فِي النَّسِيمِ الْعَاطِرِ                      |
| وَشَدَا بَيْنَ الشَّجَرِ                        | بِالنَّشِيدِ السَّاحِرِ                        |
| لَحْنُ الطَّبِيعَةِ فِي أَنْشُودَةِ الْقَجَرِ   | لَحْنُ الْخَطَائِلِ وَالْأَمْوَاهِ وَالزَّهَرِ |
| لَحْنُ سَرَى وَشِعَاعُ النُّورِ يَعْرِفُهُ      | عَلَى دَقَائِقِ أُنْدَاءِ مَنْ الدَّرِّ        |
| لَحْنُ يُشَيِّعُ لَيْلًا طَالٌ مَمْنَسَفًا      | عَلَى ضُنَيْنٍ بِمَهْدِ الْوَدِّ وَالذِّكْرِ   |
| وَيَقْطَعُ النَّوْمَ - وَالْأَحْلَامَ طَبِيعَةً | عَلَى الْخَلْقِ ، وَيَدْوِي أَيْنَا يَسْرِى    |
| لَحْنٌ عَلَيْهِ جِيوشُ النُّورِ زَاحِفَةٌ       | وَالْبَيْلُ يَدْبُرُ فِي وَهْنٍ وَفِي ذَعْرِى  |
| وَطَوَى النُّورُ الظَّلَامَا                    | فَتَوَارَى فِي الْعِنَاقِ                      |

\*\*\*

وَرَأَى النَّاسِكُ رَبَّهُ يَتَجَلَّى فِي الْجَبَلِ  
وَأَفَاضَ اللَّهُ حُبَّهُ فَمَحَا عَنْهُ الْوَجَلَ

\*\*\*

قام يتلو بما شجاة تحت أستار القلنس  
وهو يرنو في بكاء ينشد العون القُدس

\*\*\*

شاعر غنى وناما يا الهى أنت أعلم  
إلى المذبح قاما في دهول فتحطم

\*\*\*

شاعر غنى فغنوا ثم أغنى وحده  
وزام قد تمنوا أن يشيدوا لحده

\*\*\*

كم بكى من أجلهم وهو محسوب عليه  
كم شكى من ذلم والأمانى في يديه

\*\*\*

ففى الكون وجوم ودوى صوت جهر  
بين أشباح محوم اسمعوا وحى القدير :  
اجمعوا الأرواح زهرا من رياض العمر طرا  
واسمعوا النساك ناجوا ربهم سرا وجهرا  
وخذوا النجوى كؤوسا واعصروا الإيمان خرا  
وتعالوا فى خشوع ندخل المحراب فخرا  
نركب الفجر شعاما فى كلام الليل مرّا  
واهبطوا الأرض خفافا كنفيم رق سيرا  
ألبسوا الأكليل هاما اكسب الأحياء فخرا  
ضمخوا بالمطر نابا ضمخ الأجواء دهرا  
قربوا الحز اليه إنما القربان ذكرى

\*\*\*

مات غريدُ الليالي وانتهى مما أمراً  
كرموا قلباً وديعاً مجدوا روحاً وفكراً  
محمدٌ أصميرٌ محبوب  
(الحامى)



### على الغدير

نطقَ الغديرُ فكانَ لنا لغةُ الهوى لحنُ الغديرِ  
ومعنته فسمعتُ معنىً هو نصُّ ما فى ضميرى



أنا فى عروقي من دمي هبةُ الحياة لكلِّ صبٍّ  
أنا كلُّ صبٍّ ينتمى عندى ويستهدى بقلبي



وكذا الغديرُ اذا همى والروضُ ملتاحٌ مُعَنَّى  
وهبَ الحياةَ ورُبَّما جعلَ الحياةَ هناك فتناً



فعلى حفافتي مائِدُ للطيِّرِ تَنفيمٌ وشكوى  
وعلى سنا حصانهِ لَزْهَرُ تسلیمٍ وأنجوى



يا ذِمَّةَ الروضِ فى عُنى لها طَوْقى المدينِ  
للك عندَ قلبي أن يبقَى دينَ الغرامِ من الحنينِ



لما استجابَ الليلُ ما أَسَدَى لقلبينَا سكونه  
وقضى الجميلَ فكلَّما ارتفعنا أظلمتْنا بمبنة



بَقْنَا وَفَيْقُ بَدْرٍ الْفَيْنِ بِرَحَانَا سَنَاهُ  
نَدَعُو الْمُنَى فِي نَوْدٍ وَالطَّيْرُ تُشَجِّنَا مُنَاهُ

\*\*\*

وَالْبَدْرُ يَبْطُ ظِلُّهُ مَتْرَاحِيَا بَيْنَ الرِّيَاضِ  
وَالنَّوْدِ يَنْسَبُ أَصْلُهُ يَا قَلْبُ لِلْحَقِّ الْمِرَاضِ

\*\*\*

فِي تَجْمَعِ اللَّيْلِ الَّتِي تَذَرِي الْخُفَى وَلَا تَذِيعُ  
أَوْدَعْتُ نَفْرَكَ قُبْلَتِي مِمَّا تَضَمَّنَتْ الضَّلُوعُ

\*\*\*

لَكِنْ قَلْبِي كَيْفَ كَانَ عَلَى جَوَانِبِهَا يَحُومُ ؟  
هِيَ قُبْلَةٌ نَقَلَتْ مَكَانَ الْقَلْبِ حَيْثُ غَدَتْ تُفِيمُ

\*\*\*

وَالآنَ هَلْ تَذَرِينَ يَا أَصْلَ الْجَمِيلِ مِنَ الْفَنُونِ  
أَنْ الْمَرْجَى لِلْحَبِيبِ وَطَيْبِهَا أَنْ تَرْجِمَنِي ؟

\*\*\*

مَا فِي الْحَيَاةِ سِوَى الْمُنَى وَلَأَنْتِ كُلُّ مُنَى الْحَيَاةِ  
فَإِذَا ظَهَرَتْ بِهَا هُنَا شَفَقَتْهَا بَعْدَ الْمَوَاتِ

\*\*\*

هِيَ لَوْ عَلِمْتَ تَعَبْدِي وَالْحُبُّ إِيمَانُ الْقُلُوبِ  
لَوْ كُلُّ قَلْبٍ يَهْتَدِي خَلَّتْ الْحَيَاةُ مِنَ الدُّنُوبِ

\*\*\*

وَحَدَّثْتُ فَيْكَ صَبَابِي وَجَعَدْتُ فَيْكَ شَرِيكَ حُبِّي  
وَبَقِيتِ أَنْتِ هِيَ الَّتِي بِجَاهِلِهَا وَحَدَّثْتُ رَبِّي أ

\*\*\*

وَأَذَقْتَنِي حُرْقَ النَّوَى فَكَشَفْتَ لِي مِرَّةَ الْوُجُودِ

وَأَرَيْتَنِي أَنَّ الْهَوَىٰ هُوَ وَحْدَهُ مِمَّةُ الْخُلُودِ

\*\*\*

حَامَتُ عَلَىٰ فَرْدَوْسِهِ رُوحِي وَمَا بَلَغَتْ مَدَاهُ  
هِيَ تَقْعَةُ مِنْ جَنِينِهِ تَحَلَّتْ إِلَى الدُّنْيَا صَدَاهُ

محمد المهدي



## أحن إلى الرياض

أُحِنُّ إِلَى الرِّيَاضِ لِأَنَّ قَلْبِي  
يُمَاقِبُ طَيْرَهَا مَرَحًا وَشِدْوًا  
وَمَا حُبُّ الرِّيَاضِ شَفَقَن قَلْبِي  
فَفِي قَلْبِي مِنَ الْأَحْبَابِ ذِكْرِي  
وَمَا فِي الرُّوضِ أَزْهَارٌ وَلَكِنْ  
يُوقِعُهُ السَّحَابُ عَلَى الرَّوَابِي  
يَجِدُّ لِلْهَوَىٰ عَهْدًا قَوِيًّا  
مَادَى عَمِيمِي



## زورق الصياد

( كان أبو القاسم الشابي رحمه الله صياداً ماهراً يبحث في زورق حياته  
الجميل في بحر الوجود عن لآلئ الشعر ، وقد حطمت الآلام حياته  
فألقته زورق آخر في الجهة المظلمة من بحر الوجود ، قال روحه  
الشاعرة في زورق الموت ، أهدي هذه القصيدة )

رَسَا زَوْرَقُ الصَّيَّادِ فِي غَسَقِ الدُّجَى      عَلَى شَطْءٍ بِحَرٍّ مَوْجُهُ مُتَلَاطِمٌ  
تَدَاعَبُهُ الْأَمَّالُ أَمْرِي شَبَاكَه      وَصَيَّادُهَا فِي سَاحَةِ الرِّكْبِ نَائِمٌ  
وَفِي جَانِبِ الصَّيَادِ ضَاعَتْ ذُبَابَةٌ      يُهَاجِمُهَا نَسَمُ الدُّجَى فَتُقَاوِمُ  
وَقَدْ بَدَّدَتْ صَمَتَ الْمَسَاءِ أَمَامَهُ      زُبْحُ كِلَابٍ جَاوَبَتْهُ الْجَائِمُ  
وَصَرَ نَقِيرٌ لِلضَّفَادِعِ مُرْعِشٌ      وَنَصْرِيخٌ يَوْمَ طِيلَةِ اللَّيْلِ دَائِمٌ  
نِدْوَى رِيَّاحٌ حَاصِفَاتٌ بِقُرْبِهِ      وَلَيْسَتْ تَدْوَى فِيهِ إِلَّا زَمَانُ (١)  
زَمَانُ أَحْلَامٍ مَرَّتْ بَيْنَ عَيْنِهِ      وَلَيْسَ لَهَا فِي مِسْمَعِهِ تَرَاوِمُ

\*\*\*

رَقْدَ هَجَعَ الصَّيَّادُ بِمَدِّ مَشْفِقَةٍ      تُغَالِبُهُ الْأَحْلَامُ ، وَالنَّفَرُ بِأَمِّهِ  
تَنَبُّهُ بِهِ الْأَمَّالُ عَنْ غَدِهِ وَمَا      يُسَرُّ بِهِ فِي لَذَقِ النَّوْمِ حَالُهِ  
رَسَا زَوْرَقُ الصَّيَّادِ تَحْتَ شَجِيرَةٍ      عَلَى شَطْءٍ بِحَرٍّ مَوْجُهُ مُتَلَاطِمٌ  
وَرَانِحَةُ الْكَافُورِ تَرْفُصُ يَدَيْهَا      فَيَحْتَلِمُ فِيهَا بِأَسْمَا وَهَوَ نَائِمٌ  
وَتَلْشُدُ أَوْرَاقُ الشَّجِيرَةِ لَحْنَهَا      إِذَا دَاعَبَتْهَا فِي السَّكُونِ النَّسَائِمُ  
تَهْبُّ عَلَيْهِ الْعَاصِفَاتُ كَأَنَّهَا      صَرَخَتْ شَجِيحٌ فِي الْإِلَهَا مَتْرَاحُ  
فَيَسْتَشْعِرُ الصَّيَّادُ خَوْفًا كَأَنَّهُ      ضِيَاءُ تَبَتْ السَّحَرُ فِيهِ طَلَامُ

\*\*\*

(١) الزمادى : الاسرار الخفية التي لا تنهم .

تَطْلُ عَلَيْهِ — وَهُوَ بِالماءِ سَامٌ  
بِمَاضِيهِ وَالْمَرُوءُ الْمَبْدَلُ سَادِمٌ (١)  
رِيَّاحٌ مِنَ الْمَرُوءِ الْخَفِيُّ نَوَاسِمٌ  
فَتَمْتَرُ أَشْطَانٌ بِهِ وَدَعَامٌ  
فَقُكَّتْ قُبُودُ الرِّكْبِ وَهِيَ قَوَائِمٌ  
وَصَاحِبُهُ فِي تَكْرُوفِ النَّوْمِ حَالِمٌ  
تُهَاجِمُهُ الْأَحْجَارُ .. وَهُوَ مُسَالِمٌ  
تُقَارِضُهُ فِيهِ الصُّخُورُ الصَّلَامُ  
كَشْفِخٍ بَدَتْ فِي نَاطِرِهِ الْخَوَائِمُ  
وَكَيْفَ يَصُدُّ الْمَوْجُ ؟ كَيْفَ يَقَاوِمُ ؟  
لِيَوْقِظَ قَتِينَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ نَائِمٌ  
شَاعَ مِنْ الْوَادِي الْمَقْدَسِ قَادِمٌ  
كَأَنَّ السَّنَى ضَوْءٌ مِنْ اللَّهِ رَاحِمٌ  
تَسِيرُ أَغَانِيهِ لِلْعِذَابِ النُّوَامِ  
تَدُلُّ عَلَيْهَا فِي الشِّفَاوِ عَلَائِمُ  
وَقَدْ عَبَرَتْ عَنْهَا شِفَاءٌ بِوَاسِمٍ  
خِيَالَاتِ آمَالٍ هَفَّتْ وَعَوَالِمُ  
مَلَائِكَةٍ فِي الْمُنْتَهَى تَقْتَادِمُ  
كَأَنَّ ضِيَاءَ الْبَحْرِ فِي الْبَحْرِ حَاكِمُ  
أَشْعُهُ بِدُرٍّ وَالرَّكَابُ ضَامِمٌ  
تُنَوِّجُهَا فَوْقَ الْمِيَاءِ هَاجِمُ  
تُقْلِدُهُ بَيْنَ السَّمَاءِ خِيَاسِمُ

رَسَا زُورْقُ الصَّبَادِ نَحْتَ شَجِيرَةٍ  
رَسَا الزُّورْقُ الْمَرُوءِيُّ يَحْتَلِمُ فِي الدَّجَى  
نَطُوفٌ بِهِ الذِّكْرَى وَتَعْبَرُ جَوْفَهُ  
تَدْفُ مِيَاءُ الْبَحْرِ فِي جَنَابِهِ  
وَقَدْ زَقَزَعَتْ رِيحٌ عَلَى الشَّطْرِ صَخْرَةً  
فَالٌ مَرِيحًا بِمَنَّةٍ بَعْدَ تَسْرِفٍ  
وَفِي هَدَاقِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ تَحْرُكُ  
تَزَعَزَعُ وَسْطَ الْمَاءِ وَالْمَوْجِ حَالِمًا  
فَأَوْقِظَ تَجَنُّونَ مُعْرِبِدُ ذَاهِلًا  
مَرَى لَيْسَ يَدْرِي أَيْنَ شَطُّ نَجَاتِهِ  
فَصَاحَ كَسِيرَ النَّفْسِ فِي كُلِّ مَوْجَةٍ  
وَشَاهَدَ ضَوْءًا عَبْقَرِيًّا كَأَنَّهُ  
فَقَامَ .. وَفِي الْقَلْبِ الْمَبْلَبِلِ فَرَحَةٌ  
يُغْنِي وَلَا يَدْرِي إِلَى أَى شَاطِئِهِ  
أَغَانٍ لَهَا وَقَعٌ وَلَيْسَ لَهَا صَدَى  
فَقَدْ صَدَرَتْ مِنْ أَرْضِهِ نَاةٌ لِحَنُّهُ  
وَعَامَ إِلَى الضُّوهِ الْعَلِيِّ نَزْفُهُ  
تَرَفُّ الْأَمَانِي مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهَُا  
رَأَى كُلُّ شَيْءٍ فِي الضِّيَاءِ مَوْقَعًا  
رَأَى الضُّوهِ فِي رَكْبِهِ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ  
وَقَدْ عَلَّقَتْ بِالرَّكْبِ بَعْضُ هِيَاطِلِهِ  
تَهَادَى بِمَجْدَافِهِ قَوِيٍّ تَقَتَّتْ



فلما رآه الركب ، وهو مشردٌ      يُقلِّبه موجٌ وثنيو مارمٌ  
مرى نحوه حتى نضالَ ظله      وكلُّ مكانٍ في الخضمِّ مراغمٌ (١)  
وناداه ربان الركابِ بلهجةٍ      طوتها وأخفتها الدُّنى والعوالمُ  
فلبى نداءَ صارخاً وهو طائعٌ      وأذنَ للرَّبانِ وهو مسالمٌ  
والقى عن الصيادِ ثوباً مبثلاً      وأهداه ثوباً ناصعاً وهو باسمٌ

\*\*\*

لقد ظنَّ أن الركبَ حملاً لفمها      من الثلج أزهارٌ عذابٌ نوامٌ  
نصوره قاصداً يقصُّ على الدُّجى      أقاصيصه ، والبحرُ في الليلِ واجمٌ  
ترنُّ به الألحانُ هادئةٌ كما      تخيفُ على رملِ الصحارى منامٌ (٢)  
نفى مجاذيفُ الركابِ ودفعه      بدفعٍ مياهِ الركبِ فهي صوارمٌ  
فيرنجف الصياد في كلِّ ضربةٍ      ويحسب أن الموتَ في الماءِ جاتمٌ

\*\*\*

قضى زورق الصيادِ تحت شجيرةٍ      على شطِّ بحرٍ موجهٍ متلالمٌ  
وكانت لأوراقِ الشجيرةِ صبغةٌ      إذا دأبتُها في السكونِ النِّسائمُ  
ولكنَّها صارت هناك حزينهٌ      على زورقٍ قد حطَّمته الصلادمُ

\*\*\*

سيهفو على البحرِ الجمالُ وتزدهى      عليه طيورٌ بالحبابِ هوامٌ  
وتحمرُّ في شمسِ الغروبِ عُبابُه      وتنبض في الظهرِ المياهُ القوامُ  
ويبعث بالركبِ المحطَّمِ موجُهٌ ،      ولكنَّ حزنَ الشَّطِّ والبحرِ دائمٌ

\*\*\*

قد انبلج الصُّبحُ البسيمُ وحوَّمت      وطافت على افقِ السماءِ حمائمٌ  
ولاحت خيالاتٌ على الشاطئ الذى      تحطَّم فيه الزورقُ المتصدِّمُ

(١) مراغم: مضطرب (٢) المنم: خف البعير، ولصوت وقعه على رمل الصحارى موسيقى هادئة جميلة

خيالاتُ أطفالٍ صغارٍ ونيموق  
لقد حذفتُ في البحر حتى بدا لها  
خيالٌ بميدته أبيضُ الثوبِ حاتمُ  
يلوحُ من بُعدٍ إليها كأنه  
شعاعٌ على أفقِ السماواتِ حاتمُ  
يلوحُ للذكر المقدسِ باسمِ  
وفي عينهِ الدمعُ السماويُّ ساجمُ

\*\*\*

وقاب فردت غيبة الطيفِ صبيحةً  
من الشاطئ المعمودِ والكلُّ ساهمُ  
وناحت به الغربانُ تنقفُ ريشها  
وهبت لتزيق الصخورِ ضياغم (١)  
محمد سعيد السمرراوى

~~~~~

وحي الظلام

وكم نحاول في الظلماء حتى
أجوس خلالها وأعيش فيها
وأنرك هذه الأضواء خلقى
لمن تفويه أو ممن يرتجيبها
ففي الظلماء مسلاتى وأنسى
وفي الظلماء مرتادٌ لنفسى
وفيها ينبع الإلهامُ صرفاً
ومنها يستقى عقلى وحشى
معانى الليل في ذهنى تُضيء
وتنسب الخواطرُ في المساء
إذا ما عشت مستزلاً ونفسى
حببنى الوحي في صفواته (٢)
مصطفى هبة اللطيف السمرتى

~~~~~

## نسمة الربيع

أفعمت روى من شذاك الوديعُ فعاودى يا نسمة الربيع ١

(١) في هذا البيت تصوير رمزي للحزن على الصياد بفزع الحيوان (٢) المناجاة

\*\*\*

في بُردك العذب وهذا الشذى      داعي الثامر للفتاد الصديق !  
 فاشقي فتاداً بالجوى ذائباً      كلّف حبّاً فوق ما يستطيع  
 للشعر روحٌ فيه مكلومةٌ      أنت لها نعم الفتامد النجيع  
 وأبردى طرفاً ذوى في الهوى      بين كرى عاصم ودمع مطيع  
 هيّ ! فهذا الكون في منظره      ضاح وهذا الروض حال مرّيع !  
 مرتفع ، منخفض ، معجب      وطيه مبدٍ جلال الرفيع  
 فيه جالٌ وحبه فوق ما      تخيل الشعر وفوق البديع !  
 صبّ الأصيل النور في وشيه      ناراً نلظى أو نضاراً يبيع  
 والزهر منشورٌ كشهب السما      في جهة شتى وأخرى جميع  
 من أحمر قانٍ إلى أصفره      أو أزرق أو ذى ابيضاض نصيع  
 فالعشب وشى كميّته الرّبي      والزهر فيه قبيلات ( الربيع )

\*\*\*

والجوّ ضاح بالسنى ضاحكٌ      والأفق بالألوان زاور بديع  
 والسحب في عرض الفضا يرعى      منها قطيعٌ خفّ يقفو قطع  
 لاحت كدوح السّرو منصوبةٌ      وانبسطت مثل مضاب الصقيع  
 والشمس صفراء بدت حولها      في جهشة الباكى ولون السميع  
 عادت الى المغرب في موكبٍ      ضاق به صدر الفضاء الوسع  
 كغداة عاصفة رأسها      مالت على القرض برأسه وجيع  
 أو مائل في قود غطيت      عيناه عن مرأى القصاص القطيع  
 فاصفر رعباً وجهه حينما      حلّ به الموت وعز الشفيق  
 والشفق أحمر فهل من أنسى      يبكي على النور بكاء الرضيع ؟  
 أم استأنت شهباً هذا المسا      لمشهد الشمس وهذا النجيع ؟

هَبْنِي صَبَاً لستِ سوى نفعةٍ مشبعةٍ من سحر هذا (الربيع)

\*\*\*

|                             |                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------|
| هَبْنِي افغندي من عهد الصبا | في القلب عهدك حاشا يضيع                  |
| ورددي للنفس ذكرى صبا        | مرّ بقلبي كالصباح المريع                 |
| في كل نسمه منك لي خاطرة     | يوحى لنفسي كل معنى رفيع                  |
| زقي لي الأحلام ريمانة       | واستفتحي حصن الخيال المنيع               |
| وصيرني العالم في ناظري      | مفائناً تجلي وسحراً يشيع                 |
| هَبْنِي افقلبي منك في نشوة  | حلّ بها النجم وجاز الرقيق <sup>(١)</sup> |
| وحلّني بي في مماء التقى     | والحبّ عن دنيا الغرام الخليع             |
| وطوّني بي في الجنان العلا   | في زاهره غصنٍ ومجنّى يبيع                |
| واصنني لقلبي شاعره قد شكى   | من حبّه والدمر سوء الصنيع                |
| واطوى لنجوى ثاني أرى        | فيك زهر الروض مرّاً يذيع                 |
| هَبْنِي افما أنت سوى نفعةٍ  | ساريةٍ من أغنيات (الربيع)                |

صالح بن علي الخمار العاوي

ستافورة:

\*\*\*

### ترنمة الذكرى

ما هذه الألحان يا ابن الربيع ؟ أفزعّني في لحنك المزعزع  
ما بين أنغامك ترنمةٌ قد جعلت قلبي في مسمعي  
وصيرّني فاقداً البال

يا بلبل بالله ما ذا دهاك ؟ أوضّع ولا تخش هنا من رقيب

إن كنت صبتاً تلقى عاشقاً أو غربةً تشكو فاني غريب  
فلا تخف يا صاح أمثالي

أواه أما يبكيك مهلاً فقد بعثت آلامي بهذا الحنين  
لا يا ألبني خل هذا النشيد وخفف الوطأ فقلبي حزين  
يلتمس الصلوان بين الطيور

يا شاعراً للفتنة المداثة غرد فخير اللحن بين السكون  
( أما رأيت الوجه منى ذوى والعين غامت تحت ستر الجفون )  
والروح في اللوعة بين الزهور ؟

فاجم بنات الزهر يا صاحبي حولي وأنبئني عن أمري  
وامسح دموع العين في وردة إن جاشت الأحران في صدري  
وقاضت العين بماء الدموع

وقل لها تلشد أحزانها تسعدني فالقلب منى كليم  
فربما خفض من لوعتي يا حبد اللحن شفاه السقيم  
أواه لو يعلمن ما في الضلوع

مرضى فرج الله

( عضو الرابطة العلمية الادبية )

النجف الاشرف :

❦❦❦❦❦❦

## ثورة الذكريات

في حضن الطبيعة

تفحة السحر من سماه الجلال وعذارى القريض قن حبال  
ملكنتني من الطبيعة روح ذات فن مؤئل المجد عال  
إنه الحسن في الطبيعة يحيى ذكريات من النعيم البالي

قد مضتْ صُحْبَةُ الزَّمانِ وحالتْ      في غضون الكرى كطيف خيالِ  
 أين بالأمس قاربٌ يتهادى      تحت ضوء المجوم غيرَ مُبالِ؟  
 كنتُ فيهِ مع الحبيب وكنا      خفقة الحبِّ في فؤاد اللباليِ  
 وفنينا في قبلةٍ وعناقٍ      ونمِلنا من سحرِ ذاك الجلالِ



محمد رشاد راغب

وسكرنا من نشوة وجنون      وأفقنا في فتنة وجلالِ  
 فمرفنا من الغرام فَمِنونا      وتركنا الخيالَ الأطفالِ!

\*\*\*

أين غمرُ الهوى؟ لقد حطَّم الكأ      من نذيرٍ من الهموم الشَّقالِ!

محمد رشاد راغب

## مواكب المساء

ودمى الشمس وأعراسَ الفضاء  
صعدت أنفاسها محررة  
عبق الجوُّ بها فاندفعت  
لوّن الموج بثر أصفر  
وممّاء أصبحت بحراً كما  
ونهار ودّعته ثمنا  
ومقاذيف أكفّ ودعت  
صوره من ريفة الباري بها  
إن يوماً ترمّ من أيامنا  
جلس الناس إلى ندمانهم  
حشرجت فانطفأت أجفانها  
نعشها في موكب النور مثنى  
إنما مآعها عند المساء  
كميل مجّ قطرات دماء  
تخضب الغيم وأنفاس الهواء  
ولجين بعد قبلات الغضا  
أصبح البحرُ فضاء ومماء  
إنما العمر وداع ولقاء  
بشراءات مناديل بكاء  
مسحة الفن ووحى الأنبياء  
هو يومٌ قلّ من عمر الشقاء  
بهجة العمر حديث الندماء  
وخبا كل يريق في الفضاء  
فانطوى يومٌ بطيئات الفناء

رياضى معلوف



## في المساء

كنتُ أماشي صاحبين من خيال صبحي  
نمشي الهويني في ظلال السّور قبل المغرب  
والماء يجرى سلسبيلًا في القدير المعشب  
والجدول الرقراق يبدى صفحة من ذهب  
والطير تشدو ساجعات في كروم العنب  
والدوح يهتز اهتزاز المستهام الطرب



ثم اختفت عنا ( ذكاة ) تحت طي الحجب  
فوجم الليل وجوم الحائر المضطرب  
ولم نعد نسمع غير البلبل المنتصب  
بنوح في إثر الأليف النازح المنيب  
وسكن الكون سكون الخفق المرتب  
ثم انتضى للتأر أسيافة المضم المضرب  
وراح يزعج لثوغي قل خيس لجب  
فن رياح عصفت الى ركام السحب  
ومن بروق خطفت إلى هزيم مرعب  
وحاول الحرب فما استفاد غير الحرب  
بارحمنا للكون ، ما أدرك غير النصب  
فارتد يبي بدموع اليأس المكتئب  
ثم أطل البدر في إثراق وجه معجب  
بقر في عليائه عن رقة وحديب  
جاء يمزى الكون عن كوكبه المنصب  
فسكن الكون ولكن تحت نير الغلب  
صبيحه محمود البشيشي

• ١٩٣٤:٤٨٥ •

## كاتبه الخريف

مرحباً جاء الخريف  
بالحيا المحي الطيف  
كل غصن في الروابي  
شاحب بالك أسيف  
من حدود الورد حتى  
ساق أشجاره حفيف

كلّ دوح كجناح وله دوماً رفيف  
 نثرت أوراقه كالريش من طير طريف  
 قطع مثل مناديل لمسلول نحيف  
 خضبت من صدره بالأحمر القاني الخفيف  
 بشفاهاً كلما حركها سال التزيف  
 كمويداني غيوم هي كالبحر الكثيف  
 كست الوادي رداءً أبيض اللون طريف  
 وخريف كرفيق لي على الهمّ أليف  
 همّه هي ودمعي دمعته مثلي ذريف  
 كله ظرفٌ ولطفٌ وله ظلٌّ خفيف  
 لن رى عيني صديقاً صادقاً مثل الخريف !

رباضى معلوف

\*\*\*\*\*

### السحر

في ولوج الكون أبواب السحر  
 تنثني الهامات : جنٌ وبشر  
 خاشعات في سويحات العُمر  
 يستحم للكل في نور القمر  
 ويلف الحى والميت السُهر

\*\*\*

قرع الأسماك أنثاء المياه  
 حين خار اليم أو ثار الغدير

يستحيل الصوتُ موتاً في حياة :  
إذ ثلاثي الصوتُ كاللحم الغريز  
يتداوى الماء كالعدو الرجيم

\*\*\*

وتبدئ في السموات السحاب  
غضيبُ الحبا كثيفٌ ضاربُ  
ذابت الأضواء في ظلّ الحجاب  
ومضى الصوتُ الرهيبُ الصاخبُ  
وتنحى الغيمُ في وادي الغيوم

\*\*\*

وقف الباري شهيداً من قلاة  
وتنحى كلّ هام والقدر  
خسعت حتى بحبات السماء  
وصحت حتى أمانى الشجر  
وقفت جزعى بواذر ، لا نويم

\*\*\*

سكنت ریح الشمال العانية  
وتقضت ضمغات الخـرو  
سكنت ألباج موجر وانية  
وثلاثي الفح مغلول الصرور  
وزاغت زفزفات للنسيم

\*\*\*

رعقت في البأس أطباق السماء

وتندت طلعة القمر  
ونهاوت في تضاعيف الفضاء  
لمعات فنيت كالمر  
وتشاكى الليل واليم الحزين

\*\*\*

واشرأبت فيه أعناق الحب  
خلفهن أرغادات الفتور  
مسحتها لامعات من شهب  
بدت الدنيا كما منذ الدهور :  
هي غرق العمر ، ما فيها قطين

\*\*\*

بليت في الجوى أكفان السحاب  
هراثها مرسلات لا تلبث  
وتهادى البدر مهزوم الشباب  
يترامى نوره الساجى الحنون  
كعداوى في الظلام المستكين

\*\*\*

جاء رب الشعر مهزول البناء  
في رواق الليل غنى آية  
أزالت للصوت (١) من كهف العماء  
أى واد ؟ قيل : وادى للأنين  
فاض بالدمع ولذات الحنين ١

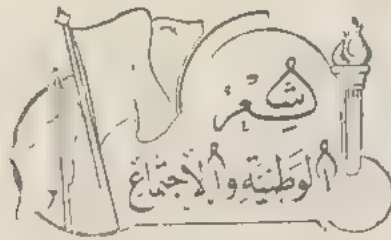
النأي الأخضر<sup>(١)</sup>

( للطفولة الريفية في لها روح خاصة من  
أمتها عود البرسيم الأخضر الذي يلهم به  
الصبيان خلف السوائم الرائحة في الحقول )

|                                               |                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------|
| زَمَّارَتِي فِي الْحُقُولِ كَمْ صَدَحَتْ      | فَكَيْدَتْ مِنْ فَرْحَتِي أَطِيرُ بِهَا  |
| الْجَدَى فِي مَرْتَمِي يُرَاقِبُهَا           | وَالنَّحْلُ فِي رَبُونِي تُجَاوِبُهَا    |
| وَالْعُصْفُورُ مِنْ نَفْوَ قَرِ بِنَعْمَتِهَا | قَدْ مَالَ فِي رَأْدِهِ يَلَاعِبُهَا     |
| رَنَّا لَهَا مِنْ جُفُوفِ سَوَاسِنَةٍ         | فَكَادَ مِنْ تَسْكِرَةٍ يَخَاطِبُهَا     |
| تَنَفَّخْتُ فِي نَائِيهَا فَطَرَبَنِي         | وَرِاحَ فِي عَزْلَتِي يُدَاعِبُهَا       |
| يُنَازِلُ الرُّوحَ مِنْ مَلَا حِنَةٍ          | بِنَعْمَةٍ فِي الضَّحَى تُوَائِبُهَا     |
| مَسْكِرَانِ مِنْ بَهْجَةِ الرَّبِيعِ بَلَا    | خَمَرَهُ بِهِ دُقْرِقَتِ سَوَاكِبُهَا    |
| يَهْفُو إِلَى مَهْدِهِ بِمَآسِفَةٍ            | مِنْ غَضٍّ بِرَسِيمِهِ يُرَاقِبُهَا      |
| صَبِيحَةٍ فَوْقَتْ غَالِثَهَا                 | وَطُرَّرَتْ بِالنَّدَى جَلَابِيبُهَا     |
| وَأَشْرَقَتْ فِي الصَّبَاحِ لَاهِيَةً         | فَكَلَّمْتُ بِالسَّنَا ذَوَائِبُهَا      |
| غَشَّيْتُ فِي ظِلِّهَا .. فَهَلْ مَعَتْ       | لَحْنِي ، وَقَدْ أَرَعَشَتْ قَرَائِبُهَا |
| أَمْ زَارَهَا فِي مَهَادِهَا نَسَمٌ           | وَرِاحَ مِنْ فِتْنَةٍ يُجَاذِبُهَا ؟     |

محمود حسن اسماعيل

(١) عن ديوان ( أغاني السكوخ ) الذي سيصدر في الشهر الآتي



### مصر

أجل: إن ذا يوم لمن يقتدى مصرًا  
حلفنا نولّي وجهنا شطرًا حبّها  
نبثّ بها روح الحياة قوية  
نحطم أغلالاً ونمحو حوائلاً  
فصرّ هي الحراب والجنة الكبرى  
وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا  
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا  
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرّا

\*\*\*

أجل: إن ماء النيل قد مرّ طعمه  
وروضتنا الغناء دبست ومزقت  
فدالت بها الدنيا وريعت هائم  
وحامت على الأفق الحزين كوامر  
نحط كما حط العقاب من الدرى  
فهلّا وقفتم دونها تمنحونها  
وهلا وقفتم دونها تمنحونها  
وهلا وقفتم دونها تمنحونها  
سلاماً شباب النيل في كل موقف  
تعالوا نشيداً مصنعاً ، ربّ مصنع  
تعالوا نشيداً ملجأً ، ربّ ملجأ  
تعالوا لنمحو الجهل والعلل التي  
ومن منكم بالله لم يذق المرّا  
تناوشها الفتاك لم يدعوا شبرا  
مفردة نستقبل الخير واليسرا  
إذا ظفرت لا ترحم الحسن والزهرا  
وتلثم الأفنان والوغب والوكرا  
قلوباً ترى مصر الهوى والمنى طرّا  
أكفّت كماء المزن تمطرها خيرا  
سواعد من صلب تصدّ بها الدهرا  
على الدهر ينجى المجد أو يجلب الفعرا  
يدرّ على صنّاعنا المضم الوفرا  
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا  
أحاطت بنا كالعيل تضرنا ضمرا

تعالوا فقد حانت أمورٌ عظيمةٌ ولا كان منا غافلٌ يصم العصرا  
تعالوا تقلّ للعيس أهلاً فأننا شبابٌ ألقنا الصعب والمطلب الوعرا  
شبابٌ إذا نامت عيون فأننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا  
شبابٌ نزلنا حومة المجد كننا ومن يقتدى للنصر ينتزع النصرا  
ابراهيم ناجي



## المجنون

أو

## قيس وليلى

( مهداة الى روح المرحوم أحمد شوقي بك )

قفْ أيا شوقي وكوّر الأضلعا قفْ بنا كي نلفد الشمرَ معا  
ونلفّ الحبّ في أكبادنا قطعاً حرق ترشّ القطعا  
فخيالٌ في الهوى ما دغدغتْ جانحه الريحُ الا أبدا  
ونبوغُ الحبّ أوتارٌ إذا حركت قلباً دقيقاً رؤّعا  
وإذا الأفراخ في أوكارها غلغلت تشكو فؤاداً موجعا  
تنقر الحبّات في أقصاسها تفرس الأعشاب فيها مضجعا  
فخيوط الحبّ في ليلاتها علمتها أن تنير المطلعا



\*\*\*

نحن أطيارٌ بروض الكون في زقزقاتٍ نستفيض المدمعا  
 إن على الأغصان قنا نفثكي ضجت الدنيا تعيرُ المسمعا  
 وإذا ما لفظت أرواحنا وسراج الموت ألقى برقما  
 نلجج الإلهام من آلامنا ونفثي الدهرَ شعراً مبدعا !

\*\*\*

نحن في شرع الهوى قلبٌ وفي مرتع الأحلام نبى مرتعا  
 شعراة قلبنا في شعرنا يملأ الدنيا شعوراً أرفعا  
 وشبابٌ يحبك الآمال في ليلة النجوى خيالاً أوسما  
 وإذا ما قيس مجنون الهوى ضلّ في الدنيا ، وضلّ المرجعا  
 وإذا لبلى ثلاثى عقلها وجنونُ الحبّ شفّ المدمعا  
 فلأن الله في صدرهما حبّك الإلهام شعراً مرضعا !

\*\*\*

قلّ أيا شوقٍ أما من خرفة تسكر الأرواح حتى نحرجا  
 فتطوف الروح في أجوائها ويحنّ القلب حتى يصلعا ؟  
 إن حبّ النفس الهامّ ، ومن علم النفس الهوى ما ضيّعا  
 لم يكن قيس سوى حبّ إذا جنّ من حبّ يذيب الأضلعا  
 شاعرٌ في قلبه ، في روحه شاعرٌ أحلامه أن يلعا  
 عبقرى الحبّ مكلومٌ هوى يحمل الصحراء جرأ مولعا  
 في خيام الوجد يبنى مجده في ربوع البدو يبنى مربعا  
 بدوىٌ يفرق الحبّ دماً من فؤادٍ كان قدماً عمتعا  
 ليس في الحبّ جنون ، إنما شمعات الحبّ تلقى برقما  
 فتثور النار في بركانها ونكوى العقل حتى يسطعا

فيقول الناس : هذا طاشقُ ضيَّع العقل ، فعاف المجعما  
غير أن الناس لا يدرون كم وضع « المجنون » سحراً مبدعا  
والتوى بين الورى ينشره فكان « القيس » كان المرضعا !

\*\*\*

هذه ليلي تناغى حبَّها  
ينخر العظم هياماً قاتلاً  
وإذا ما عُرِفوا في حبَّها  
في نظام صامت مستوحش  
فالنعاج البيض والشوك على  
وقلوب العشاق هل تعرف من  
تنبذ الشكوى على أقدامها  
وكذا ليلي فلم تعباً لما  
إنما مالت إلى أهوائها  
لتلاقى النور مسفوحاً على  
يتعري الفجر في برعمه  
لوددت أن الهوى في قلبها  
لتبل الكون من أجفانها

نحبك النجوى وتقضى مطعما  
يجلب الموت إذا الناس وعى  
كبت أو منعت أن تطلعا  
أرض نجد طلبت أن يتبعها  
صوفها المدمى تروى البلقما  
حرم القانون إلا إصبعها ؟  
في عصور الظلم حتى تُبدما  
سنه القانون ظلماً مصرما  
لتعير القلب ممعاً أطوما  
وجنتيها في الهوى قد طبعها  
ويشف البدر وجهاً شمسها  
ملهم قامت تفيض الأدمما  
فيفتئى الحب قلباً مترما

\*\*\*

هكذا الشاعر في آلامه  
كي يفتئ الليل من أنواره  
يسلب الأنوار من قلب الدجى  
والورى يسخر من آلامه

بحرق الأنفاس حتى يبدما  
ويحبل القفر روضاً ممرعا  
ويحبل الكون شعراً طبعها  
والورى منه يصد المسمما

إنما الدنيا خلود بعد ما      تُسكتُ الاقدارُ قلباً ضُعفها  
وفؤادُ الشمر خفاقاً على      بسمِ الفجر يطوف الأربعا  
ذلة :

ميسال كرم



## النافذة المغلقة

( تمثل هذه الأغنية لوناً من الغناء الشعبي الإيطالي ، وملحوظ فيها بساطة التعبير ، كما لوحظ في ترجمتها الحرص على الذوق الإيطالي الأصيل في البيان الشعري . وهي تصف حالة شاب عاشق من أهل الموسيقى اعتاد أن يقف كل ليلة تحت نافذة حبيبته - كما هو شائع في إيطاليا - ليطربها على آلة المندولين . وفي ذات ليلة انجبه مع رفقة من أصدقائه الشباب الى بيت حبيبته كعادته فوجد النافذة مغلقة بعد أن كان متعوداً فتحها لتستمع الى أغنياته ، فأشجاء ذلك ، وتدفقت هذه الحواطر الغنائية منه )

### ١ - الترجمة الحرفية

إذا ظلتُ النافذةُ مغلقة  
فأطلب يا أصدقائي معذرةً  
فهى ليبت غلطنى .  
أغنيى المملوءة غراماً  
كانت تغطها دائماً .  
الآن أغنيى تذهب في الشارع  
في الليلة الخفية  
من غيرك أيتها الجميلة  
بدون اشراق بحملك .  
أغنيانى تموت

إذا لم تطلى بعد  
لتسمى صوفى .

« . »

يا نافذتها المغلقة  
لماذا لا تفتحين ثانية  
لقد أخفيت هيامى  
هيام القلب المشتعل  
أنا مثلّ ، مجنون ، من الحب  
من هذا القلق الذى أجده فيه لذة .

« . »

قولى لها إني أحبها  
ولا أزال أحبها .  
إذا كانت تخدعنى  
فإن يدى لا ترتعش  
وسأعرف كيف أنتقم .

« . »

أصدقائى ! أعزائى ! مساءكم سعيد  
فالأوتار كسرت  
ومحال أن أعزف عليها ثانية .

« . »

إذا ولّى الجمال طائراً  
فأتركوكى هنا وحدى  
أتركوكى أغنى

الفناء الأخير  
 بأعلى الصوت  
 قويا،  
 الأغنية التي تصبح كالموت  
 لهذه المرأة الرديئة  
 التي قطعت قلبي  
 بوحشيتها .

\*\*\*

أيتها النافذة المغلقة  
 التي لا تفتح مرة أخرى  
 في ليلتك الفضية  
 إذا لم تكن موجودة  
 فأنا أريد أن أغنى من أجلك  
 ما دام شبابي باقياً

نور قلبي ا ... نار حبي ا

محمد أمين مسودة

\*\*\*

٢ — الترجمة النظمية

أمنحوني إياها الخلاق عذراً      ليس لي ذنبٌ بفلقِ النافذة  
 ليس لي ذنبٌ، فكم قد ملأَتْها      بفرامى أغنيائي الآخذة  
 إنها الآن إلى الشارع تمضي      وهي من غيرك تقني يا جميلة

هي تفتي دون إشرافك إن لم  
 لم لم تفتحي من بعد غلق  
 وجد قلبي المشغل المجنون سُكراً  
 بلغنيها أني عبدٌ هواها  
 إن ثماً خدعي فلي بقدر يده  
 أصدقائي وأعزائي أوداعاً  
 فعال مرة أخرى لمثلي  
 أتركوني هاهنا في عزلي  
 رافعاً صوتي قوياً داوياً  
 قطعت قلبي بوحشيتها  
 لغنائك أنت المنتهى  
 نود قلبي ... ناري حي

أصغر زكي أبوسادي



## الهوى والسلام

للشاعرة إيلا هويلر ولكوكس

ملاكان ينشرُ يره الأول  
 ما رحمة هبطت في القلوب  
 ومن عجب أن ثانيها  
 فالتقيا مرة عند قلب  
 إذا وقعت مقلتنا واحد  
 وروحيهما طيبة ما يحمل  
 ب ونود من الله يسترسل  
 يبادل النعمة الأول  
 وآواها بابه المقفل  
 على نده شدة ما يجفل

وقد تنطوى فى الأسى لذّةً      ويحنو على البومة البلبل  
وتأوى إلى اليأس بعض الأمانى      ويسم للشمعة الجدول  
ويقضى النقبضان من كل أرض      ويحطم حامله المفعول  
فإب يطل ملاك السلام      يوارى ملاك الهوى معزل  
يظلل ما ظلّ عمره الوجود      عدوّين بينهما فيصل  
فأما انقضى العمر جال الردى      فضمّهما فى الثرى موئل  
صالح جودت

\*\*\*

### سطور حزينّة

للشاعر الانجليزى شلى

إنّ الريح العاتية تدوى وتئن  
إنها تنمى « موت الموسيقى » بين الحفول  
والدودة الباردة تنهب فى القبر  
وردة الشفاء التى روت عليها القبلات منذ حين

\*\*\*

يظلّ الجنين آمناً مادام فى الرحم  
وكذلك يجد الهيكمل المنحلّ راحته فى القبر  
وهكذا مرجعنا إلى حيث مآلنا

عثمان فنوح البسيونى



## THROUGH THE CROWD

The sacred oath we vowed  
 Best of lovers to be.  
 Across the battling crowd,  
 You waved your hand to me !

And I shot thro' the mass  
 As my heart ached for you  
 And my lips for the glass  
 Of lips as fresh as dew !

And I won you at last  
 By me, not in my arms .  
 You and time go so fast  
 And fly - with all your charms !

Ibrahim Nagy

## في أدب الشاهنامة

كلمة السيد عبد الحميد العبادي

في الاحتفال بذكرى الفردوسي بمدينة طهران

لا أتعرض في هذه الكلمة الموحزة للشاهنامة من حيث هي ملحمة رائعة بليغة فقد يكون ذلك من شأن غيري . ولست متعرضاً لها من حيث هي كتاب تاريخ مقيد لحوادث ايران القديمة . فليس من شك في أن التاريخ بمعناه العلمي قديماً وحديثاً لم يكن الغرض الجوهرى الذى قصد اليه الفردوسى عند ما شرع في نظم الشاهنامة . انما أريد في هذه الكلمة الوجيزة أن أتناول الكلام على الشاهنامة من حيث هي كتاب أدب رائع وحكمة بالغة فهي على هذا الاعتبار كتاب طالى يتأدب بمطالعته الناس على اختلاف أحوالهم وأجناسهم وأوطانهم وأعصارهم .





ما برح فلاسفة التربية والأخلاق يرون في الشعر عامة والقصص منه خاصة وسيلة من أقوى الوسائل في تهذيب النفوس وتكميل الأخلاق ، وذلك من طريق العرض الشعري البليغ لموضوع رائع جليل يتضامن في عرضه خيال الشاعر وعقله وقلبه . لذلك عول الفلاسفة على الشعر عامة والملاحم خاصة في تحقيق المثل الأخلاقية العليا أكثر مما عولوا على غيره من الفنون الجميلة . ونحن نعلم أن ارسطاطاليس استعان في تنشئة تلميذه الاسكندر بأن أقرأه إلياذة هوميروس ، كما نعلم أن المؤرخين من العرب كانوا يروون الناشئة الشعر الحماسي الذي هو أقرب أنواع الشعر العربي الى الملاحم واستعانوا به على تلقينهم أصول المروءة التي تدنى عندهم صاحبها من كمال الأخلاق . والشاهنامه تمتد بحق من ملاحم الطبقة الأولى ، وهي واللياذة من حيث القوة والروعة الفنية والابداع سواء ، غير أن الشاهنامه عندى تبنى كثيراً على اللياذة من الناحية الفلسفية الأخلاقية ، فالفردوسى لا يميل أن يبدى القول ويعيده واعظاً ومرشداً وهادياً ، سالكاً حيناً طريق الحقيقة وحيناً طريق المجاز . فليت شعري ما الأصول التي يمكن أن ترد اليها فلسفة الفردوسى الأخلاقية ؟ هي أربعة : الإيمان الواجب ، سلامة القلب ، الزهد .



والإيمان عند الفردوسى ليس ذلك الشعور الذى يحالط ضعفاء النفوس وخورة الطباع ، ولكنه إيمان الجبارة بعد الملوك والأبطال . والفردوسى يعتمد أن يظهر ملوكه وأبطاله عند استعالمهم في الظاهر كل أسباب القوة والجبروت في مظهر النقص والافتقار الى عون الله ومدده مبالغة منه في توكيد ضرورة الإيمان في الحياة ورغبة منه في كبح جماح النفوس الطاغية وكسر شرقة القلب العاتية . ولا مثل لذلك في الشاهنامه فعند ما خرج الملك ( كيخسرو ) الى قتال ( افراسياب ) انتقاماً من مقتل أبيه ( سياوخس ) جعل يدعو الله أن ينصره عليه . يقول الفردوسى : « وبعد ذلك اغتسل الملك كيخسرو ودخل متعبداً لهم ، وجعل لهم طول ليلته يتضرع الى الله تعالى ويدتهل ويمقر خده في التراب ويسقنصره على أفراسياب ، ويستعين به عليه فقطع ليلته تلك بالسجود لله تعالى والدعاء » . فلما انتصر كيخسرو على خصمه وفرَّ خصمه من وجهه وأعيد الى كيخسرو طلابه رجع الى الله يستعينه ويستهديه .  
قول الشاهنامه :

( فاعنسل ذات ليلة وأخذ كتاب الزند وخلا بنفسه في مكان خال ولم يزل طول ليلته ساجداً لله تعالى يبكي ويتضرع اليه سبحانه ويقول : « ان هذا العبد الضعيف الموجه القلب والروح طاف الدنيا فسلك رمالها وقفارها وقطع جبالها وبحارها طالباً لأفراسياب الذي أنت تعلم انه سالك غير طريق السداد وصافك بغير الحق دماء العباد ، وأنت تعلم أني لا أقدر عليه الا بحولك وقوتك فكشني منه . وإن كنت عنه راضياً ، وأنت تعلم ولا أعلم ، فأصرفني عنه ، وأطني من قلبي ثائرة عدوانه وقف بي على سواء الطريق والنهج القويم .. » (وعندما غمر الثلج اسفنديار كان هو وأصحابه في طريق ( هفتخوان ) ووجد نفسه وهو ذلك البطل المغوار أمام قوة لا قبل له بها فلم يسهه الا أن يذيق الى الله سبحانه . فيقول الفردوسي : ( فبينما هم كذلك إذ أظلم الجو واشتدت الريح ونشأت سحابة ، أبرقت وأرعدت وأطبقت عليهم ثلاثة أيام بلياليها ، نهيل عليهم الثلج هيلاً ، حتى امتلأت الأودية فصاح اسفنديار بوجه بشوش وقال : « قد اشتد علينا الامر وليس بنفعنا الآن رجولية ولا قوة ، والرأي أن نلجأ الى من لا ملجأ منه الا اليه ، فانه الكاشف للضر والقادر عليه » فاجتمعوا ورفعوا أيديهم وتضرعوا الى الله تعالى مبتلين ودعوه دعوة الصادقين فسكن الهواء وانجلى السماء )

\*\*\*

والأصل الثاني من أصول الفلسفة الأدبية للشاهنامة هو القيام بالواجب ، والشاهنامة تعني بذلك الأصل الذي هو قوام الحياة العملية أنهم عناية ، فاعظم ملوك الشاهنامة أقومهم بواجبه . وواجبه نحو رعيته العدل والحلم والسخاء وترك الاستبداد ، فإذا ما حاد الملك عن هذه السنن جفت الألبان في الضروع ولم يأرج المسك في النوافج ، وشاع الزنا والربا في الخلق ، وصارت القلوب قاسية كاللحجر الصلب ، وعانت القناب وخربت الانس وتخوف ذور العقول من ذوى الفواية والجهل ، ووصية كسرى أنوشيروان لابنه هرمز حافلة بتلك الآداب الملكية التي ترى في صراحة ووضوح ما يجب على الملك نحو نفسه ورعيته .

وبطولة أبطال الشاهنامة تستند الى شعور قوى بالواجب : أنظر كيف لبى رستم طلب ( جيو ) انقاذ ابنه ( ييزن ) وكان مقيداً مغلولاً في مطمورة مظلمة بتوراب وقوله له : « لانهم فاني لا أحط السرج حتى آخذ بيد ييزن وأضعها في

يدك . وانظر الى قول جيو للملك ان : « امي ما ولدني إلا لطاعتك وتحمل المسكارة فيما هو سبب راحتك . وهأنذا أشدّ وسطي في امتثال أمرك ولا أسلك إلا سبيل خدمتك ولو أمطر الهواء على ناراً وتحوات الاسفار في عيني شقاراً » وقول ( كستهم ) لبيزن وهو يجود روحه جريحاً بيد الفارسين الثواريين للذين قتلها : « أيها الحبيب الناصح ألا تحمل على نفسك كل هذا ، فانه أشد على مما أنا فيه ، واستر جراح رأسي بالترك ، واجتهد في حملي الى حضرة الملك فان قصارى بغي وبغاة امنيتي أن أزود منه بنظرة وأفر عيني بطلمعة ولو لحظة . واذا مت بعد ذلك مت وليس في قلبي حسرة . فاني لم أولد الا للموت ، ومن أدرك أمه فكأنه لم يمت ، وأيضاً تجتهد فلمالك تستطيع أن تحمل هذين العدوين اللذين أهلكهما الله على يدي الى المعسكر . وان لم تقدر فاحمل رهوسها وعدنها حتى تعرضها على الملك ليعلم اني ما هلكت في غير شيء » .

ثم ان روعة شخصية المرأة في الشاهنامة تقوم على استحالتها عظمى في الأئمة والوفاء لزوجها كما يؤخذ من نواح ( تهميته ) على ابنها ( سهراب ) ووفاء ( منيرة ) لزوجها ( بيزن ) في محنته .

وكما نرى الشاهنامة وجوب القيام بالواجب من حيث هو فضيلة أساسية للحياة الفاضلة فانها تدل بالأمثلة المحسوسة والوقائع المادية كيف يؤدي الواجب : فالواجب ينبغي أن تؤديه محلي باحسن آداب السلوك من جسد ورفق وحلاوة خلق وضبط نفس ورقة شمائل . والحق ان بطل الشاهنامة من يعرف عند العرب من الرجال ( بالكامل ) وعند الغربيين ( بالجلتهان ) . نعرف ذلك من الحوار الذي دار بين بطل الشاهنامة رستم وأسفنديار عند مآلح بينهما اللجاج ، فهو يتم عن ذبل الخلق ومراوة النفس . يقول رستم مخاطباً خصمه أسفنديار : « اني طالما كنت أتمنى على الله أن أرى الشهر يار قادماً علي حتى أجالسه وأقوضه واستشهد الله ولا يستشده كاذباً إلا من يكون لجل الفؤادة جاذباً الى . لو رأيت سبواخي لم أسر برؤيته سروري برؤيتك ... فنزل أسفنديار واعتقه ودماله وأثنى عليه . وقال أحمد الله حين أفر عيني بطلمتك وكحل ناظري برؤيتك » فاستضافه رستم وسأله اجابة دعوته واكرامه بمناذمته ومعاشرته ، فلما لم يجب أسفنديار تلك الدعوة بعد الوعد باجابتها حتى الخصام بينهما ولكن في أدب وضبط نفس بالغين . فيقول رستم معاتباً أسفنديار : « انك تعظمت ورفعت قدرك عن المصير الي ، وكأنك تستصغرني في شجاعتى وتستخف بي في رأبي

وأدبي . . . وأراك بتملتي اليك وتواضعي لك قد ظننت الظنون وتوهمت أن فعلى ذلك عن ضراعة وعجز واستكانة ، وأنا أنكره قتالك لما أرى فيك من الابهة والجلالة . ثم انظر بأى قلب وأية شمائل يخاطب رسنم الغزالة التى كان تقبعه لها سبباً فى وقوعه على عين ماء روى منها بعد أن كاد يهلك عطشاً . فهو يدعو لها ويقول : « لازلت يا غزالة الريف تفيئين الى الظل الوديف ، وتكرعين فى الزلال المعين وتنقلين بين الورد والياسمين وأبما قوس راعك أنباضه فلا زالت منقطعة أوتاره ، فانك سددت رمى وشفيت غلى » .

\*\*\*

والأصل الثالث من أصول فلسفة الشاهنامة الأدبية طهارة القلب وشرف العاطفة : فالفردوسى يحثنا فى غير موضع من كتابه على أن ننفي عن قلوبنا أدواء الحقد والحسد والضغينة وأن نشربها شريف العواطف وكرم المنازع . يقول رسنم لاسفنديار . . . . « وطهر قلبك بفضيلة الرجولية من دنس الداء الدفين » . والفردوسى لا يكتفى بأن يندب قارئه الى تطهير قلبه ، بل لقد يتولى هو بنفسه ذلك فى غير موضع من الشاهنامة ، وهو يستخدم فى تحقيق هذه الغاية طريقة العرض التراجيدى التى نلاحظها فى أكبر الملاحم والقصص قديماً وحديثاً ، نلاحظها فى الآثار الأدبية لهوميروس وسفوكليس وإسخيلوس وشكسبير وملتن ودستوفسكى وذلك أن يعمد الشاعر الى حادث رائع منقطع فيعرضه عرضاً فنياً قوياً راجياً من وراء ذلك أن يهز قلب القارئ ويخضعه فيكون ذلك بمنزلة الدواء المرّ يتجرعه المريض على مضض فتكون فيه سلامته من علته ، وقد بلغ الفردوسى بساوكه هذه الطريقة أسمى غايات الفن ، وأتى من رائع القصص ما يشغف القلب حسنه ويسحر اللب بيبانه . انظر كيف يعرض قصة قتل رسنم ابنه سهراب وهو يجهل أنه ابنه . تقول الشاهنامة : ( . . . ثم تناوشا الحرب وتطاعنا حتى انتثرت كموب رماحهما فاستل كل واحد منهما سيفه وتضاربا وكأن النار تخطر من سيوفهما . ولم يزالا حتى تكسرت سيوفهما . فذا أيديهما الى عموديها ورفعاهما وجملا يتضاربان ويتقاربان حتى تمزقت الادراع الموضوعة على أكتافهما وتقطعت التجافيف على خيلهما ، فضعفا ووقفت دوابهما وبقيتا من العرق غريقين ومن العطش محترقين ، فوقف الأب فى جانب والابن فى جانب آخر ينظر أحدهما الى الآخر . فيا عجباً ! كيف انسدت

دونها أبواب التعارف ولم تتحرك بينهما عروق التناسب؟ والابل مع غلظ أكبادها تعطف على أولادها والطيور في جور السماء والحيتان في قعر الماء لا تنكر أولادها وأفراخها. والإنسان من فرط حرصه يخفي عليه فلذة كبده ويستنكر قرة عينه ولا يترع الى ولده (١) ثم يقول رستم: «لم أرَ قط قتالاً بهذه الصفة. وأقد انقطع رجائي في رجوليتي» فإذا ما استأنفا القتال قال سهراب لرستم وهو غير عالم بأنه أبوه: «أني أرى أن نخلع الجوشن ونطرح السيف ونكف عن القتال فإن قايي يميل كل الميل اليك وإن وجهي ليفمره الحياء منك». ولكن بخيب رجاء سهراب ويعود الأب وابنه الى القتال فيغلب الأب ويصرع ابنه ثم يسلّ خنجره فيشق به حلقه ثم يتبين له بعد أنه إنما ذبح ابنه فيشق جيبه ويضرب صدره وينتف شعره ويندب ولده ويحاول استنقاذه من برائن الموت فتقد لوعة الحزن في صدر رستم ويصبح من فرط العذاب: «من الذي أصيب بمنزل ما به أصبت؟ ومن الذي فجع بمنزل ما به فجعت؟ قتلت ولدي حين شاب رأسي وانقضى عمري..». إن القاريء ليتابع مشاهد هذه الفصّة الرائعة وقلبه يتوثب في صدره فرقاً وذعراً. فإذا ما بلغ الى الكارثة الأخيرة فقد لا يملك دمه أمى وحزناً.

وهذا الذي قصد اليه الشاعر بهذه القصة الفاجعة الرائعة رغبة منه في أن ينقذ عن قلب القاريء الجفاء والفسوة وأن يغمره بأسمى العواطف ويمكن فيه لأكرم المنازع.

ولا يقف الفردوسى عند هذا الحدّ من تهذيب قارئه فهو يجتهد في أن يروض نفسه ويكبح من جماحها بأن يجلو لها في أقوى تصوير وأبرع تعبير تقلب هذه الدنيا وتحول أحوالها وتصرفها بالناس تصرفاً قد يسوء ضعاف النفوس ولكن لا يبال من النفوس القوية التي تعلم أن ذلك ناموس عام مطرد لا معقب لأحكامه. وهو على مادته يختار أقوى شخصياته فيجعلها مناط فلسفته رامياً بذلك الى أن تأخذ الدنيا كما هي فنفرح بها إذا هي أقبلت ولا نأسى عليها إذا هي أدبرت. وإن فلسفته من هذه الناحية لترجع فلسفة الرواقيين من الاغريق الذين يريدون أن تنجرد من العاطفة جلة فلا نفرح ولا نحزن، ولا نعضب ولا نعتب. أنظر كيف يصف الشاعر مصير الملك أفراسياب عند ما قلب الزمان له ظهر الحين وتنكر له وجه القدر قال أمره الى أن وقم أسيراً في يد رجل تاند فشدّ وثاقه بزناده واضطره الى أن يخاطبه

بقوله « أيها العابد ! ما تريد من رجل اختفى في مغارة ضيقة ؟ » فلما عنقه العابد بما احتقب من أوزار قال : « بهذا جرت على أقلام قضاء الله في الازل . ومن المصوم في هذه الدنيا المغارة من الزلل ؟ فارجح طاحراً ظلم نفسه كثيراً ، واعطف على مَنْ كان ملكاً كبيراً ، فصار هكذا بين يديك أخيراً ! وإن كنت لا تمن عليه بالاطلاق خل عنه قليلاً من الوثاق » وان مصير الملك دارا واغتيال عبديه له تقريباً بدمه الى الاسكندر ليجرى بحرى قصة افراسياب من حيث الدلالة على تقلب الدنيا ، وهى ترينا الفردوسى جبرياً يرى أن الانسان لا يملك لنفسه نفعا ولا ضراً بل هو رهين مشيئة الأقدار .

واذا كان ذلك دأب الدنيا فجدير بالعاقل أن يزهد فيها وألا يحرص عليها . والزهد في هذه الدنيا هو الأصل الرابع من أصول فلسفة الشاهنامة . والفردوسى لا يألو جهداً في أن يصرف قلوبنا عن أن نغرق بالدنيا ونفتن بزخرفها ولكن في غير اخلال بالواجب الذى يفرضه علينا وجودنا فيها . أنظر الى تصويره تقسية الملك كيخسرو عند ما اتقيضت نفسه وأزمع التخلي عن الملك والذهب في الأرض فقد عهد الى ابنه مهرب وأوصاه وودع أكابر الدولة وأهل قصره ( ثم سار ... وصحبه رؤوس الايرانيين .. وسار الى أن صعد الى جبل فأقاموا عليه أسبوعاً وخرج في أثره نساء الايرانيين ورجالها زهاء مائة ألف نفس ليكون وضيحون حتى طن بصياحهم وعويلهم السهل والجبل . ثم بعد أسبوع أشار الملك على الأكابر والسادات بالانصراف من ذلك المكان ، وقال « ان أماناً طريقاً صعباً لا ماء فيه ولا عشب » فانصرفوا فاستأنسوا ورجعوا ولم ينصرف عنه الباقون فسار الملك وساروا معه حتى وصلوا الى ماء فتزلوا هناك وقال لهم الملك « اذا طلعت الشمس غداً حان وقت المفارقة » فباتوا ليلتهم عند العين . ولما كان في الثلث الأخير من الليل قام الملك ودخل العين واغتسل ثم ودعهم . وقال « ان الثلج غداً يسد عليك الطريق فلا تهتدون الى الرجوع الى ايران » ولما طلعت الشمس ركب الملك وغاب عن أعينهم ) .

ووصف حديث الاسكندر الملك الشاب الفاتح الطموح مع أهل مدينة اليراهمة المقطعين عن الدنيا الراضين فيها بأيمر أمرها . ترى الى أى حد يذهب الفردوسى في تقرير فلسفته القائمة على المزوف عن الدنيا وعدم الاغترار بخلب برقها وجهام سعادتها .

\*\*\*

ان الفردوسى ليرسم للحياة الفاضلة فى الشاهنامة منهاجاً واضحاً جلياً معالمة  
أربعة أمور : الايمان ، والعمل ، وطهارة القلب ، والزهد فى الدنيا .

\*\*\*

## فتيات اسمرن

( عن الفرنسية من وضع لابرير )

مَدِينَةُ اُسْمَرْنَ ماذا ارى جمالٌ يفوق حدودَ الجمالِ  
بها غادةٌ تَسْتَقْبِحُ القلوبَ وتلهو بكل عقولِ الرجالِ

\*\*\*

أَمِيرُ التي حَسَدَتْهَا البدورُ على الحسنِ بل حَسَدَتْها الشموسُ  
إذا خطرتْ فهي سحرُ الحياة أو الحر قد لَعَبَتْ بالرؤوسِ

\*\*\*

نُفَاخِرُ بالحسنِ وهى النفاخِرُ وتضحك من مُبَكِّياتِ الهوى  
إذا لَحَتْ نَحْوَهَا مُغْرَمًا تولَّتْ وأصلته نارَ الجوى

\*\*\*

وما عَرَفَتْ من جميع البرايا صديقاً أَحَبَّتهُ إلا أخاها  
وأخرى يُقالُ لها إفرُزَيْنُ صديقتها كل يوم تراها

\*\*\*

فتانان بين المُنَى والصفاء أقام على الوُدِّ قلباها  
ولو سَأَلَ الناسُ أبين الأخاء لما عرف الناسُ إلاها

\*\*\*

وهام بها كاهِنٌ مرَّةً فأنهته عن جوبنير الالة



أحبُّ فردته عن حُبِّها كما ارتدَّ سَومٌ على مَنْ رماه

\*\*\*

وفاتَّحها مستهامٌ عجوزٌ فأقصته حيرانَ يشكو الضنى  
غنىً ولكنَّه جاهلٌ إذا القلبُ لا يُشترى بالفضى

\*\*\*

ولكنَّها قبلت أن تراه وباليها لم تكن تقبلُ  
أنى وابنه معه زائراً فتى يستنيرُ به المنزلُ

\*\*\*

وفيرُ الشباب قليلُ الكلام فليس يُبين ولا يُخبرُ  
لقد صدَّه من أبيه الحياة أو النية وهو به أجدرُ

\*\*\*

أيا إفرزبن ألا تذكرين فتى كات في بيتنا زائراً  
وليس يُبالى بحسنى العظيم فأنى أراه به ساخراً

\*\*\*

هنا سكنت أختها إفرزبن وغابت زماناً عن المنزلِ  
وإنميرُ في باطل الكبرياء تقيم على عهدِها الأولِ

\*\*\*

فأيقظها نبأً جاهلٌ وقولُ يشاعُ وأمرٌ يقينُ  
يقولون إن الفتى (إستفون) سعيدٌ بزجته إفرزبن

\*\*\*

لقد سَعِدَا أولاً بالغرام وقد سعدا ثانياً بالزفافِ  
مدينة أسمرن تهدي الزهورَ أكاليلَ بين المنى والهنافِ

\*\*\*



إِنَّمَا جَهَلِ الْهَوَىٰ يَا إِيْمَبْرُ      فذلُّ الْهَوَىٰ فَاقَ عِزَّ الْجَمَالِ  
بُذِلَ الْأَمِيرُ بَسْلَطَ سُلْطَانُهُ      وَيُخَفِّضُ أَسَدَ الشَّرِّ لِلْفَزَالِ

\*\*\*

لَقَدْ ذَهَبَتْ لِلنَّاسِ الْقَزَاءُ      ترومُ أَخَاهَا حَبِيبًا لَهَا  
فَأَفْتَقَمَهَا بِاتِّقَاعِ الرَّجَاءِ      وَفِي الْحَالِ مُرْمَانٌ مَا رَدَّهَا

\*\*\*

### لوحة إيمير

مدينة اميرن كوني جحيماً      ويا لجحج البحر كوني دُمُومًا  
ويا عقلُ ميرٍ حيثُ سَارَ الْفَوَادُ      وَلَا تَرْجِعَا بِصَوَابِي جِيحًا

\*\*\*

أنا الآنَ في راحةٍ من جُنُونِي      وعند انْتِهَائِي يعودُ الشَّقَاءُ  
لقد ضاقتُ الْأَرْضُ عَنْ شَكْوَى      فَيَا رَبِّ هَلْ ضَاقَ وَجْهُ السَّهَابِ؟

\*\*\*

ولولا جَنَائِي كَيْدِي عَلَى      لَكُنْتُ امْتَلَكْتُ جَبِينَ الزَّيْمَانِ  
فَقَدْتُ جَمِيعَ الْمَنَى مِنْ يَدِي      وَهِيَهَاتُ اِهْبَهَاتَاتِ الْأَوَانِ !  
الصارى على شعوره

❦❦❦

### ايماءات الأبدية من ذكريات الطفولة الأولى

للشاعر الانجليزى ورد زورث

( الطفل أبو الرجل ، واني لأرجو أن ترتبط أيامي برباط التقوى الطبيعية )

لقد أتى على وقت كنت أرى فيه المراعى والحراج والمجاري والارض وسائر  
المرافى منشعة بالانوار السماوية كأنها مجد وبهت لحلم . وهى الآن غيرها بالأمس .

دُورى كنفها شئت ليلاً أو نهاراً ، فان هذه الاشياء التى شاهدتها سوف لا أراها  
من جديد .

\*\*\*

قوس قزح يبين ثم يختفى . جميل ذلك الورد . ان القمر ينظر حوله مبتهجاً  
عند ما تصفو السماء من الغيوم . ما أجل المياه فى الليالى المرصعة بالنجوم ! إن  
ضوء الشمس ميلاد عظيم .

ولكنى أدرك مع ذلك حينما ذهبت أن مجدداً قد توارى عن الأرض .

\*\*\*

والآن بينما الطيور تنشد أنشودة الفرح ، وصغار الخراف تنغو وفق أصوات  
الساقية ، هتف بى هاتف الحزن وحدى . ولكن الكلام أقمذنى من سلطان هذا  
الفكر ومادت الى قوتى . ذلك أن أبواق الشلالات تدوى فى مساقطها . ان يعود  
الحزن يعكر على جمال الربيع .

أسمع الاصداه تزدحم خلال الجبال ، والرياح تهب على من حقول النوم ، وكل ما  
فى الأرض فرح طروب .

الأرض والبحر قد استسلما للفرح ، وكل الحيوانات فى قلب الربيع .

يا ابن الفرح فلتهتف حولى !

دعنى أسمع هتافك أيها الراعى الصعيد !

\*\*\*

أيها المخلوقات المباركة لقد سمعت تناديك .

إنى أرى السماء تضحك معك فى يوم عيدك .

قلبي يطرب لعبيدك وتعالى رأسى كاليل الفرح .

إنى أشعر بكامل غبطتك . أشعر بها جميعها .

أيها اليوم المشئوم ! لو كنت واجماً ساهماً حينما الأرض نفسها تزين صباح الربيع  
المحبوب والأطفال يتدفقون فى كل جانب من تلك الأودية البعيدة المتسعة كأنهم  
أزهار نضرة والشمس تشرق دافئة ، والطفل يقفز على ذراع أمه . فانى أسمع . أسمع  
وأسمع بفرح وغبطة .

ولكن هناك شجرة لكثير . لواحد . حقل منعزل وحيد قد أشرقت عليه ،  
كلما يتحدث عن شيء مضي . زهرة البنسيه عند قدمي .

إن القصة عينها تتكرر .

أين توارى الضوء الخيال ؟

أين هو الآن ، المجد والحلم ؟

\*\*\*

إن ولادتنا ما هي إلا نوم ونسيان ، وروحنا التي تنهض معنا ، نجم حياتنا  
كانت تسكن مكاناً آخر ثم أنت من ذلك المكان البعيد . ليست مفسدة تماماً ،  
ولست طارية كلها ، ولكنها جاءت نجمة وراها صاحب المجد الذي نستمد منه من الآله  
الذي هو ملجأنا .

لقد أحاطت السماء بنا في مهدنا .

أما ظلال البيت الشبيه بالسجن فتطبق على الطفل النامي .

ولكنه يشاهد النور ويراها عند ما يفيض وسط غيبطته ومروره .

والشاب الذي يحتم عليه أن يعتمد كل يوم عن المشرق<sup>(١)</sup> فيظل كاهن الطبيعة  
تحف به تلك الرؤيا الرائعة ، ولكنه لا يلبث أن يشمر وهو رجل أن هذه الرؤيا  
قد ذهبت وتلاشت في ضوء اليوم العادي .

\*\*\*

تملاً الأرض حضنها بمباهجها وهي تفيض بالأشواق والعطف الطبيعي . أما  
المرية في المنزل فتعمل كل ما يمكنها حتى أنها تتخذ بعض طباع الأم في غرض غير  
نافه لتجعل طفلها المتبني ورجلها الذي تقيم معه ينسى المجد الذي عرفه والقصر  
الملكي الذي جاء منه .

\*\*\*

أنظر إلى الطفل وهو غارق في سعادته الجديدة . ستة أعوام محبوبة من عمر  
ذلك الصغير .

(١) أي ميلاده التي يشبه بطلع الشمس .

أنظر اليه وقد نام بين لعبه التي صنعها بيديه وضاق بقيار قبلات أمه وأشرق عليه نور من عيني أبيه .

أنظر عند قدميه : قد رسم رسماً أو بعضاً من أحلامه البشرية قد شكلها بفنه الحديث عرساً أو ولجة ، مناحة أو جنازاً .

هذا ما يملك له ، وفي هذا ينظم أنشودته .

ثم يعود لسانه الى محادثات العمل والحب والجهاد .

ولكنه لا يلبث أن يطرح هذه جانباً .

وبفرح وكبرياء جديدة يبدأ الممثل الصغير يدرس دوراً آخر فيملاً من وقت لآخر مسرحه الفكري بجميع الأشخاص حتى المعجزة التي تجرفها الحياة في طريقها ، كأن كل غرضه محاكاة مستمرة .

\*\*\*

يا من بنم مظهره الخارجي على عظم روحه ! يا أحسن الفلاسفة ! يا من يحفظ ترائه ! إن عينك تستطيع أن تقرأ ذلك السر الأبدى بين العمى في صمت وسكون وحوالك يطوف العقل الخالد .

أيها النبي الحبار ! النبي المبارك الذي تستقر عنده تلك الحقائق التي نشق حياتنا في البحث عنها حتى نذهب بدداً في الظلمات ، ظلمات القبر الموحش .

أنت يا من يماودك خلودك وبعلو عليك كالיום الآخر ! سيد بجانب عبد . وجود لا يمكن أن يبارى . انك تنظر الى القبر كأنه مشوى منعزل مسلوب ضوء النهار وحرارة النور كأنه مكان للفسكر حيث ننام منتظرين .

أيها الطفل الصغير العظيم في حمى ولادة السماء - الحرية - التي ترفرف عليك لماذا تنير السنين بتلك الآلام المضنية لتجلب ذلك النير المحتم وتحارب سماعتك في غير تبصر ؟ إن روحك ما تكاد تندمج في الا وتسلط عليك العادة بأعبائها الثقيلة كالجليد ، العميقة كالحياة .

\*\*\*

أيها الفرح المستقر في رماد أجسادنا ! ان الطبيعة لتذكر ما قد شرد منها وغاب ، وان ذكر الأعوام السالفة تبعث في نفسى بركة دائمة . إني لا أرفع أنشودة

الشكر والثناء من أجل تلك التي يجب أن نمجد الغبطة والحرية وعقيدة الطفولة البسيطة قلقة كانت أم هادئة بأمل حديث العهد لا يزال يصطخب في صدره ، ولكن من أجل هذه الأمور المنشئة بالحس وظواهر الأشياء وما يتساقط منها وما يتوارى عنا ، وشكوك المخلوق الزائلة تطوّف في عوالم غير محققة وغرائز سامية تقف أمامها طبيعتنا الفانية مرتجفة كأنها شيء أثيم مذهول .

من أجل تلك المحبة الأولى وأطياف الذكريات التي هي — فلنكن ما نكون — ينبوع نور لكل أيامنا والضوء المتسلط على أنظارنا ، والتي تنظر البنا وتحفظ وتستطيع أن تجعل صنيئنا الصاخبة تظهر كأنها لحظات في حياة الصمت الخالد ... إن الحقائق التي نستيقظ لا تبقى أبداً ، هذه الحقائق التي ليست كسلا ولا نشاطاً جنونياً ، وليست رجالاً ولا طفلاً ولا أي شيء عدو للفرح ، نستطيع أن ننسخ أو تدمر حتى لو كنّا في فصل هاديء الطقس متغلغلين في اليأس .

فأرواحنا التي نرى ذلك البحر الخالد الذي قذف بنا الى هنا نستطيع في لحظة أن نذهب بنا الى هنالك ، ونرى ملاعب الأطفال على الشاطئ ، ونسمع المياه الجبارة تصطخب أشدّ وأكثر ...

\*\*\*

إذن فانتغني أيها المصافير ! غني ، غني أنشودة الفرح ! ودعي صفار الخراف تجتمع على أنغام الساقية ، فأننا سنشاركك بأفكارنا . أنت التي تصغرين وأنت التي تلعبين وأنت التي تشعرين اليوم بفرح الربيع يمرى في قلبك ! ومع أن ذلك الضوء الذي لمع مرة قد اختفى الآن من أعيننا الى الأبد .

ومع أنه ما من شيء يعيد إلينا ساعة الروعة في الحشائش ، والرواء في الأزهار ، فأننا لا نبقي ، بل إننا نمجد قوة فيما تبقى خلفها في ذلك الشعور المتبادل والعطف الأول الذي يجب أن يكون كما كان في تلك الأفكار المسكنة التي تذهت من الألم ، وفي تلك العقيدة التي تبرز خلال الموت ، وفي السنين التي تسكوت العقل الفيلسوف .

\*\*\*

أيها الينابيع والمرامح والتلال والحراج لا تنذري أحبابي بسوء ، وإن كنت أشعر به في قرارة قلبي بسلطانك ! لقد هجرت ذلك البهاء لأعيش تحت سلطانك الدائم

إن جداول الماء التي تحفر مجاريها أحب إلى من وطء الأرض بأطراف أصابعي .  
 إن البهاء البريء لليوم الجديد محبوب ، ولكن السحب التي تتجمع حول الشمس  
 الغاربة تنتزع اللون الهاديء من العين التي راقبت فناء الانسان .

فنوع كان وأنواع أخرى نكتسب .

شكراً للقلب البشري الذي به نحيا

شكراً لرقته وأفراحه وخوافه

إن أحقر الأزهار التي تنشر أريجها تبعث في أعماق الأفكار التي تستدر الدموع !

\*\*\*

### شرح وتعليق

من الصعب أن ندرك كل ما غناه وردزورث في هذه القصيدة فهي تبدو دقيقة  
 المفهم بعيدة الإدراك ولكنها تدنو منا شيئاً فشيئاً كلما تعمنا في استيعابها .  
 نميل هذه القصيدة في أغراضها غير المباشرة الى الاعتقاد بأن الروح خالدة تعيش  
 للأبد . وقد أدرك الشاعر هذا من ذكريات طفولته الأولى ودقة ملاحظاته لسائر  
 الأطفال الآخرين .

قال بعض الناس إن وردزورث يثير فينا أعماق الذكريات فنشعر عند قراءته أننا  
 نعيش مرة أخرى في عالم طفولتنا الغامض الجميل .

يفصح وردزورث في مستهل القصيدة عن ذلك الشعور الذي استولى عليه وهو  
 أن الحياة كما ظهرت له في الطفولة فقدت في بعض نواحيها نورها ومجدها ، فبالرغم  
 من أنه لا يزال يرى جلالاً في الطبيعة وفي الأشياء المحيطة به إلا أن « مجدداً قد  
 توارى عن الأرض »

ثم يشرع في دراسة هذه الظاهرة التي تكشف له فيتمسأل : لم يكون هذا صحيحاً ؟  
 وعندما يتمكن من الاطاحة بهذا السؤال يرى سعادة حياة الطفولة حوله وبحكم  
 بأن « هائف الحزن قد هتف به وحده » . هو يعتقد أن هذه هي حالته الخاصة وليست  
 حال جميع الناس ولذلك يحاول أن يتخلص من ذلك الشعور أو ينفض عنه هذا الاعتقاد  
 وينغمس في « روح المخلوقات المباركة التي تحيط به » . ولا يلبث - بعد أن يقف على جانب  
 من الطبيعة في صورها المختلفة وسعادة حياة الطفولة حينما ذهب - أن ينجح في  
 اقناع نفسه أن هذه كانت حالته الخاصة التي أنت له بخاطر الحزن .

ثم تقع عينه على شيء معين : شجرة ، حقل ، زهرة البنسيه . ويدرك أثر كل هذه في نفسه واختلاف شعوره تبعاً لاختلافها ، فيعتقد أنه لم يكن خاطئاً وأن مجداً حقيقياً قد توارى عن الحياة .

ثم يعجز الشاعر عن أن يفصح عن هذا التغير فيترك القصيدة عند هذه النقطة ولا يرجع إليها إلا بعد عامين .

ففي المقطوعة الخامسة « إن ميلادنا ما هو إلا نوم ونسيان... » يتدبر الموضوع من جديد ويأتى بحل لهذا السؤال فيعتقد أن الروح ما دامت تعيش بعد الموت فيجب أن تكون قد عاشت قبل هذه الحياة القصيرة على الأرض ، وأن الطفل عند ما يولد تأتي روحه من ذلك العالم الجميل « ولكن نجرّ وراءها سحب المجد الذي تتركها من إلّها : ملجأنا » .

وعلى هذا فهو في طفولته قريب جداً من مجد العالم أي أن نور العالم ومجده يحيطان به . وعند ما يتقدم به الزمن ويصل الطفل الى دور الشباب ثم الى دور الرجولة تبدأ الدنيا تمسك به وتطبق عليه ويفقد شيئاً فشيئاً المجد الذي عرفه حتى يدرك الرجل أخيراً أن مجده قد تلاشى في حياة اليوم العادي ثم يصف لنا الشاعر كيف تأخذ الأرض ابنها المتبنى وتدّعيه لنفسها وعلى ذلك فهو يفسى ذلك القصر الملكي الذي جاء منه .

فهذه الأشياء التي تحدث في مجرى حياة الرجال والنساء تكون شغلهم الشاغل . أما الطفل فيأخذ هذه الأشياء كالمكب ثم لا يلبث أن يقع تحت أعبائها الثقيلة كالجليلد ، العميقة كالحياة . وهكذا يبتعد شيئاً فشيئاً عن مجد العالم ويقترب أكثر فأكثر من سلطان الحياة وعاداتها .

وعند ما تقترب من آخر الحياة ندرك جمالا أكثر جدة نما عرفنا في الماضي فننتبين أن سنى حياتنا المضطربة ليست إلا لحظات في حياة الروح العظيمة التي عاشت قبل أن تأتي الى عالمنا الأرضي وتستعيش بعد هذه الحياة الأرضية .

وعلى هذا كانت هذه الاتجاهات للطفولة الأولى آراء وحلقات في سلسلة الاثبات التي يقوم على خلود الروح ؟

نظمى خليل

( بكالوريوس في الادب الانجليزي )



## الفزل يسه جرير والفردق

(١) غزل جرير عفة ، وغزل الفردق فحق

خرج جرير من طبقات الشعب وفاخر ثمانين شاعراً فغلهم بأب كان يمسّ  
ضرع العنز مصاً لئلا يسمع صوت الحلب فيطلب الناس منه لبناً ! ومهما يكن نصيب  
الرواية من المبالغة فلا شك في أن جريراً كان فقيراً الحال وضعف النسب ولم يكن في  
أهله وعشيرته ما يفتخر به

ورأس مال الشريف في الحياة شرفه يحترمه الناس لأجله ، ورأس مال الغنى  
ماله يحبه الناس من أجل ماله ، أما رأس مال الفقير فأخلاقه ، وأما رأس مال الوضع  
فعفة يتحلى بها ، حتى إذا لم تكن رذلة الناس واحتقروه ، وطعموا به وأبغضوه. ولذلك  
نمهد جرير جرثومة العفة في نفسه ورباها ونحلى بها وأغناها فكانت له زينة رفعت  
من قدره في أعين العامة والخاصة .

وأحب جرير زوجته ، ولعلمها كانت امرأة فاضلة أهلاً للحب فأثرت فضيلتها في  
حياته . والمرأة الفاضلة لا تقوّم بشئ ، ولعلمها كانت تلطف من حديثه وتقوده إلى  
الفضيلة . ولنا من توبيخها ولدها عندما عقى أباه دليل على عفتها وتأثيرها . وقد شهد  
الفردق بنفسه وعفة جرير وكفى بالخضم شاهداً ، قال : « وما أحوج جريراً مع عفته  
إلى صلابة شعري ، وما أحوجني إلى رقة شعره مع شدة فسقي » فلماذا كان  
الفردق فاسقاً ؟

كان هذا الشاعر شريفاً له من شرف آبائه ما يمنع الناس من احتقاره ، ومن  
مجد أجداده ما يحترمه الناس لأجله ، ولم يكن في حاجة إلى العفة يتحلى بها ويتخذ  
منها رأس مال حياته . وكان ينحت الشعر نحتاً فأولى به أن يقلد الشعراء ويتشبه



بقائهم ، ولا غرو فذاك أميرٌ وهذا شريفٌ . ومن يسرق الشعر لا يعف عن مرقعة  
مواقف الشعراء .

ولم يكن الفرزدق موقفاً مع زوجه فلم يرَ في العفة حلية ، وكثيراً ما كان يفسق  
بلسانه فقط !

كان جرير عفيفاً يخاف كلام الناس ويخشى شكهم في عفته ، ويفرق من  
زيارة الطيف حتى في الليل فيرجعه بسلام على شفقته وحبّه ، قال :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام !

وربما لم يكن في البيت عفة جرير ، ولكن فيه ما يدعو الى العفة ويغري بها ،  
ويبعد عن الفسق والفجور ، وكفى بسكينة بنت الحسين شاهداً على ذلك .

واذا كان جرير عفيفاً فأولى بمن يحبه أن يكون كذلك ، وأولى أن يزوره لماماً  
وأن يكتفى كل منهما بالطيف ، ولعل في طلب العصامين المعالي وصمودهم درجات  
المجد والنبوغ ما لا يفسح لهم المجال للانهماك باللذات ، ولعل العفة سجية يتحلى  
بها بعض الناس دون بعض لولا أن في ذلك تسليماً والظن خير من التسليم . قال جرير :

بنفسى ممن تحببه عزيزٌ على ، ومن زيارته لمامٌ

ومن أمسى وأصبح لا أراه ويطرفنى إذا هجم اليبامُ

أما الفرزدق فكان فاسقاً متعمرأ يزور حبيبته — وحبيبته متزوجة — ليلاً  
في قصرها حتى إذا حاذر دخول المساكن من أبوابها أصعدته حبالها كالسارق !  
قال :

فأزلت حتى أصعدتنى حبالها إليها ، وليلي قد تخامص آخره

حتى إذا قضى وطره أراد الرجوع فحاذر بوابين يحرسانها وباباً إذا فتح ممع  
صوت مساميره ولا يحاذر البواب غير الفسقة الفجار ، قال :

أحاذر بوابين قد وكلا بها وأمر من ساج نثط مساميره

فاذا دلتاه كما أصعدناه ولى هارباً والسارق أبداً خائف ، والفساق أبداً جبان .

قال :

فقلت أرفع الأسباب لا يشعروا بنا ووليت في اعجاز ليل أبادة

## (٢) تغلب الرقة في غزل جرير على الطبع

أما الفرزدق فلا رقة ولا طبع

قال جرير : « ما عشقت قط ، ولو عشقت لنسيت نسبياً نسمعه المعجوز فتبسكي على ما قاتها من شبابها » . و « نرانا نجول مبلغ هذا الكلام من الصدق ، ونصيبه من الحقيقة المجردة . ولكننا لا نشك في أن جريراً أحبّ والحب غير المشق . وتأثر بحمال المرأة وفضيلتها ، والتأثر غير التحمس . وربما بكى لفراق حبيبته ولكن فنه غلب بكائه ، ونبوغه غلب حبه . وظهر الطبع في غزله ولكن الرقة أظهر ، وغلب الحب على شعره ولكن الفن أغلب ، قال :

ان الذين غمدوا بلبك غادروا      وشلاً بعينك ما يزال معيناً  
غبيضن من عبراتهم وقلن لي :      ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا ١٢

وإذا تسكمت الدموع سكث اللسان ، وإذا تحرق القلب غاض الدمع ، وإذا كانت النفوس كباراً كتمن الحزن ، وغبيضن الدمع ، واكتفين بالعتاب المر وهو على مرارته حلو ، وعلى تعديبه لذيذ . وأظهر ما يكون الفن في هذا الاستفهام الانكاري الذي يضم بين جناحيه كل هناء الحب وشقاؤه .

نقرأ هذا الغزل فيطربنا ، ونندوق ذلك النسيب فيعجبنا . وإنما تطربنا فيه تلك الرقة الحلوة ويعجبنا بين سطوره ذلك الفن الجليل . أما ألم الشاعر فبعد فنه ، وأما شوقه فبعد رفته ، وكأنه في غزله شاعر فنان لا عاشق ولهان . قال :

لقد كتمت الهوى حتى تهيمني      لا أستطيع لهذا الحب كتاباً  
وعيناً يحاول ذو الحب كتمانها فالحب لا يقبل الكتمان ، وعيناً تريد الجبارة قهره فالحب لا يقهر ، ولا عار في ذلك فسلطانه أقوى من سلطان الرشيد :

ما ذاك إلا أن سلطان الهوى      وبه قوين أعز من سلطاني  
وقوته أعظم من قوة القيصر .

ولكن الرقة في بيت جرير على طبعه أظهر من الطبع ، والفن على حبه أقوى من الحب . قال :

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت      أسباب دنياك عن أسباب دنيانا  
يا أمّ عثمان ان الحب عن عراض      يصبي الحليم ويبكي المين أحياناً

والحبيب للحبيب الدنيا كلها ، ولعنما الله إن لم يكن فيها محب . ولكن جريراً على  
أصابته كبد الحقيقة بمهام فنه لم يقرن القول بالعمل ولم تكن الدنيا عنده حباً كلها .  
وليس في البيت الثاني ما يبكي العين مع رفته وجماله ، وليس في غزل جرير كله  
ما يحزنك لحزنه أو يؤلمك لألمه ، تراه فلا نبكي لبكائه كما بكينا لبكاء عنتره مثلاً ،  
ولا نهتف متألمين : « ما أشقاء » بل نصرخ معجبين : « ما أبدع فنه وما أجمل  
شعره ، وما أرق نسيبه »

أما الفرزدق فلا رقة في غزله ولا طبع ، أراد أن يزور حبيبته ليلاً لا لأنه عاشق  
بل لأن امرأ القيس زارها قبله ، وإذا كان امرؤ القيس قد سما إليها مموّ حجاب الماء  
فالفرزدق يتجاوز الماء إلى الجبال وكأنه لم يحب ، فكان غزله جافاً لا رقة فيه ونسيبه  
مصطنعاً لا طبع بحليه ، قال :

هما دلتاني من ثمانين قامة كما انقضّ باز أقتم الريش كأمره

وليس في ذلك الانقضاء غير قوة تخيف رقيقة الحس ، وتزعج لطيفة الشعور ،  
وليس في ذلك التذلل فن أو رقة . أما الكذب فأظهر ما يكون في تلك القامات  
الثمانين . ولستأ ندرى أي شيطان وسوس في صدر الشاعر بها ، وأعل أحدًا من  
المنتظمين لا يدّعى بأن العرب عرفوا ناطحات السحاب قبل أميركا بدليل شعر  
الفرزدق !

(٣) أسلوب جرير حضريّ يعنى به

وأسلوب الفرزدق جاهليّ بدويّ

جرير أمويّ نشأ في بادية اليمامة ولكنه كان ذا هبة شعرية نشئت من طبقة العامة ،  
ورفعته عن مقام أمرته ، ولولا تلك الهبة لانصرف جرير إلى شأن آخر ، فكان  
الشعر طلبه ليكون شاعراً ، وكان الفن غذاء ليخلق منه فناً . ولذلك عرف الشعر  
من بحر ولم ير مظاهر الحضارة حتى أخذ بأسبابها .

لم يتعب جرير نفسه في عمل الشعر كما أتعبها الفرزدق فكان شعره بجرأ ، ولم  
ينعته من صغر كما نعت صاحب فـكان رقيقاً ، وكان من طبقة الشعب رقة تختلف  
عن عظمة الخاصة وشدة همهم ، والشعب أقرب إلى التطور من الأشراف وأسرع تأثراً  
بموامل الحضارة منهم .

وقد ظهرت هذه الحضارة في شعر جرير كله وتلك الرقة في غزله وراثته حتى غنى  
بذاك ونذب بهذا ، ولما مانت زوج الفرزدق نذبتها الناديات برثاء جرير في زوجته ،  
وفي ذلك دليل على قرب شعر جرير من الموسيقى وأفضل الشعر لفظاً أقرب إلى الغناء .  
وقد أعجب الشعراء برقة جرير ، وغنت بشعره القيان ، وضمنه بشار بن برد  
أول المحدثين إحدى قصائده ، قال :

و ذات دل كأنَّ البدرَ صورتها      باتت تغنى صميدَ القلب سكراناً :  
« ان العيون التي في طرفها حورٌ      قتلنا ثم لم يحيين قتلاتنا »

وفي هذا الغناء دليل على شهرة شعر جرير ورقته وحلاوته ، وفي هذا التضمين  
برهان على منزلة الشاعر في قلوب الشعراء ، وفي هذا القتل تبعثه العيون الحور  
لذة دونها لذائذ الحياة ، وقتل العيون في الحب أجل من الحياة  
وقال جرير :

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به      وهنَّ أضعفُ خلقِ الله أركاناً  
ولا يزال هذا المخلوق الضعيف يفتك بالأقوياء ويصرع العقل المعتد بنفسه ،  
المترفع عن ملاهى الحب في زعمه .

ولكن في بيت جرير غير هذا المعنى الخالد ، فيه تلك الرقة الفتانة ، وذلك  
اللفظ الساحر ، وقد أراد ابن الرومي هذا المعنى فقال :

و من عجائب ما يبنى الرجال به      مستضعفاتٌ لنا منهن أقرانُ  
ولكن في بيت ربيب البادية جرير الأُموي من الرقة والموسيقى ما لا يحده في  
بيت ربيب الحضارة ابن الرومي العباسي وربما كان في الثاني معنى عميق مستقمر .  
وقال جرير وقد ضمنه بشار وغنت به الجارية :

يا حبذا جبلُ الريان من جبلٍ      وحبذا ما كنَّ الريان من كانا  
وإذا أحب الإنسان حبيباً أحب دياره وأهله ، ونسيماً يهب من بلاده ، ورائحة  
تفوح من جهته :

وحبذا نفحات من يمانية      تأتيك من قبَلِ الريان أحياناً  
ولا تشعر بتأثير البيتين إلا إذا أبدلت الريان وطنك أو وطن حبيبك ، وقرنتك

أو محلة حبيبتك . أما الرقة ففي لطف البيتين وأسلوبها ، وأما الحضارة ففي صورها على رغم الجن والريان ، وأما الموسيقى فلا أسهل من انشادها والتغنى بهما كما تغنى القدماء . أما الفرزدق فقد كان ارستوقراطياً صلباً ، وكان قوى الإرادة صعب الشكيمة قيد نفسه بالشعر كما قيدها بحفظ القرآن ، وكان له من شرف آبائه وأجداد أجداً ما جعله يطلب الشعر ليفتخر بهم فنحته نحتاً وأتعب نفسه في عمله جهداً ، وإذا طلب الشاعر الشعر كان الشعر قوياً صلباً وإذا طلب الشعر الشاعر كان رقيقاً بديعاً ، وهذا الفرزدق نفسه يرق عند ما طلبه الشعر ليدح زين العابدين فلا يزاخه جرير في غزله والأخطل في خمرته .

وأعجب الفرزدق بالجاهلية ومفاخرها فكان أسلوبه بدوياً ، وكان غزله جاهلياً مع ما بين الطبع والصنعة .

قلد الفرزدق في غزله فكان دون شعراء الطبع من العصر الجاهلي ، وكان قوياً في نفسه ، صلباً في ارادته ، غليظاً في طبعه ، فكان شعره قوياً صلباً لا يمت إلى الغزل بصلة ، ولا يمكن أن يغني به . قال يفضل الأعرابية على الحضرية بشعر قوى :

لعمري لأعرابية في مظلة      تظل بروقي بيتها الريح تخفق  
أحببنا من ضناك ضغنة      إذا وضعت عنها المراوح نعرق

وفي الابتداء بلام القسم تنلوها لام الابتداء صنعة في الشعر ظاهرة ، وفي إضافة المثني قوة لفظية وفي الروق والضناك والضغنة كلمات جاهلية ، ولكن في عجز البيت التالي سهولة لعل سببها أن الفرزدق أراد به الهجاء .

وقد كان لتقليد الفرزدق وجاهليته وغلظ طباعه أثر في وحشية صوره ، قال :

فيا ليقنا كنا بعميرين لا نرى      على منهل الا نشل ونقذف  
كلانا به عر يخاف قرافه      على الناس مطلى المساعر أخشف

وفي هرب الحببيين من غلاظة الناس وكيدهم وثقل دمهم راحة نستحسنها في شعر الفرزدق ، ونعجب بها في معناه ، ولكن في البعيرين الأجرين صورة يعجبها الذوق ، ويقذف بها قذف الناس بالاجرب .

ولسنا ندرى رأى المحبين المتيمين في صور الفرزدق وألفاظه ، وما قول رأى محبي اللطف والرقة والجمال من الجنسيتين الحسن واللطيف في مثل هذه الكلمات وتلك

الصور : نشل وعر وقراف ومساعر وأخشف ، وقد أصبح الناس يكرهون طلاء  
الحرمة والبودرة فما رأيهم بطلاء القطران ؟ !

وربما كان لمثل كلمات الفرزدق وصوره أثر مقبول في عصره ، ولكن الأرجح  
بل اليقين أنها كانت كما لا تزال قبيحة قبح الفرزدق في حبه ؟

منا نمر

( مدرس الاداب في كلية الشرق — طرطوس )

\*\*\*

### في الشعر المرسل

كلُّ مَنْ تَذَوَّقَ الشعر الانجليزي تَذَوَّقاً تاماً يعرف المتانة التي لا تفارق نماذجه  
العالية ويعرف طواعية الألفاظ طواعية تامة في الشعر المرسل بصفة خاصة وكيف  
يتقبَّل الشعراء ألفاظاً معبرة ، ومنها ألفاظ علمية وفنية وجغرافية وما الى ذلك ،  
ما دامت تأتي طبيعية في مناسباتها .

ولكن جرى العرف الأمر المتحکم بأن يعيب علينا غائب ذكر كلمة « ايطاليا »  
في أحد أبيات قصيدتنا « صرّار الليل » المنشورة في ديوان ( الشفق الباكي )  
— ص ٧٢١ : ٧٢٢ — ولو كانت محلّها كلمة « نجد » أو « الشام » مثلاً لما وجد  
محلاً للعيب ! الى هذا الحد بلغ تحكّم العادة وعبودية الألفاظ في بعض المتصنّدين  
للنقد ، ولو أنصفوا أنفسهم قبل غيرهم لتدبروا ممحاة التعبير فيما ينتقدون اعتباطاً  
ولتبيينوا معنى حرية النظم التي وراها غرض في صريح ولا حجبوا حينئذ عن مثل  
هذا العبث النقدي (راجع كتاب Active Anthology جمع وتأليف إدرايا وند).

إن قصيدة « صرّار الليل » ذات مغزى نفساني صريح الى جانب ما فيها من  
البيان الوصفى لذلك المخلوق الغريب « الجدد » والترجمة لسيرته وأوطانه ولكن  
بعض القاد لا يشغله شيء من هذا ، وإنما كل ما يعنيه أن هذا اللفظ مألوف  
الاستعمال أو غير مألوف بعض النظر عن ملاءمته التامة لموضعه ومناسبته ! ومن  
هذا القبيل ما وجّه اليّنا من تقدير لوصفنا أحد الأحياء الوطنية القذرة البشعة بما  
يدخل في باب الأدب الواقعي ، كأنما التناق في الوصف هو الأشرف الأكرم ، أو  
كأنما الأكبس لدى هؤلاء قول امرئ القيس :

تَرى بَعَرَ الآرَامِ فِي عِرْصَاتِهَا      وَفِي عَيْنَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفَلْ ١

ومثل هذا النقد يذكرني بمؤاخذة بعض النقاد للنحات الشهير إبستين من أجل تمثاله البديع " تأمل الرجل — Behold the Man " لا لآي نقص في مظهره وروحه التعبيرية ، بل لمجرد مخالفته المؤلف من متابعة الفن الاغريقي أو الفن الحديث واستقلاله بروح طبيعية فطرية يحسبها النقاد السطحيون ضعفاً ، وما هي الا استقلال الفنان وحرية التامة حسب مزاجه في التعبير عن فكرة تشبع بها ، وقد اختار أن يكون فطرياً البيان وإن كانت فكرته الفنية بعيدة الغور . وكذلك الشعر المرسل فهو فطري المظم وإن كانت الفكرة التي يحملها من طراز آخر .

ولا نعرف نافداً نزيهاً مثقفاً يعلم شيئاً يذكر عن مقارنة الفنون وفلسفتها يجرؤ على التورط في مخالفتنا إلا عن طريق المسكابة ، وهذه ليست من طباع أي فنان أصيل مؤلفاً كان أم نافداً .



## هو اجس نقدية

نعرض في هذا الباب على سبيل المثال طائفة من الهواجس النقدية الشائعة وتعليقاتنا عليها لأجل الفائدة الأدبية المحضة . ولولا أن التهافت على النقد الأدبي أصبح عادة متفشية بين الشباب حتى الذين لم يستكملوا بعد أعم أدوانه ، وبين من لا تؤهلهم ثقافتهم المحدودة لنصب موازين الأحكام الأدبية ، لما نشأت أمثال هذه الهواجس وتفشيت ، وإن كنا نعترف بأن من أسباب تفشيها تغلب الحزبية الشخصية أو السياسية التي لانستحي في سبيل أهوائها من أي معالطة ومن أي تذبذب فكري غير خاشية لومة لائم ١

وقد أذاعت هذه الهواجس المفتعلة تلك المؤامرة المعروفة التي حُبكت حولنا في شتى الصحف في العهد الأخير دون أن تكون لها أي نتيجة أدبية تمسنا ، وإن كانت لها نتيجة مخجلة في تصوير بعض كبار الأدباء المصريين الذين عملوا على مناوأتنا ، مما كان له وقع مسمي في نفوس الكثيرين من المستشرقين . ويشهد الله أن ذلك يؤلمنا وإن تمس من يضعون أنفسهم موضع الخصومة الوضيعة نحونا ، مستغلين ما لهم ونفوذهم للتغريب حتى بالشباب الذي نخدمه ليمس إلينا بأحط الوسائل انعم ،



إن مثل هذه الحالة تؤلنا أشدّ الألم لأن سمعة أدبنا وأدبائنا هي عندنا في المحل الأرفع من الاعتبار إذ أنها رمز لكرامتنا القومية ولا يماننا بالشرف والنبل ، خصوصاً في الوقت الذي تهم فيه السياسة أبناء مصر بالعدو والجحود وتنفى مثل هذا الخلق عن اخواننا السودانيين .

فن الهواجس النقدية التي وجهت إلينا أننا نفتقمس أبناء الوطن بتقريعاتنا ، في حين أننا لا نرمي إلى أكثر من استفزاز الهمم والتنبيه إلى عيوبنا كما كان يفعل كبار خطباء العرب وكما يفعل كل مخلص لوطنه يؤمن بقول ابن حزم « صدقك من صدقك لامن صدقك » . وبهذه الروح كان ينظم المرحوم حافظ إبراهيم بك معظم شعره الوطني الماثور وقد اتخذ من قلمه المؤدّب كرابجاً قاسياً . والملاحظ أن أغلب من ينتقدون هذا النقد هم من المترفين البعيدين عن معارك الحياة ، المسكفول لهم الرزق والراحة ، العازفين عن تحمل الأعباء الاجتماعية ، الناصبين أنفسهم للنقد والمؤاخذة دون أي جهد انشائي يبذلونه ، فليس لهم علم حقيقي بعميق بلادهم ومفاسدها ، أو هم يتعامون عن كل ذلك ليظهروا بمظاهر البرّ بها على حساب المصلحين !

ومن هذه الهواجس أن يُعابَ علينا الحنين إلى المستقبل أسوة بالحنين إلى الماضي ، والاول مما يوحيه العقل الواعي المفكر والثاني مما يوحيه العقل الباطن المتصل بطفولة الانسانية . فهل قُرضَ على الشعر أن يحنّ إلى الماضي وحده وينسى المستقبل العظيم بما في ثناياه من معجزات مقدرة يكاد لا يلحق بها الخيال الجامع ؟ وكان صديقنا الشاعر الحمشري قد أشار منذ زمن بعيد إلى حنيننا القويّ للمجهول واستكناه أسراره ، ونذكر أن أحد الأدباء وقتها عدّ ذلك ظاهرة جنونية ! ولما ذا يكون هذا الحنين ظاهرة جنونية وهو ابن التطلع إلى مرّ الحياة ومعاني الاضمار في الكائنات والبوآت الخفية لكل ظاهرة وكلّ موجود ؟ وأيّ جنون في أمثال قصائدنا « أفصى الظنون » و « حياتي » و « سفينة الشمس » و « الذروة » و « في الطريق الحزين » و « الاضمار » و « الخلود » مع أنّ هذه القصائد وأمثالها بنات النفس الباحثة الظائمة التي تتطلع إلى السكّال القنّى تطلّعها إلى أمرار الوجود في عوالمه وفي دقائقه على السواء ؟ !

ومن هذه الهواجس أن تُعابَ علينا ملكة التصوير الشعري وامرأنا المزعوم في تطبيقها للمحسوس والمنخيّل ، كأنما الشعر وقف على التصوير العاطفي وحده



وليس له أن يصوّر المظاهر الفنية في الكائنات والأشياء ولا أن يجمّع الأخيرة الفنية التي هي بمثابة حقائق للشاعر وإن كانت عدماً أو وهماً لغيره ! وما يُنقّصُ بالامراف في هذا التصوير ليس في الواقع إلا الدقة المتنوّعة في إبراز شتى الحالات من الخيلة والوجدان في تصاوير مختلفة نابضة بالحياة سواء أ كانت تصاوير ذاتيّة أم تصاوير قصصيّة .

ومن هذه الهواجس أن يصغر فريقٌ من الروح الافلاطونية في شعرنا الغزلي حينما يسخر فريقٌ آخر من الروح الابيقورية ( كما ينعتها ) ، ولو تدبر كلا الفريقين ووقف على معاني الفلسفة الجنسية ( أنظر مثلاً « موسوعة المعارف الجنسية » Encyclopaedia of Sexual Knowledge ) لتذوّق كلا اللونين من الشعر ولعلم معناها الصادق ، ولابتعد عن الهراء الذي يتمشّدق به عن فلسفة الغزل حتى كاد السذج يوهّمون بأن الحبّ اللائق بالرجال هو نوعٌ من الاغتصاب ، وإن الغزل الشعري اللائق بالشعراء الكبار هو عبارة عن تمرين انشائي مدرسي ! أما أن يكون الحبّ تجاوباً ، وأما أن يكون شعر الحب صادفاً معبراً عن شتى الحالات النفسية وليس عن بعضها فقط ، وأما أن يكون الغزل بعيداً عن الجهامة أو بعيداً عن التصنع ، فهذا مما يعدّ خارجاً عن صفات الرجولة !

ومن هذه الهواجس انتقاص شعر الفكر والعلم خصوصاً إذا امتزج بالتصوّف والفلسفة ، فهل من الكمال الفني التعلّق بشعر الوهم وحده ؟ أليست العبرة بالتناول الشعري للموضوعات لا بالموضوعات ذاتها ؟ أليست قصيدة بوب عن الانسان من أجل الموضوعات ومع ذلك ليست من أجل الشعر ؟ ألم يحن الأوان مثلاً للتسامي بالتصوّف في الشعر عن الحرافات الفرضية الكثيرة ؟ أليست مظاهر الكون وأمراره ودقائقه العلمية ملاحم شعرية تنظر البنا وتوحى بنظمها في بياننا ؟ ألم يقرأ هؤلاء النافدون الجاهلون ديوان ( حملة المشعل The Torch Bearers ) للشاعر الكبير ألفرد نويز رئيس جمعية الشعر الانجليزية ؟ وأي داع الى الانتقاص وأي فافٍ للشاعرية في أمثال قصائدها « شعر النجوم » و « البداية والنهاية » و « ما وراء الهجرة » و « الأشعة الكونية » و « رُسُل السماء » ونحوها مما تمازج فيها العلم والفكر والروح الشعرية تمازجاً موسيقياً ، اللهم إلا اذا كان الجهل والامية وتكرار خواطر السلف وأصاليهم هي البضاعة الفنية الوحيدة التي يجب أن نحفل بها !

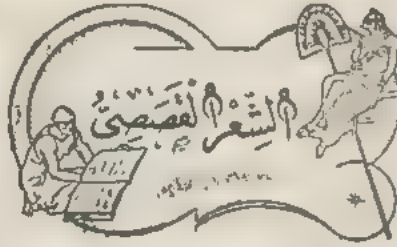
ومن هذه المواجهات مؤاخذه الشاعر على صراحته وصدقته فإن بكى قبل هذا ضعف ، وإن تجلّد قبل هذه كبرياء مصطنعة ١ وفي الحق لا يُحمد الشاعر إلا على صدقه كيفما كان تصرّفه ، فنحن نحب مطران في قصيدته « الأسد الباكى » كما نحب ناجي في قصيدته « الشك » لأننا نغمر بالاخلاص في شعر كلٍّ منهما وإن اختلفا جِدًّا الاختلاف . المصدق أولاً وأخيراً هو ما نطالب به الشاعر إلى جانب أدائه الفني ، وإلا كان محض صانع . ولستنا نحزن من يهوى نهالك بوديلير على الشهوة ، ولكننا مع ذلك نهوى شعره لأننا نحسّ فيه باخلاصه العميق ، وهكذا لا نستطيع تجميع شعره من الوجهة الفنية المحضة . وبديهي أن أحوال النفس الإنسانية كثيرة القلب ، فالشاعر الذي يَكبت احساسه ويكتم تماييره عن كثير منها لأجل أن يتظاهر في المجتمع بمظهر خاص لا يستحق احترامنا الفني ... ليست الآهات والدموع ولا التجلّد والصلابة بما يُعاب لدى الشاعر مادام وراء ذلك طبعٌ شعريٌّ صادقٌ ، وإنما الذي يُعاب هو التصنع وحده لهذه الانفعالات والتظاهر بخلاف ما يضر .

ومن هذه المواجهات الطعن في الرمزية مع أنها من صُور التعبير المنقّف ومن الأساليب الشعرية العميقة المستوعبة . مثال ذلك هذان البيتان في « الطاووس الأبيض » وقد قيلتا في حسناء لبست البياض وجافت الأصباغ والذّور :

أنت في الحُسن مضمَرُ اللون والحُلّة ية كالنور يضميرُ الألوان  
إن يَمِيبَكَ الذين لم يشعروا بَعْدُ فَيَكْفِي اجتدائُكَ الفنّان

والواجب على هؤلاء المنتقسين أن يقرؤوا كتاب ( الرمزية — معناها وأثرها : Symbolism, Its Meaning and Effect ) للدكتور هوايتهدأستاذ الفلسفة في جامعة هارفارد ليروا بأعينهم أيّ حكم قاس يحكمه ذلك الأستاذ العبقرى على الكافرين بالرمزية ١

ويطول بنا التعليق لو نتبّعنا المواجهات الأخرى ( وما أكثرها ! ) فحسبنا ما ذكرناه على سبيل المثال ، وهو شاهد كافٍ على أن النقد الأدبي في مصر لا يزال في بداية السلم نعبث به الأهواء ذات اليمين وذات اليسار فيعوقه ذلك عن الصعود المرموق ، وأن معظم جرائدنا ومجلاتنا تترك صفحاتها الأدبية تحت رحمة الأدعياء وتلاميذ المدارس حينما يُشغل أصحابها بمسائل السياسة وبمواردها المالية ١



## جمال والوحش

Beauty & the Beast

الفصل

كان لأحد تجار الشرق ثلاثُ بناتٍ دُعيت صغراهنَّ بـ (جمال) لما لها من جمالٍ مفرطٍ لا يُكَيَّف . وفي ذات يومٍ اعترزم والدهنَّ رحلةَ تجاريٍّ فضى بودّعهن سائلاً كلاًّ منهن عن التحفة التي تشتبهها ليختارها لذي جولانه . فاشتبهت الكبيرةُ عقداً يخطف اللحظ من نفيس اللآلئ ، واشتهت الوسطى ماسةً غلت تغزوها النجوم الغوالي ، وأما بنته الصغرى فلم تلتد سوى محضر وردةٍ بيضاء فقد كانت مشغوفة بالأزهار مفتونة بجمالها ورموزها .

ومضى التاجرُ في رحلته مجدداً غاملاً واستطاع أن يظفر بما اشتبهته كلٌّ من بنتيه الكبرى والوسطى ، ولكنه خاب في إحراز وردة بيضاء لبنته الصغرى ، فأنساه حزنُ فؤاده لذلك ما غنمه في رحلته ، وأبى إلا أن يثابر على بحثه في صفو (جمال) أمانى حياته . وهو أنى مضى مسائلاً عن وردة بيضاء كان يقابلُ بالضحك والسخر ، لأن الناس في تلك الجهات لم يسمعوا قط عن وردة بيضاء ، فأمنيته في نظرم إنما هي ضربٌ من إعجاز السحر . وهكذا تولته الحسرة لفشله فأضلته سبيل الرجوع في وسط غابةٍ ، فإذا به يرى فجأةً قصرًا هناك ، وإذا به فجأةً يلاصق بابهُ . وينفخ بوقه فإذا بالباب ينفتح وتبدو كالسحر ردهة فصر دون أن يرى أحداً ، ويزداد حيرة حينما تمتد إليه يدان سحريتان من غير جسم تقودانه بمطف وودٍّ إلى غرفة الطعام حيث يأكل ما طاب من شهيّ الأطعمة بمد صومه وجوعه الشديد ، ثم إلى غرفة النوم حيث ينعم بنومٍ عجيب هنيء . وفي اليوم التالي يجد هاتين اليدين

السحريتين مهيبتين خدمته المنوعة وإيناسه وتسلينه ، فتقودانه الى الحديقة الجميلة حيث يرى وردة بيضاء ، فيهدف فرحاً بها ولا تمنعه كبرياؤه من قطعها وفاةً بهده لابنته ( جمال ) ، وقد تخيل أن مضيفه الكريم صاحب هذا القصر السحري يسره قطعها تحفة لابنته . ولكنه ما يكاد يفعل ذلك حتى يصم سمعه زئير أسد طائر وقد ظهر أمامه منذراً بالهلاك ، فاضاً عليه الموت جزاء قطفه تلك الوردة البيضاء فيروج التاجر الأسيف ويرجو الوحش أن يصفح عنه ، إذ أنه ليس باللص وإنما أراد إسماع ابنته بمثل هذه الهدية ، ولم يكن يعلم أن هذا مما بغضبه أو أن القصر له ، ولو علم لما سعى الى موته بهذه الصورة . . . ثم يسأل الأسد الخائف اذا كان هناك سبيل لصون حياته وهو ينمهد له بما يريد ؟ فيجيبه الوحش بأنه لا منقذ له سوى التمهّد بالعودة بعد شهر من سفره صاحباً أول من يلقى عند عودته الى بيته ، وإلا فانه لن يفلت من يديه . وفي حالة رضائه بذلك يمكنه أن يأخذ معه تلك الوردة البيضاء هدية لابنته . أما اذا رفض فله أن يعتبر لحيه حلالاً لكل ، ويقبل التاجر شرطه ويسافر طائداً الى بيته ، آملاً أن يكون أول ما يصادفه عند العودة كلباً من كلاب الطريق فتھون الضحية وينقذ حياته ويسعد بناته .

عاد التاجر الى بيته فقضى سوء طالعہ أن تكون بنته الصغرى الوفية المتطلعة الى رؤيته أول من يلاقه ، وقد هرعت الى لقائه شوقاً وحناناً . فبكى حزناً وأسفاً وأطلعها على ما جرى له ، وأخيراً صرّح لها بأنه لا ينوي الوفاء بوعده لذلك الوحش الذي قد يكون مآكلها عنده المذاب أو الموت الكريه . ولكنها أبت عليه هذا الشعور بل لامته على هذه الرغبة في النكث بالعهد وأعلنت تصميمها على الذهاب اليه آملّة أن تستطیع بالتعايل أن تغنم حظاً من الحنان لديه .

ويجيء موعد الرجوع فيسافران الى ذلك القصر المسحور فيجدان كل شيء من الحسن والمجد على ما عهدا والدهما من قبل . وبعد تناول الطعام والاستراحة يسمعان طرقة ، واذا بالأسد يدخل عليهما كالموت يبدل الأمن ذعراً وقد جاء في كساء مزين ، وراح بعد التحية يجلس مزهوّاً مسألاً التاجر عن ( جمال ) . فيخبره التاجر أنها كانت أول من التقى به أمام بيته ، وقد أتى بها اليه برآ بوعده ، وأنه يرجو أن يكون السلام في ذلك . فيطمئنه الأسد ، ويخبره أن كل ما في القصر طوع لابنته ( جمال ) ، ويسأله أن يرحل في الغد ويدعها لصونه .

وجاء الغدُّ الرهيبُ فودَّع الأبُّ ابنته وداعاً مشجعياً ، وقد أخذ كلَّ منهما  
يؤتمى الآخر أمام الخوف من المخاطر البادية . وما كاد يذهب والدُّها حتى رأت  
في كلِّ شيء حولها عزاءً لقلبها الحزين بين الكثير من الأفاقي والأزاهير الفوَّاحة  
والأثاث المنسق والرسوم البديعة . وهكذا مرَّ وقتها هنيئاً في ذلك النهار الذي  
بدأته مليئاً بالفيوم . ثم جاء الليل فاذا بالأسد الطارق يعود لزيارتها في حيور مذهباً  
روعها بفرط حنانه وحديثه مما لم يكن في تقديرها . وهكذا أصبحت تحنُّ إليه  
وتراه زميلها المحبوب وغدت تشهى سعادته الكبرى كما خصَّتها بأخنى القلوب .

و ذات يوم سأل الوحشُ ( جمالاً ) : « هل تكونين زوجتي يا ( جمال ) ؟ »  
فأجابته سلباً ، وألكنها أكدت له بقاء وقتها لسعادته وأنها لن تغفل واجبتها نحوه  
بروح رشيدة . فتولته حصرةً آلمتها وقد صرَّح لها بأنها إذا أصرت على رفض  
الزواج منه ظلمت عقباء ولا دافع لهذا المآل !

ولم تكن ( جمال ) في كلِّ مامضى بالتي تسلمو أباهاً لو أنه قد سلاها ، ونمَّنت رؤيته  
فرأته في مرآتها السحرية طريح الفراش مسجى في نضال الآلام مما يعاني . فبكت  
غاية البكاء ، وباحت لمضيفها وصديقتها الأسد بأشجانها فارتنى مؤلها بزيارة والدها  
إذا ما وعدته بالرجوع في القريب لا أن تهجر قصره هجرأ . فوعده بذلك وأعطاها  
لتيسير رحلتها نفقة من السحر في وردة ، ثم ودعها ومضى ... فاشتت لقاء أبيها  
ومرمان ما كانت في بيته ، فهرعت إليه شوقاً وحناناً ، ففرح أيُّ فرحة بلقائه بعد  
أن أسقمته الهموم والقلقُ عليها . ومن فرحتها بهذا اللقاء نسيت وعدها للأسد ،  
وقد أخذت تلك الوردة السحرية تحفُّ وكاد حسمها يغيب ، فتجلى لها عهدُها ،  
فشاعت الرجوع كما وعدت ، خفقت لها الوردةُ ذلك في ثوانٍ .

عادت ( جمال ) إلى القصر السحري فوجدت ثمة كلَّ شيء على حاله القديم  
الوسيم ، وألكنها لم تجد اللحن الجميل الذي تعودته ، فانه قد تولَّى ولم تدر  
لماذا ؟ كذلك كان حالها كالسقيم . ولحظت غياب الأسد وهو الذي يمشقها ولم يكن  
ليغيب ، فضت إلى الحديقة تبحث عنه بين خوف ومأمل ووجيب ، وأخيراً رآته  
في رقدة الموت على العشب في سكون أليم ، فجرت نحوه يبدها الحزن وتوبيخ قلبها  
المكسوم لتأخرها في العودة إليه ... ورآها الأسدُ فقال لها : إيه يا ( جمال ) ! إنك  
لم تدرى بوعدك المحبوب ، وعودك هذا ما هو الا عودُ النسيان لا عودُ البرِّ  
الصحيح ، فلم يبق لي الا الموتُ عزاءً بعد أن فقدتُ عزاء القلوب !

وكان هذا الموقف شافياً جداً على (جمال) التي ودّت أن تقتديه بأيّ ممن وفاء له وتبرئة لضميرها ، فقالت له : حاشا أن تلاقى الممات قربي يا أسدي الغالي ! خبرني أي فرض تريد حتى تؤدّيه ولو أنني أضحي بحي ؟ فأجابها الأسدي نزعاً : ذلك أن تقبلي زواجي ! فقالت : لك هذا ! فقد رضيتك زوجاً .. وما كادت تلفظ هذه الكلمات حتى استحال ذلك الوحشُ انساناً جميلاً يرجو هواها ويُرّجى ! ففرح كلّ منهما بمحظه من الآخر فرحاً عظيماً . وصرّح لها بأنه كان مسحوراً بفعل ساحرة أنذرتة بالمعذاب الأليم في كلّ آنٍ حتى تُتاح له الزّيجة بالحسن من فتاة فريدة ، وقضى حسن حظه بأن تستجيب (جمال) الى مناه ، وهكذا أنيلا معاً حياة سعيدة .

### مراعى القصة

لهذه القصة الخرافية اللطيفة مرام أدبية عالية تُلخّص فيما يأتي :

(١) التنويه بالمتعة المعنوية وقيمتها في سرور النفس ( ورمز ذلك في القصة الوردة البيضاء ) ، وأن الحصول على هذه المتعة قد يستوجب مناعب وتضحيات كثيرة ولكنها تستحق ذلك .

(٢) تصوير الحبّ الأبويّ فيما حاناه التاجر في جميع أدوار القصة من أجل بنّته ( جمال ) ، وتصوير الحبّ البنويّ في برّ ( جمال ) به ، وتصوير العاقبة الحسنة لكلّ هذا .

(٣) تصوير غاية الكدّ والسعي الشريف من النجاح والتوفيق ، وتصوير حامل الاتحاق أيضاً في تهيئة ذلك ، إذ أن الحياة ليست مجرد أسباب ونتائج بسيطة بل لها عوامل مركبة كثيرة تؤثر فيها وتكيفها .

(٤) تصوير عاطفة الحبّ وأثرها في تجميل الحياة والتغلب على الشدائد والمخاطر من حيث لا يُرجى القضاء عليها .

(٥) الاشارة بالوفاء مهما غلائمه وتصوير نهايته الجميلة ، والاشادة بعرفان الواجب وأدائه وإن حَفَّ به الهلاك .

(٦) أن التضحية المشتركة مع نجاح الواجب الاحلام جديدة بالمكافأة المشتركة .

## التصوير الشعري

هي أغلى البنات للتاجر المشرق في المجد والفنى والجلال  
خُلِقَتْ مِنْ مَلاحٍ لم تُكَيِّفْ فدَعَوْها ( جمال ) دُنْيا الجلال  
كان طَبِيعُ الحنان مِنْ حُسْنِها الصَّافي وأَجْمَلُ بالحسن رمزَ الحنان  
وَنَفانٍ في حُبِّ والديها حُبًّا هو الصَّدْقُ وحَدُّهُ في التفاني

\*\*\*

ذات يوم قُبِيلَ رحلتي إنجارد مضى يبتغي وداعَ بناتِهِ  
سائلاً أياً مُخَفِّقٍ تُرَتِّجِي مِنْه لِبِخْتارِها لَدَي جُولانِيه ؟  
فانتهت بنتُهُ الكَبِيرَةُ عَقْدًا يَلْخُطِفُ اللحْظَ مِنْ نَفْسِ اللاكِي  
واضنت ماسَةً غَلَّتْ أَخْطَبُها الوُسْطَى لتغزو بها النجومَ الغوالِي  
حينما بنتُهُ الصَّغِيرَةُ لم تَنْشُدْ سِوى محضِ وردٍ بِيضاءِ  
كاسمِها طَبِيعُها النقي فلم تَعْفِلْ بِغَيْرِ الملاحِ الزَّهراءِ

\*\*\*

وَمَضَى التاجرُ الحَصيفُ مُجِدًّا قائماً كلَّ ما أَباحَ الرِّجاءُ  
حالفَ الظفرُ حَظَّهُ حينما خابَ باحرارِ وردٍ بِيضاءِ  
نَمَى الغَمُّ كُلُّهُ مِنْ أَماءُ قَلْبِهِ المَشْتَمِي وضاءَ بِناتِهِ  
وَتَوَلَّى في البَحْثِ لابنتَهُ الصَّغِيرَى فَنِي صَفْوِها أمانِي حَياتِهِ  
وهو أَنى مَضَى بِسائِلِ لم يَغْمِ مِنْ الناسِ غَيْرَ ضَحْكِ وسُخْرِ  
ما رَأَوْا مِثْلَ ما غَنَى مِنْ الرِّدِّ فَا يَشْتَهِيهِ إِعْجَارُ سَعْرِ  
وتولته حَمْرَةً فَأُضْلِئَتْهُ سَبِيلَ الرُّجُوعِ في وَسْطِ قَابَةِ  
فاذا فِجاءَةً يَرَى سَمَّ قَصراً ، وادا فِجاءَةً يَلاصِقُ بابَهُ  
نافعاً بُوْقَهُ فينْفِثُ البابُ فتَبْدُو كالسَّحَرِ رَدَهُ قَصْرُ  
زُبُنَتْ بِالنَّفِيسِ مِنْ كُلِّ ما تَهْوِي فنونٌ لِكُلِّ عَيْنٍ وفِكرُ

\*\*\*



حَارَ فَمَا رَأَى وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ هُنَاكَ فَرْدًا  
 إِنَّمَا قَدْ رَأَى يَدَيْنِ بِلَا جَسَمٍ يَقُودَانِهِ وَلَا ذَا  
 وَرَأَى غُرْفَةَ الطَّعَامِ وَقَدْ مَدَّ خِوَابُهُ بِمَسْطَابِ الطَّعَامِ  
 فَضَى يَغْنَمُ الشَّمَى مِنَ الْأَكْلِ وَقَدْ جَاعَ أَيُّ جُوعٍ وَصَامَ  
 ثُمَّ قَادَتْهُ نَحْوَ غُرْفَةٍ نَوْمٍ هُبَيْتٌ لِلْجَهْلِ وَالْأَحْلَامِ  
 فَتَلَقَى وَالنَّوْمَ فَوْقَ مَرَبْرِ مِنْ نَعِيمٍ وَمِنْ أَفْئِي السَّلَامِ  
 وَإِذَا بِالْيَدَيْنِ فِي يَوْمِهِ التَّالِي إِذَا خِدْمَةٌ وَبَرٌّ جَمِيلٌ  
 قَادَتْهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَمَا قَادَتْهُ إِلَى الْجَمَالِ النَّبِيلِ  
 وَهَنَا صَبَاحٌ فِي مَرُورٍ وَقَدْ لَاحَتْ لَهُ وَرْدَةٌ زَهَتْ بِيَضَاءِ  
 خَلْقَتِهَا يَدٌ مِنَ السَّحَرِ جَادَتْ بِالنَّعِيمِ الْمَفْرُودِ الْوَضَاءِ  
 وَمِنْ الْفَرَحَةِ الَّتِي غَلَبَتْهُ مَا حَمَتْهُ عَنْ قَطْعِهَا الْكِبْرِيَاءِ  
 بَلْ كَرَاهَى لَهُ الْوَفَاةَ بِهَا زَهْرًا مِنَ النُّورِ نَاصِعًا كَالرَّجَاءِ  
 وَدَعَاهُ الْمُلُوكُ فِي الْوَهْمِ أَنْ يَحْسَبَ فِي قَطْعِهَا رِضَاءَ مُضَيِّفَةٍ  
 كَيْفَ لَا وَهُوَ مَنْ حَبَّاهُ جَزِيلًا مِنْ نَعِيمٍ مَا زَالَ بَيْنَ رَفِيفَةٍ  
 عِنْدَ هَذَا أَفَاقَ مِنْ تَشْوَقِ الْفَرَحَةِ إِذْ صُمُّ تَمَعُهُ مِنْ زَيْبِزٍ  
 وَتَجَلَّى أَمَامَهُ أَسَدٌ طَارَ يَرُوعُ الْكَمَى قَبْلَ الْأَسِيرِ  
 مُنْذِرًا بِالْهَلَاكِ : « يَا أَيُّهَا التَّاجِرُ كَيْفَ اسْتَبَحْتَ مَا قَدْ خَطَفْتَ ؟  
 إِنَّمَا الْمَوْتُ مَا يُجَازِي بِهِ مِنْكَ ، فَلْتَلْقَ شَرًّا مَا قَدْ صَنَعْتَ ! »  
 رُوعَ التَّاجِرِ الْأَنْسِيفُ وَقَالَ : « الصَّفْحَ ! إِنِّي أَرَدْتُ إِسْعَادَ بَنِي  
 وَلَوْ آتَى عَرَفْتُ أَنَّكَ رَبُّ الْقَصْرِ مَا كُنْتُ قَدْ سَمِعْتُ لِمَوْتِي !  
 لَمْتُ لَصًّا ، وَلَسْتُ غَيْرَ أَبِي حَانَ عَلَى مُشْتَهَى ابْنَةٍ لَا يُرَدُّ  
 هَلْ سَبِيلٌ لَكِي تَصُونَ حَيَاتِي وَلَكَ الْعَهْدُ فِي الَّذِي قَدْ تَوَدُّ ؟ »  
 قَالَ : « كَلَّا ! مَا لَمْ تَعِدْنِي بِأَنْ تَرْجِعَ بَعْدَ أَرْحَالِ شَهْرِ الْبَيَا



صاحباً مَنْ تراه أولَ مَنْ تَلْقَى ، والا فَلَئِنْ تَقَوْتَ بَدَبًا !  
 فاذا ما قَبِلْتَ فارحله وَاخُذْ أَيْضًا إِلَى بَنِيكَ الْهَدِيَّةَ مِنِّي  
 واذا ما رَفَضْتَ فَلْتَعْتَبِرْ لِحُكِّ أَكْلِي ... وليس هذا بَعْدُ . »  
 فارتَضَى التَّاجِرُ الرَّحِيلَ بِهَذَا الْعَهْدِ : عَهْدِ الصَّدِيقِ نَحْوِ الصَّدِيقِ  
 رَاجِيًا أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ مَا يَلْقَى لَدَى الْعَوْدِ مِنْ كَلَابِ الطَّرِيقِ  
 فَتَهْوَنَ الضَّحِيَّةُ الَّتِي يَرْجِيهَا ذَلِكَ الْمُتَعَتِّقُ الْخَفِيفُ الْقَدِيرُ  
 وَمَضَى نَحْوَ بَيْتِهِ فِي حُبُورِهِ لَيْسَ صَفْوًا مِنْ مَطْمَئِنَّةِ الْحُبُورِ

\*\*\*

أَسْفًا ! كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ لَاقَتْهُ فِي الْعَوْدِ بِنْتُهُ الْمَحْبُوبَةُ  
 هَرَعَتْ لِلْقَاءِ مِنْ شَوْقِهَا الْجَمُّ فَأَبْسَكْتُهُ ... يَا لَوَقَعِ الْمَصِيبَةُ !  
 قَالَ : « يَا بِنْتِي الْحَبِيبَةُ قَدْ جِئْتُ بِمَا شِئْتُ ... يَا لَدُنِّي الْخَطِيرُ !  
 إِنَّمَا قَدْ غَنِمْتُ بِالْمَخْنِ الْفَادِحِ مَا شِئْتُ مِنْ جَمَالِ عَمِيرٍ  
 هُوَ وَعَدَى الْمَصْدُوقِ لِلْأَسَدِ الْمَالِكِ تِلْكَ الْحَدِيقَةُ الْغَنَاءُ  
 أَنْ يَنَالَ الَّذِي أَقَابَلُهُ الْأَوَّلَ فِي عَوْدِي ... فَيَا لِلْجَزَاءِ !  
 ذَاكَ عَهْدٌ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَقْبِي ، وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْيَ أَقْبِي  
 قَدْ يَكُونُ الْمَالُ فِي صَحْبَةِ الْوَحْشِ عَذَابًا أَوْ الْمَهَاتِ الْكَرْبَةُ »  
 ثُمَّ أَفْضَى لَهَا بِكُلِّ الَّذِي مَرَّ عَلَيْهِ فِي الرَّحَلَةِ الْمَشْهُومَةِ  
 وَأَخِيرًا أَبَى عَلَيْهَا وَفَاءَ الْوَعْدِ ، لَسَّ كُنْهَا رَأَتْ أَرْ تُلُومُهُ !  
 وَأَجَابَتْهُ : « كَيْفَ يَا أَبَتِي تَسْكُتُ بِالْعَهْدِ ؟ سَوْفَ أَمْضِي إِلَيْهِ  
 رُبَّمَا اسْتَطَعْتُ بِالنَّهَائِلِ أَنْ أَغْنِمَ حَظًّا مِنَ الْخَنَانِ لَدَيْهِ ! »

\*\*\*

وَأَتَى مَوْعِدُ الرُّجُوعِ ، فَلَمَّا حَادَ الْقَصْرَ حَافِظًا صَدَقَ وَعْدُهُ  
 وَجَدَا مَتْلَمًا تَرَامَى لَهُ قَبْلًا مِنْ الْخُشْنِ وَالتَّنَاهَى بِعَجْدَةٍ  
 وَاسْتَطَابَا الطَّعَامَ ، حَتَّى إِذَا مَا فَرَّغَا مِنْهُ وَاسْتَرَامَا وَقَرَّ

بمما طرقة من الأسد الداخل كالموت يُبدل الأمن دُغراً ١

\*\*\*

في كساء مزين دخل الوحش وحياً وراح يجلس زهواً  
سائلاً عن ( جمال ) ... قال له الناجر : « تلك ابنتي كوعدي قَبْلاً  
من حنان تطلعت للقائي حيث كانت أول الذين لقيت  
فأنت في وفاء عهدي ، فأرجو أن يكون السلام فيما أتيت »  
فأجاب المضيف : « لا تخشياً شراً ، ولن نعدم الجميلة عوني  
كل شيء في القصر طوع لها ... فارحل إذن في غدر ودغها لصوني »  
ثم جاء الغد الرهيب وما أفنى وداعيهما أمام المخاطر  
غلبها الخوف بالتأني ولكن يغلب الخوف في المدى بأس صابر  
ومضى الوالد الحزين وفي النفس شجون جازت معاني الشجون  
فراحت بعد أن مضى كل شيء حولها بومة لقلب الحزين  
كم أغاب وكما أزهير فاحت واثاث منمق ورُسوم  
وكذا مرة وقتها في نهار بدائه ملبداً بالغيوم  
وأني الليل ... حينما الأسد الطارق قد ماد زائراً في حُبور  
مذهيباً روعها بفرط حنان وحديث ما كان في التقدير  
وكذا أصبحت تحن إليه وتراه زميلها المحبوب  
وغدت تشتهي سعادته الكبرى كما خصها بأخى القلوب

\*\*\*

سأل الوحش ذات يوم ( جمالا ) : « هل تكونين زوجتي يا ( جمال ) ؟ »  
فأجاب سلباً ، ولكنها قالت : « وقائي باقٍ على أي حال  
ستراني يوماً أهنئ لما ترجو من الأُنس في حياق سميكة  
لست أنساك ما حيت ولن أغفل عن واجبي بروح رشيدة  
فتولته حمرة آلتها ، حمرة ضوغت بهذا المقال :

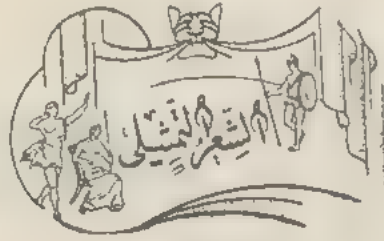
« إن أبيت الزواج فاموت عقيباً ولا دافع لهذا المآل »  
وهي في كل ما مضى لم تكن تسأل أباهما لو أنه قد سلاها  
ونمت مراه حتى رآته في بحالي مرآتها عيناها  
قد رآته على فراشه مسجى في نضال الآلام مما يُعاني  
فبكيت غاية البكاء وباحت للصديق المضيف بالاشجان  
ونمت عليه رؤيته حتى تؤدي فروضها نحو برّة  
فارتضى سؤالها إذا وعدته في القريب الرجوع لاهجر قصرة  
فأجاب بما اشتى ، ثم أعطاها لهذا الرحيل سحراً بوردة  
قائلاً : « هذه دليلك ، لكن أذكرى الوعد ، يحفظ الحرث وعدة »  
ومضى ... فاشتت لقاء أبيها ومريم كانت بدار أبيها  
فجرت نحوه بفرحة طفل واحتواه للحب ما يحنوها



كان في السقم من هموم عليها فأزالت تلك الهموم يداها  
ومن الفرحة التي شملت بها نصبت وعدّها وما قد عداها  
نصبت وعدّها وقد جئت الوردّة أو كاد حُسْنها أن يغيب  
فتجلى لها، فشأنت رجوعاً، فإذا العود في نوان قريب !

\*\*\*

وَجَدْتُ سَمَّ كُلِّ شَيْءٍ لَدَى الْفَصْرِ عَلَى حَالِ الْوَسِيمِ الْقَدِيمِ  
أَمَّا اللَّحْنُ قَدْ نَوَلَّيْتُ وَلَمْ تَنْدُرْ لِمَاذَا ؟ وَحَالُهَا كَالسَّقِيمِ  
وَلَقَدْ غَابَ ذَلِكَ الْأَسَدُ الْعَاشِقُ عَنْهَا وَلَمْ يَكُنْ مِنْ يَغِيبُ  
فَضْتُ نَسْأَلُ الْحَدِيقَةَ عَنْهُ بَيْنَ خَوْفٍ وَتَأْمَلٍ وَوَجِيبِ  
وَأَخِيرًا رَأَيْتُهُ فِي رَقْدَةِ الْمَوْتِ عَلَى الْعَشْبِ فِي سَكُونِ أَلِيمِ  
فَجَرْتُ نَحْوَهُ يُبَدِّدُهَا الْحُزْنَ وَتَوَيْخُ قَلْبِهَا الْمَكْلُومِ  
وَرَأَاهَا فَقَالَ : « إِيَّاهُ (جَالٌ) ! لَمْ تَبْرَسِي بِوَعْدِكَ الْمَحْبُوبِ  
ذَاكَ عَوْدُ النِّسْيَانِ، وَالْمَوْتُ لَمْ يَبْقِ سِوَاهُ الْعِزَاءِ بَعْدَ الْقُلُوبِ ! »  
فَأَجَابَتْ : « حَاشَاكَ يَا أَسَدِي الْعَالِي تُلَاقِي الْمَيِّتَ ، حَاشَاكَ قَرِيبِي !  
أَيُّ فَرْضٍ زَيْدٌ حَتَّى أُؤْذِيَهُ وَلَوْ أَنِّي أَضَحَيْتُ بِمَحَبَّتِي ؟ »  
قَالَ : « أَنْ تَقْبَلِي زَوَاجِي » فَقَالَتْ : « لَكَ هَذَا ! لَقَدْ رَضَيْتُكَ زَوْجًا ! »  
عِنْدَهَا صَارَ ذَلِكَ الْوَحْشُ إِنْسَانًا جَمِيلًا يَرْجُو هَوَاهَا وَيُرْجَى !  
فَتَنَاهَتْ بِفَرَحَةٍ وَتَنَاهَى بَعْدَ أَنْ كَانَ شَرِيبَةً مَيِّتَةً يَعْانِي  
سَحَرَتَهُ شَيْطَانَةٌ أَنْذَرَتْهُ بِالْعَذَابِ الْأَلِيمِ فِي كُلِّ آنٍ  
أَنْذَرَتْهُ حَتَّى تُتَّاحَ لَهُ الرَّيْحَةُ بِالْحَسَنِ مِنْ فِتْنَةٍ قَرِيدَةٍ  
فَاسْتَجَابَتْ إِلَى مُنَاهِ (جَالٌ) وَأَنْبَلَا مَعًا حَيَاةً سَعِيدَةً  
أَمَّهَرُ نَكِي أَبُو سَادَى



## يومانه

### اليوم الأول

(على الشاطئ)

هي : مالعينيك يا رهيبُ نثيرا      ن طيوفَ الأوهام حولَ أمانى

هو : أنا يا فتنةَ الوجودِ ؟

هي :      أجل أنت ا

هو :      وكيف اتهمتِ ؟

هي :      مجنونتان ا

فيهما حيرةٌ وغمرةٌ شكِّ      ومعارفٍ ما تُرجتُ بلسانِ

كم علمتني غشاوةً عند لقيا      لك فأنكرتُ رؤيةَ الانسانِ

لست كالناس ا

هو :      هل أكون ملاكاً ؟

هي :      حيرني في الملاك والشیطان ا

هو : أنت يا مَنْ سكبتِ تخمةَ إلها      دى وأترعتنى من الايمانِ

عند عينيكِ تنهى أعينُ الله      فأتى مضيتُ شارفتانى

سهلٌ جفنيهما من السرمدِ إلها      لى مهما يطول لا ينفوانِ

غير أنى أحسُّ مرّاً دفيناً      وهما دون سرٍّ مغلقتانِ

هي : ثم ماذا ؟

- هو : أهواك يا هيكَل الحسن . ا  
 هي : وماذا أعددت للقربان ؟  
 هو : كل ما شئت لا يعزّ وإن كان محالاً فإنه لك دان .  
 هي : قم بهذا الكراز أنصب لي البحر !  
 هو : وهل أستطيع ما فوق شاني ؟  
 هي : خلّه عنك ! قم وأنصب من الشاطئ بعض المياه !  
 هو : يختلطان !  
 هي : تاختلاط الشهوات بالآثرة العمياء في لجف من الوجـدان  
 واختلاط الغرام — عندك — والعقل فتبني من المحال الأمان  
 أو ما قالت إنه لي دان . مالك الآن تؤت بالبرهان ؟  
 هو : است ربك !  
 هي : وما أنا ؟  
 هو : أنت عندي ربّة فوق عالم الفنّان .  
 هي : كيف تبغى إذا هواي وما أنت بصنور ، مكانه من مكاني ؟  
 هو : اجعليني فيما ملكت قطيعة أو هبيني موكلاً بالجنان  
 هي : هل رأيت الجنان ؟  
 هو : في جهم أني عبقرى الظلال والألوان  
 جسد المراقب الجليل أناني متمنى النساك والكمـان  
 فعلى صدرها الثمار وفي الثغر من الخمر ساسبيل المعاني  
 وعلى شعرها المذهب أسبا حُ قصور ما شيدتها يدان

## اليوم الثاني

( هي وهو خارجان من الصومعة )

- هي : كنت في الليل راعياً في الجنان !  
 هو : ليل أمسه في ذمّة النسيان  
 كنت فيه الهة !

- هي : ما أبا السا عة ؟  
هو : لاشيء ، أنت كالجئمان  
أنت مخلوقة تعيشين بالجسم وتُفنيكِ شهوة الحيوان  
هي : قبلة ا  
هو : ما وراءها ؟  
هي : هي معنّى  
هو : هتكت شهوة الجحوم المعاني  
ونضت ستر ناظريك وذاع السرّ فيما فقدت من أكوام  
هي : أو أزلتني عن العرش لما ذاع سرى لديك ؟ أيّ بيان  
هو : ليس بين الآله والناس الا سرّ المنطوى الخفي المكان  
ظلّ في معزل عن الناس حتى لا يُداني الخفاء منهم مداني  
هي : كيف ؟  
هو : سرّ لو أنهم عرفوه بات قدر الآله كالانسان  
وأنّا من يقيم عندك بالجسم وبحيا بالروح فوق الزمان  
هو : غادر أنت ا  
هو : نحن لافنّ نحيا ونراكم له من القربان  
فنضحي بكم على مذبح الفكر ليهدي بالفكر جبلّ ثان  
صالح مودت





## الصمت

أيها الصمت ! أيها الصاحبُ العا      قلْ ، دعني أعيشُ بدنياك دعني !  
 الجأني اليك أحداثُ دنيا      أصمتني الى شقاء وغبن !  
 قد سئمتُ الكلامَ في فارغ العيش ، وفي كلِّ مأملٍ ليس يُغني  
 ما غناء الكلام ؟ ربُّ كلامٍ      زادَ في لوعتي ، وأطلق حزني

\*\*\*

أيها الصمت ! أيها الصاحبُ الوا      دعُ دعني أنمَ بظلك دعني !  
 فالصحاري التي أطوَّفُ فيها      لم أجِدْ في فجاجها أيَّ أمن  
 أيها الصمت ! خلِّ هذا المَعْنَى      يتلسمُ بروضك المُرْجَجين  
 ما أحبُّ المَقَامَ في ظلك الوا      رفٍ ، بين المئى وبين التمنى

\*\*\*

أيها الصمت ! أيها الصاحبُ الحما      في أنلني بعضَ العزاءِ أنلني !  
 طرق الشك ساحتى مستبدآ      من أناسٍ قد خيَّبوا اليوم ظني  
 طرق الشك ساحتى يا لضيْفِ      ترك القلبَ في وساوسِ نغني  
 فاجنني من فسادِ الشك لى      أجِدُ الآنَ ما يُرَفِّقه عني  
 في سبيل الضلالِ ما ضاع مني      من جهادى ، ومن شبابي وسني

هبر العزير عتيق



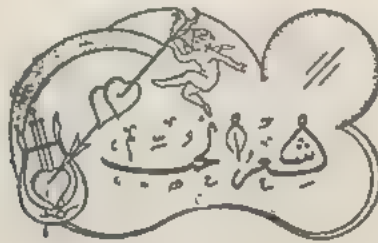
## عيد البائس

مرؤا على الدار يوم العيد ضيفانا  
والدار حين رأتهم مقبلين لها  
لم يترك الدهر إلا شيخة عكفوا  
ليت العباد كلاباً إن كلبنا  
نحملت قسطها في البؤس صابرة  
من كان يحسني فليرقب سحراً  
ليتمسني لدى الخمار يحسني  
بالقسم (١) أنا وفي حانوتي أنا  
يستمطرون نداها كالذي كانا  
تعاورت في البكا أهلاً وبلينا  
من فاجعات الودي صمماً وسميانا  
لما نزل لحفاظ الود عنوانا  
لم تشك جوعاً ولم تستجد انسانا  
أنى على الجوع أطوى الأرض حيرانا  
بالقسم (١) أنا وفي حانوتي أنا

\*\*\*

## في غرقتي

أنى غرقتي يا رب أم أنا في لحدى  
وهل أنا حتى أم قضيت وهذه  
لقد كنت أرجو غرفة فأصببتُها  
فأهدأ أنفاسي تكاد تهدأها  
أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها  
تساكني فيها الأنعام جريئة  
تراني بها كل الأثاث فمطني  
وأما وساداتي بها فجرائد  
تملت فيها صبراً (أيوب) في الضنى  
جوارك يا ربى لمثل رحمة  
ألا شدة ما ألقى من الزمن الوغدي  
إهابة إسرافيل تبعثني وحدي  
بناة قديم العهد أضيق من جدتي  
وأيسر لمس في بناتها يُردي  
فأرجله أمضى من الصّارم الهندي  
وفي جوعها الأمراض تقتل أو تعدي  
فراش لنومي أو وقلة من البردي  
تجدد إذ تُبلى على حجر صلد  
وذقت هزال الجوع أكثر من (غندي)  
نغذني إلى النيران أو جنة الخلد  
عبر الخبير الريب



## الها

أيها الماضي الذي أودعته حفرة قد خيم الموت بها  
أيها الشعر الذي كفنته مقسم لا قلت شعراً بعدها !  
أيها القلب الذي مزقته صارخاً : عهدك يا قلب انتهى !  
قسماً ما مات منكم واحد إنها رقدة يأمر ! إنها !  
أو لو قام رسول ضارع أو شفيع منكمو بمضى لها !  
أو من يجبرها عن طائر نسي الاوكار إلا وكرها !

## كأس كوكتيل

وفي الكأس من ماء الحدود عصارة أحل الهوى للعاشقين شرابها  
وما كنت أدري قبلها أن وجنة تنفس فيها طاشق فأذابها

## بعد الحب

أرى سمانى انحدرت وانطوت لا نحسب النجم هوى وحده  
فيا نجوم الليل لا نجم لي ولا أرى لي أفقاً بعده  
ابراهيم ناجي

## القبلة الممنوعة

يا غلة الصدر من حر الجوى زبدى أبت شفاهك حتى بالمواعيد  
سحرة القدم لو مسنت بقبلتها فم العبي خلعت كل مقود  
تكاد من رقدة تنرى مقبلها أن يحنسها رحيقاً غير مورود  
قد صاغها الله لما أشركت أمم به، وقال : اشهدوا برهاني توحيداً



شهادة الحسن ما عذبتُ سواه  
 جمعت حولك المقاتن تُفري  
 أنت ضوء منغم مرمدى  
 أنت صهباؤه شاعر بات يزجي  
 أنت فجر معطر أو لوى  
 أنت لحن موقع في الدياجى  
 دن في حالك السكون صداه  
 أنت يا موقظ الغرام ملاك  
 أنت فجر الحيا في صفحة الحب  
 في خدود فتاة خربة  
 وتغنت لحنها الأبدية  
 طاف بالروح في سماء عليّة  
 لك أنشودة الغرام السنية  
 ذائب الطل في الزهور الندية  
 فوق ناي الحاحن العلوية  
 مُحتثراً منى الدموع القصية  
 صبغ من رقة روح شقية  
 وذكرى من المنى الذهبية  
 من محمد محمود

❦

### انداء القلب

(إن أقلّ العاشقين حبا يظل سيد الآخر)

مهّد الغرام معطل<sup>(١)</sup> (بالمنيل)  
 ودماك صعبك للمسير فلم تشأ  
 ونزكت نفسك بالخيال حباله  
 أسوان كالأمل المحبب قائم  
 حيران .. تبسم ثم تبدو عابسا  
 وتخال بسلاماً وأنت محطّم  
 لولا اختلاج العين منك وأنه  
 عتب بفيض وداعة وعذوبة  
 وتفيض تحناناً شجياً مائلا  
 وثن كالصوت الحزين وقد جرت  
 أو صوت إعصار يهب محطما

وصمدت أنت اليه لم تتحوّل  
 عيناك بُعد حنانه المتمثل  
 تطويه طي النساء المتعجل  
 في نفس من أم السراب ليجتلى  
 كالومض في جوف الظلام المسدل  
 كالورد جف وطاف ذكر البلبل  
 لحسيت تمثالا روح المبتلى  
 كالزهر مال الى النسيم المقبل  
 في دمة كندى الصباح المرسل  
 ربح خلال الشاطئ المتأكل  
 في الليل صومعة الحزين المحتلى

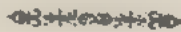
محمد اصمحر حب

(الحامى)

## ثورة القلب

لك يا حبيب الروح ما تهواه  
 يا فتنة الناظرين وساحراً  
 قدمت لي كأس الهوى فشربته  
 لكم التقينا يا حبيبي والهوى  
 بين المروج الناضرات يضمننا  
 كم مرة والليل أدخى ستره  
 والكون نام وكل شيء هاجم  
 والليل يسبح هادئاً متباطئاً  
 وكأن أعناق النخيل تمايلت  
 ما أجمل الليلات في ظل الهوى  
 بذرت بطل ونحته إلفان حو (م) لها ربى وحدائق ومياه  
 لم يا حبيبي لم تصن عهد الهوى  
 يا شد ما ألقى وأكتم زفرتي  
 بعد الغد المنشود وانقطع المنى  
 عد المحب بعد إليه هناء  
 كم كنت تضحك إن سمعت وشاية  
 اليوم تركني فترك مقلة  
 يا هاجري آمنت أنك ساحر  
 ما كنت قبل هوى الادمية  
 قد كنت مغموراً وحسبك نائياً  
 لما عشتك ضجت الدنيا لنا  
 فارحم محبتك واستمع نجواه  
 ناهت عقول الناس قبك وناهوا  
 وشربت من خمر الرضا أحلاه  
 في نفسنا يسرى بها مسمراه  
 صدر الحنين وقلبه وبداه  
 والبدر أرسل للوجود مناه  
 وأنا وأنت سواهم والله  
 تحنو عليه مروجيه ورباه  
 طرباً لسحر جماله ورؤاه  
 ورياضه ونجيلة ومناه  
 لها ربى وحدائق ومياه  
 أنسيت وقريبة ذكراه  
 وأقول إني في غدر ساراه  
 والياس شاع بمهجتي معناه  
 قد طال يا روحى عليك رنداه  
 من طائل واليوم . . وأسفاه  
 تبكى، وقلبك خافقاً بجواه  
 سلبت رقاة نواظري عيناه  
 مجهولة واليوم قيل إله  
 فصررت عيون الناس عن مرآه  
 وتحدث بممالك الأفواه

أنا من أشدتُ بحبك السامى أنا  
 وزفقتُ حسنك للوجود بحفه  
 أسبلت من شعري عليك غلالة  
 يا هاجرى أخشى عليك من النوى  
 فى القلب بركانٌ وإن يك هادئاً  
 وغداً تشور جواحمى بسميرها  
 وغداً ستعلم ما هوأى وقدره  
 وغداً ترى الدنيا عليك تقلبتُ  
 وجلوتُ فى شعري لهم معناه  
 نعمُ القريض وسحره وضيائه  
 فتطلعتُ لك أعينٌ وشفاؤه  
 فتعالَ قبلَ وقوع ما أخشاهُ  
 فغداً سيطلق ناره ولظاهُ  
 وغداً يضلُّ القلبُ عن منواه  
 وغداً ستذكر كل ما تنساهُ  
 وتكارت من نواعك الأشباهُ  
 مأثور السناوى



### امس !

يا حبيبي برّد العِقدُ ولم يبرد على الرشف — صدأى  
 وانقضى أو أوشك الليلُ ولمّا أقض من فيك مَثنأى !

\*\*\*

آه ما أحلاك فى قلبي وعيني وذراعى ولسانى !  
 ليتنى أفتى بعيفيك فأحيا فى نعيم غير فانٍ !

\*\*\*

لو عبرنا الدهرَ ضماً واعتناقاً لا أرى يُشنى غلبلى  
 يا حيانى ! ساعةً تعدل منك الدهر ليست بالقليل !

\*\*\*

أنت دنيائى ودينى ومعادى وضلالى وهدأى  
 أيت شعري عنك يا روحى أنفى أنت أم أنت سوى ؟

\*\*\*

يَا حَيَاةَ الرُّوحِ هَلْ صَاغَكَ رَبِّي مِنْ فَوَادِي وَهَوَاةِ  
أُمِّ بَرَانِي الْجَسَدِ الْهَامِدَةِ مَنْ أودَعَ لِي فِيكَ الْحَيَاةَ ؟

\*\*\*

ذَاكَ أَوْهَذَا قَانَا مَهْجَةً وَاحِدَةً فِي جَسَدَيْنِ  
فَإِذَا نَحْنُ أَعْتَنَقْنَا فَتُصَلِّ ضَمَّ اللَّهُ الْيَدَيْنِ ١

\*\*\*

## واليوم !

وَانطَوَى الْعَهْدُ ، وَأَفْرَدْتُ لَأَشْقَى مَائِشَاءَ فِي نِصْفِ رُوحِ  
لَيْتَهُ نِصْفٌ سَلِيمٌ غَيْرُ مَعْنَى بِأَشْنَاتِ الْجُرُوحِ !

\*\*\*

فَلَأَمْتُ بَعْدَكَ كِي الْقَاكِ ، أَوْ فَلَخِي بِالذِّكْرِ لَحِينِ  
وَعَزَائِي فِي يَقِينِ أَنَّنِي الْقَاكِ فِي دَارِ الْيَقِينِ  
عَلَى أَصْحَرِ بَاكِيَةٍ

\*\*\*

## في بيدا الذكري

|                                                    |                                                    |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| تَبَدَّلَتْ شَمْسُ الْوَجْدِ وَانْمَحَقَ الصَّبْرُ | وَأَطْرَبَنِي مَاضٍ يَهْتَبِجُهُ الذِّكْرُ         |
| وَلَا حَتَّ رَسُومُ الْحُبِّ حُمْرًا كَانَهَا      | مَقَائِيسُ نِيرَانٍ بَلِيلٍ وَلَا بَدْرُ           |
| فَهَلْ مِنْ دَمِ الْعِشَاقِ تُرَوَّى رَسُومُهُ     | وَهَلْ مِنْ سَنَا الْآهَاتِ يُلْتَهَبُ الْقَفْرُ ؟ |
| هَنَالِكَ رِيْعَانُ الشَّبَابِ مَمْزَقٌ            | وَتَمَّ فِضَالُ الْفَتَوَةِ مُنْطَرُ               |
| قَضِينَا بِهِ حِينًا تُدَارِي بِهِ الْهَوَى        | وَيَتَمَنَّا بِهِ حَصَنًا يَجْرُ لَهُ الْمَحْرُ    |
| يَذْبَحُ رَسُولُ الْحُبِّ فِينَا رِسَالَةً :       | عُزُوفٌ عَنْ التَّقْبِيلِ فِي شَرْعِهَا كَفْرُ     |
| وَتَعْمَى عَيْنُونَ لَا تَرَى الْحَمْنَ نَوْرَهَا  | وَيَحْرِقُ قَلْبٌ مَا عَلَيْهِ لَهُ قَسْرُ         |

أقنأ منار الشوق والحب مدح  
إذا الدهر مادانا في الحب ناصر  
لنا من مباحات الطبيعة شافع  
ومن عنفوان الحب هاد وحافز  
فكم من ليالٍ أغمض الدهر عينه  
تشب بها الأشواق شيباً مروّعاً  
عناقٍ وتقيل وضم ورقة  
فنشمل حتى لا نرى غير جنّة  
يُصبغ إلينا الدهر من برج سجنه  
كفّفنا عداة الدهر عن أمن حبنا

\*\*\*

يقولون لي: بالفت في وصف حبها  
أغار عليها أن تكلم واحداً  
وتظلم نفسي إذ تغيب فانها  
وربما تار الدلال برأسها  
فتنفر مني كي أراها عزيزة  
ويظهر لي منها إياه وقسوة  
وما كنت بالمغضى إليها نوددي  
وأحبها جدت فأنصاع قائماً  
وآسى على ما قد أضعت بحبها  
فتغضب مني غصبة لا أرى لها  
فأصبح ذا ذنب وقد كنت معذراً  
وتظهر لي حباً يريني خلوجها  
فأغفر ما قالت والنسي الذي أتت

فقلت لهم: كل الذي قلته نَزَرُ  
وإن بسمت للناس أدركني عصرُ  
أضاءت لي الدنيا فطاب لي العمرُ  
وأبده روح الشبية والمكرُ  
وأسمع عنها ما يراد به الزجرُ  
وتعنع حي أن يكافئه البسرُ  
ولكنها ودّت فكان لها الأمرُ  
وأهجرها فالوم يأتيه الحرُ  
وأطفي قلبي كي يقر به الصبرُ  
مزبلاً سوى أن يوقد القلب والمذرُ  
وأرجع مهزوماً وكان لي النصرُ  
لقلبي فيحتاج الشوق والجبرُ  
ويدرك حي بعد موته النفسُ



\*\*\*

أخادع نفسي بالتنامي لعلها  
وأصرف بالي أن يطور بذكرها  
فوافقه مُدْ خادعت نفسي أمرفت  
فقولوا لها إن تحمل شدة النوى  
يهون عليها الحب أو يبدل الأمر  
بخافة أن أشقى ويطغى بي العمر  
بتحصنها المصنى وزاد بها الشر  
فاني لذو حزن يهون به القبر



مصطفى جواد

أهان عليها أن يرى الناس أننى  
هو الحب لا نار فأرجو خمودها  
على حالة يأس لها الشامت الفر  
هو الشوق لا قعد يعين به الصبر

\*\*\*

### شيباتي المبتسرات

لئن مثل النجوم في الظلماء  
ولقد كنت قبلهم منيماً  
لم أجد من بياضهن شفيعاً  
فهدى الأمل الى مرآتي  
فقداعى حصنى وطاح لوائى  
فبياض الأكفان للأرزاء

حُجِّجْ لَاقْتِضَاءِ عَهْدِ شَبَابِي      نَاطِقَاتٌ لَدَى احْتِجَاجِ الْقَضَاءِ  
كَلِمَا رَمَتْ خَضْبَهَا أَوْعَدْتَنِي      بِنَاءِ يَزِيلُ سِتْرَ الرِّيَاءِ  
هَنْ فِي مَوْطِنٍ<sup>(١)</sup> أَلْتُمِي كَسِيُوفَ      مَصَلَاتٍ لِقَطْعِ كُلِّ هِنَاءِ  
إِنْ تَتَرَمَّى فِي الْقَلْبِ لَوْ قَابِرَةٌ      نَ لَهْ خَرٌّ صَاقِقِ الْأَغْمَاءِ  
نَذِرُ الْهَمِّ وَاقْتِرَابِ الْمَنَاءِ      وَارْتِحَالِ الصَّبَا وَبَعْدِ الْفَتَاءِ  
بَارِسَ :

مصطفى جواد

### عهد المياه

( مهداة الى الدكتور أبي شادي )

تَظَلُّ تَمَاسُودُنِي الذِّكْرِيَّاتُ      وَتَرْقُصُ فِي خَاطِرِي كُلَّ حِينٍ  
وَتَضْحَكُ فِي الْقَلْبِ مَجْنُونَةً      بِمَهْدِ الْمِيَاهِ ! فَهَلْ تَذْكُرِينَ ؟  
\* \* \*  
هَنَّاكَ عَلَى الْخَاطِيءِ الْوَلَوِيِّ      وَنَحْتُ مَظَلَّتِكَ الْوَارِفَةِ  
جَلَسْنَا نَفْنِي نَشِيدَ الْغَرَامِ      عَلَى نَعْمِ الْمَوْجَةِ الْعَازِفَةِ  
وَتَسْمَى إِلَيْنَا قُلُوبُ الْمِيَاهِ      لَتَسْمَعَ مَا تَفْشِدُ الْعَاطِفَةِ  
نُودُ الْمَوْجِيَّاتِ لَوْ دَاعَبْتُنَا      وَفَاضَتْ عَلَى رُوحِنَا الْهَائِفَةِ  
فَتَلْقَى مَوَاسِرَةً فِي الرَّمَالِ      فَتَرْنَدُ لِلْبَحْرِ كَالْخَائِفَةِ  
وَتَشْتَعِلُ النَّارَ فِي جَسَدِينَا      وَتَلْهَبُهَا الشَّهْوَةُ الْعَاصِفَةِ  
فَنَمْضِي لِنُطْفِئُهَا فِي الْمِيَاهِ      فَتَهْتَرُ فِينَا اهْتِرَازَ الْحَنِينِ  
وَتَضْحَكُ فِي الْقَلْبِ مَجْنُونَةً      بِمَهْدِ الْمِيَاهِ ! فَهَلْ تَذْكُرِينَ ؟  
\* \* \*

فَذُوِّبْتُ قَلْبِي فِي قَطْرِكَ      وَذُوِّبْتُ قَلْبَكَ فِي أَخْبَتِهَا  
وَوَحَدْتُ الشَّهْوَةَ الْقَطْرَتَيْنِ      فَبَدَّدْتُ السَّحْبَ عَنْ كَبْتِهَا

(١) هو الرأس كما جاء في شعر أبي تمام.

واطلعناسها مجوسيةً      تحشرجت النارُ في صوتها  
فرحنا الى صخرة في المياه      أجادت يد البحر في تحتها  
ولم تُبقِ ساكنةً في النوازع      إلا صدونا على بيتها  
نسكفر عن عهد حرمانها      ونصرخ بالبعث في ميتها  
فغنتُ مع الصيف حتى انتهى      فعادت الى. يأسها تستكينُ  
وتضحك في القلب مجنونةً      بعهد المياه ! فهل تذكرين ؟

\*\*\*

فيا جسداً أفرغ الله فيه      أجلٌ نهاءٌ والوانه  
وأنزله نيراً كالسول      وأوحى اليه بقرآنه  
سجدتُ لتعاله العبرى      وظهرتُ دوحى لفنائه  
فكم آية في ثنايا العيون      تردُّ الشروءَ لإيمانه  
ويا هيكلاً للهوى والشباب      وهبتُ الحياة لأوثانه  
واحرقتُ دوحى وفرقتُها      بخوراً يغيسم بأركانها  
تعاودنى خطرةٌ عذبةٌ      نجوس خلال مكاني الحزين  
وتضحك في القلب مجنونةً      بعهد المياه ! فهل تذكرين ؟

صالح هورث

❦

### البيت الموحش

تحدثتُ وثرُ يا بيت مموءة حائق      وحديثٌ في قلبي رنينُ الخوافيق  
تحدثتُ عن الذكرى وقصّ حديثها      في قلبي المكلوم زفرةٌ وامق

\*\*\*

لئن كانت الذكرى تقربُ ساعتي      ومحبسُ أفساسي ونخرسُ ناطقي  
فاني فداء الحب والموت أرحمى      لعلّ أرى في الموت راحةً طاشقاً

محمد مصطفى اللامي

## الزورق المحطم

( من ديوان « النمام » الممعة للطبع )

بكى الشاعرُ بهذا الموشح زورقاً كان مسرحاً للمذاته وزهاته مع حبيبة قضى  
عليه أن يهجرها ، وقد حطمت العواصف هذا الزورق الصغير على  
صخور جزيرة الحب ( إيليا دوس اموديس ) وهى من  
الجزر المشهورة بمياهها فى طاصمة البرازيل يؤمها  
الماشقون للنجوى

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| طافيكاً والريح فى تحطيمه   | لانى - والموج يرغى ويفود     |
| كافح التيار حتى لم يَعدْ   | من سبيل يلقى سوء المصير      |
| فاحتواه الشطُّ ، لكن قطعاً | بعثرها الريح ما بين الصخور   |
| تهمس الأمواج فى أخشابها    | همسات النامس فى الغاب الكبير |
| رُبَّ مرّة صانه الموجُ الى | زمن باح به للزورق            |
| انما الناس سفينٌ نائهُ     | فى عباب الدهر دهن الفرق      |

\*\*\*

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| أيها الزورق اكُم من زهرة | فى حواشى الليل تُغرى الشفقا |
| كنت للذة عشا دافئاً      | كنت للأمال روضاً مورقاً     |
| كنت دنيا الحب بل جنتها   | لحبيبين عليك اعتنقا         |
| قطع الفجر شراعك اذا      | صنفت كف النسيم اصطفا        |
| والمنى أغنية مسكرة       | يختنى فيها أنينُ الألم      |
| والهوى كأس لذيذ ، انما   | فى قرار الكأس طعم العلقم    |

\*\*\*

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| كنت كوخ الحب بل قصر المنى | يوم زينتك بالشيء العجيب |
| يوم ليلى عقدت من شعرها    | بمجاديفك أسلاك الذهب    |

وحبتك الورد في ألوانه      حُللاً تسطع بالشمس لُهب  
 زينة في عُرس الوصل على      قُبُل تسترقص الموج طرب  
 يا لها من ذكريات حلوة      تختفي (ليلي) فيها وتعود  
 فيريفها الهوى مائلة      تحت ضوء البدر في الشلط البعيد

\* \* \*

ها بنانُ الفجر فيما زركت      فوق يُحط الرمل من شتى الصُور  
 والمجازيفُ التي خطت على      لوحة الأمواج آيأ وسُور  
 والنماثيلُ التي شدنا على      مذبج اللذة في ضوء القمر  
 قد عاها الليل في قسوته      فتلاشت أثرأ بعد أثر  
 هكذا الأحلام في عهد الصبا      بعد ما حنطها القلب الكئيب  
 قد توارت في دجى الذكري كما      تنواري الشمس في نعل المغيب!

\* \* \*

أيها الزورق فليطف الدجى      وليئن الموج ولتعور الرياح  
 هل ترى الصياد يخشى بللاً      بعد أن اعياء في الحجج الكفاح  
 هل يبالي الطير والزهر ذوى      أن غدت أنعامه الفرحى نواح  
 ما عني الروضة إن جردتها      من سناها فابأم لاح الصباح  
 أيها الزورقُ ما أوجعني      أن أحلامي ولت كالربيع  
 مثلها أوجعني أي أرى      كهف لداني عطوماً خليجاً

ريودي جايدو :

سُكر الله الجبر

( صاحب الاندلس الجديدة )



## ذكريات

حينما كنّا على عرش الهوى      وتعلقنا بأذيال المنى  
هتف الليلُ بنا أنْ أسرعو      قبل أنْ يأتِيكم عهدُ الضى

\*\*\*

شهد الليلُ علينا أننا      فى رياض الحب كنا رانمينَا  
شهد النجمُ علينا أننا      فى انتهاب السهد كنا مسرفينَا  
شهد الروضُ علينا أننا      من زهور الوجدِ كنا قاطفينَا  
فغدا الليلُ صباحاً مسفراً      يخجل الشمس ضياءً وسنا  
فنود الليلَ يبقى مرمداً      ونهاب المصبح إنْ وافى لنا

\*\*\*

حينما بقنا على عرش الهوى      فغدا العالمُ لا شئَ لدينا  
ليس الا الحبُّ فيه ماثلاً      نعبد القيا ونخشى بَعْدُ بينَا

\*\*\*

أقبلت تحت الدجى من خوفها      تسرع الخطو ونخشى الرقبا  
وبدا تغرُّ لها فى بعمقِ      جعات ذاك الدجى صبيحاً أضواء  
رحمة الله لها من مهجة      فقدت غير قوادرى الرحاء  
فرض الناس عليها رأيهم      ورأت فى صدها كذباً ومينا  
واقفتهم فى خداعٍ واثنت      لتقول الحبُّ ياذ الحبُّ أينَا

\*\*\*

حينما بقنا على عرش الهوى      صمت الكونُ وكنا ناطقينَا  
شفها ما شف جسمى من جوى      فالتقينا وافترقنا خائفينَا

\*\*\*

كلّا آلنا جرحُ الهوى      ضحك الحسنُ وكلُّ فى عناده

كلنا من جرحه في ألم      ويرى الحين على كف بعادة  
 نفد الصبر فصرحنا ولم      يتمكن ذو رشار من رشادة  
 ففرقنا بدموع الجحيم      مذ غدونا بهوانا طالينا  
 لست أنسى ليلة بقنا بها      بكثوس الوجد غرق نملينا

\*\*\*

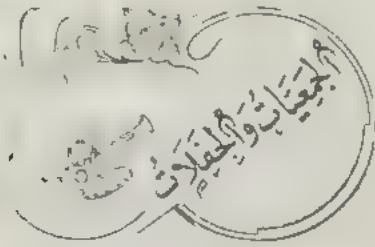
حينما بقنا على عرش الهوى      صمت اللفظ وناجنى العيون  
 أسفا لم أدر يوما أن ما      أوحى الالحاظ للقلب المنون

\*\*\*

نظرت نحوى وأوحى بالوداع      نظرة طالت وطالت واستقرت  
 فتمددت ولم أملك دموعاً      هي فوق الحد كالغيث استهلكت  
 عجباً للوصول كم ولي صريعاً      وإياليه سنا البرق تولت  
 وانقضى العهد فلا شيء سوى      ذكريات هي في القلب شجون  
 ذاب منها الجسم يا صاح جوًى      قائلاً للحين : أيان تحين ؟

عبر الفنى الكسبي





## تكريم الدكتور ناجي

( هذه هي القصيدة التي ألهاها الدكتور ابراهيم ناجي  
وكيل جمعية أبولو في الحفلة التكريمية التي أقيمت  
لمناسبة صدور ديوانه وقد أشرنا إليها من قبل )

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| يا صفوة الأحباب والخلائر      | عفواً إذا استمعني على بياني |
| الشعر ليس بسمعة في ساعة       | هي فوق آي الحمد والشكران    |
| وأنا الذي قصص الحياة معبراً   | ومترجماً لطوابع الوجدان     |
| أقف العشيّة بالرفاق مقصّراً   | حيران قد عقدت الجميل لساني  |
| يا أيها الشعر الذي انطلقت به  | روحي وفاض كما يشاء جناني    |
| يا سلوتي في الدهر، يا قينارتي | مالي أراك حبيسة الألحان ١٩  |
| أين البيان وأين ما غنيتني     | أيام تنطلقين دون عنان ١٩    |
| نجومك في الزمن المصيب مخدّرة  | نامت عليه يواقظ الأشجان     |
| والناس تسأل، والهوا جسّجة     | شعر وطب، كيف يتفقان ١٩      |

\*\*\*

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| الشعر مرحة النفوس ومسرّة  | هبة السماء ومنحة الديان   |
| والطب مرحة الجسوم ونبعة   | من ذلك الفيض العليّ الشان |
| ومن الغمام، ومن معين خلفه | يمجدان إلهاماً ويستقيان   |

\*\*\*

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| يا أيها الحبّ المطهر للقلوب | بوغاسل الارجاس والأدران  |
| ما أعظم النجوى الرفيعة كلما | يشدو بها روحان يحترقان ١ |



أُنقما من الدنيا وفي جسدَيْهِمَا      ذلُّ السجين وقسوة السجانِ  
فتطلعا نحو السماء وحلّقا      صُعداً الى الآفاق يرتقيانِ  
وتعانقا خلف الغمام وأترقا      كأسيهما من نشوة وحنانِ

\*\*\*

أَكْتَبَ لوجه الفنِّ لا تعدلْ به      عرض الحياة ولا الخطامِ الفاني  
واستلهم الأمَّ الطيّبةَ وحدها      كم في الطبيعة من مَرِيٍّ معاني؟  
الشعرُ مملكةٌ وأنتَ أميرها      ما حاجة الشعراء للتبجّانِ؟  
( هو مير ) أمره الزمان بنفسه      وقضت له الأجيال بالسلطانِ

\*\*\*

اهبطْ على الأزهار وامسح جفنها      واسكب بذاك لظامِي صديانِ  
في كلِّ أيك نفحةً وبكلِّ روض      طاقةً من طائر الريحانِ

❦

## ذكرى الشابي

في التاسع من شهر أكتوبر المنصرم مات بذات الصدر أبو القاسم الشابي شاعر تونس الفلّاح ومن نوابغ شعراء الشباب في العالم العربي . وُلد أبو القاسم في « نوزر » ودرس القرآن في جامع الزيتونة ، وحصل على شهادة الحقوق من كلية الحقوق التونسية وقضى حياته كلها في تونس لم يبرحها ، ومنحها عصارة روحه وذهنه في روائع قصيده في الوطنية والحديث الى الشعب بآلامه وآماله ، حتى وهو في ( طبرقة ) يصارع الداء الذي صرعه . ولكن الشابي مع ذلك لم يكن فقيد تونس بمفردها لتبكيه ، بل كان فقيد العالم العربي بأكمله ، فكان زاماً على مصر والعراق وسوريا وبلاد العرب أن تبكيه كلسان من ألسنة الشرق التي وقفت للغاصب ، وهبطت من عليائها لتتحدث عن الحرية وتدعو اليها . ولكن العالم العربي الذي بكى الشابي يوم أن نعاها النعاه نسي الشابي عند ما مرت بموته ساعات ، ونسيت كل أمة بضحاياها فقيد

العرب ، وكان كل ما قدمته تونس للشاعر الفيلسوف حفلين أقيم أولهما في الحادية والعشرين من أكتوبر والثاني ( موسم تأبينه ) في الثالث والعشرين من نوفمبر ، وكان نصيب الشاعر الفيلسوف حفرة من الأرض في الوطن الذي ضاق به ، وكانت هكذا نهاية الشاعر الذي قال :

« فتهافتُ — كالمشمع على الأرض »  
 « وناديتُ : « أين يا قلب رقتى ؟ »  
 « هاته ، عليّ أخطئ ضربي »  
 « في سكون الدجى ، وأدفن نفسي ا »

وقد وافانا بريد تونس الأخير بحديث طويل عن الحفلين في رسالة ومميت بعنوان « ذكرى الشابي » نشرها صديقه الأديب الطيب العنابي خريج جامعة الزيتونة الأعظم ومدرسة ابن خلدون .. وعدد من مجلة ( العالم الأدبي ) التي يصدرها الصديق الألمي زين العابدين الحنومي . وفي العالم الأدبي قرأنا حديث حفل التأبين : الموسم الذي جمع أدباء تونس وشعراءها للاحتفال بذكرى الشاعر النابغ . وفي ثاني الحفلين — موسم التأبين — ساهمت الأمم العربية فرادى فصاح صوت من القاهرة نيابة عن جماعة أبولو ومحبي الشابي بمصر في قصيدة رائعة للصديق الشاعر مختار الوكيل فأشجى سامعيها ، وغرد صوت من لبنان في قصيدة للشاعر حلیم دموس فأبكى ، وقرئت رسالة سوري من القاهرة بعث بها الصديق الأديب النازح حبيب جاماني فتاب قلبه عن قدمه ونحدثت كلماته بعبراته .

وقد أقام الحفل الأول جماعة الشبيبة المدرسية التونسية فرع جمعية قدماء الصادقية وافتتحها السيد الصادق المقدم رئيس الشبيبة المدرسية بكلمات مؤثرة في الحث على تخليد ذكرى الشابي ، وخطب في الحفل السادة محمد العربي أحد طلبة جامع الزيتونة والصحفي الطيب بن عيسى صاحب « الوزير » الغراء ، والصادق حمادة ، ومصطفى خريف ، ومصطفى التلاغي ، ثم قرئت كلمة نثرية للشاعر محمود أبي رقيبة وقصيدة للشاعر السيد مقدي زكريا ، وأرجل الشيخ مصطفى المؤدب المنطوع بجامع الزيتونة بحثاً بليماً عن مظهر البؤس في شعر الراحل الكريم ، ونحدث عن تبرؤ الشابي بالحياة في قصيدته التي جاء في مطلعها :

يا صميم الحياة ؟ اني وحيدٌ مدلجٌ نائمةً فأبني شروفاك ؟

يا صميم الحياة ! انى فؤاد ضائع ظامى لا فأن رحيقك ؟  
يا صميم الحياة ! قد وجع الناي وفام الفضا فأن بروقك ؟  
يا صميم الحياة ! أين أفانيك ؟ فتحت النجوم يصنى مشوقك ؟  
والتي جاء فيها :

سأم هذه الحياة مُعادً وصباحٌ يكرُّ في إثر ليلـ  
ليتنى لم أقد الى هذه الدنيا ولم تسبح السكواكبُ حولي  
ليتنى لم أزل كما كنتُ ضوئاً شائعاً في الوجود غيرَ سجينـ

ووقف الأديب الفاضل عند هذا الحديث من التبرم والضيق ، وهذا التبرم كبير الصلة بما رُمى به الشابي في حياته من زندقة وما اتهم به من الحاد . فأناس لم يفهموا فلسفة الشابي حياً ، فلما مات نسوا زندقته وإن كانوا لم يفهموا فلسفته بعد ، فأقيمت له حفلات التأبين وأشيد بفضل على الشعر في عصر التطور والتجديد . وأقيم حفل التأبين في القاعة الكبرى لمسرح الجمعيات بشارع باريس في تونس وخطب في هذا الحفل السادة محمد الصادق مازينغ وزين العابدين السنوسي ومحمد الفائز الفيرواني ومحمد الخليوي ومحمد عبد الخالق البشروش ومحمد بدره والبشير القرني ، وأنشد الشعراء الأفاضل محمود بيرم ومحمود أبو رقيب وجلال الدين النقاش ومحمود الرخصي ومفدى زكرياء مراثيمهم ، ثم تلقيت مرأى أدياء الأمم العربية الذين أحبوا الشاعر حباً فتوافروا على رثائه ميتاً ، من ذلك جاء في قصيدة الشاعر مختار الوكيل :

يا صاحبَ الناي الذي أنغامهُ فتنُ الربيعِ  
ومحرك الآمال والآلام باللعنِ الرفيعِ  
ومعانق الشفق المذهب في خيالات القصيدةِ  
هجي لصمتك والصباحُ ضياؤه يُغري الفنونِ  
والصادحاتُ الوداداتُ طقرف ما بين النصوصِ !

وبعث الشاعر حليم دموس من الجبل مرثيته وفيها يقول :

الى تونس الحضراء من أرز لبنانـ لواعج أشجانـ وآيات تمنسانـ  
سلامٌ عليها فهي دارُ أحبةٍ ونجمةُ آدابٍ وشرعةُ عرفانـ

\*\*\*

أبا القاسم الشابي عليك نحية  
 ومن كل مصر يعشق الضاد أهله  
 من الأرز من صنين من أرض لبنان  
 ومن كل قطر يزدهى باسم عدنان  
 فتم في ظلال الخلد فاصحك خالد  
 يردده التاريخ في العالم الثاني

وكان خير ما قيل في رثاء الشابي الدراسة القيمة التي ألقاها السيد محمد الحليوي ، وقد جاء فيها عن قدسية الشعر : « وليس في ديوان الشابي بيت واحد قاله في غرض من الأغراض الزائلة أو في مطلب من المطالب العارضة أو في خصوصية من الخصوصيات أو في شخصية من الشخصيات بينما لا يخلو ديوان معاصريه في الشرق العربي من قصائد في الاخوانيات والخصوصيات ، هذا إن لم تكن في توديع المسافر ، واستقبال القادم ، وتكريم الممثلة والمغنى ، والبانى والمتصدق ، وحتى الناجح في مباريات لعب الكرة . وهذا هو فضل الشابي على الشعر العربي الحديث وعظمة قصيده كانتاج شاعر فرد ، فقد ضرب الشابي للشعراء أحسن الأمثال في الخروج بالشعر عن الأغراض الدنيوية ، وإيقافه لحديث السياسة ، وبث روح الوطنية في قلوب أبناء الوطن المنكوب للدفاع عن حريته ، ولم ينصرف الشابي الى الدنيا حتى في حديثه عن المرأة . والمرأة في شعر الشابي نظرة جديدة : فالمرأة في الأدب العربي ملهأة بمجد الرجل عندها متعة الجسد ، والشاعر في الأدب العربي القديم والحديث اذا ما تحدث عن المرأة ذكر الخصر والردف والقامة والعينين والغم والوجه ، ولسكن الشابي رآها النصف الجميل الذي يحمل في قلبه رحيق الحياة . وجمال المرأة في نظر الشابي طيف من ضوء الجلال السكلى في الوجود . واسمه يقول فيها :

أنتِ! ما أنتِ... أنتِ رسمٌ جميلٌ  
 عبقرى من فنِّ هذا الوجود  
 فيك ما فيه من غموضٍ وعمقٍ  
 وجمالٍ مقدسٍ معبودٍ

وقد عرض السيد محمد الحليوي الى أثر لامارنين في شعر الشابي وخرج بهذا على زعم أن الشابي قد قرأ كل ما عرب للإمارتين وخصوصاً ( روثايل ) وقاس الصلة بينها بقياس التشبيه الذي تماثلا فيه قال : فالشابي شبه الطبيعة بالمعبد ولamarنين شبه السماء بالمعبد والسحاب بالبخور والنجوم بالشموع التي تضيء ذلك المعبد ، على أنى اعتقد أن الصلة بعيدة فالشابي كان أبداً أنمى معنى من لامارنين ، فهذا يقول في

قصيدته ( البحيرة ) : « أيتها الأرض قني دورائك ، وأنتِ أيتها الساعات قني جريانك ودعيننا نتمتع بعاجل لذائتنا وننعم بأجل أيام شبابنا ! » ولكن الشابي يقول في قصيدته ( الحاني السكري ) :

قد سكرنا بحبنا واكتفينا طفح الكأس فاذهبوا ياسقاة !  
نحن نحيا فلا نريد مزيداً حسبنا ما منحتنا يا حياة

واعتقد بالإضافة الى هذا أن روح الشابي لم تتصل الا بروح جبران ، وأن الصلة لم تبعد بينهما الا في الأحزان . وأذكر أنني قلت عن هذه الصلة في مقالتي عن أبي القاسم الشابي الذي كتبته لمجلة ( الامام ) : « وقلت لك إن الشابي وجبران روح واحدة في جسدين ، ولكن ليس معنى هذا بحال ما أن الشابي نما على مائدة جبران ، وقد تكون الصلة التي ربطت بين آرائهما ووجهتهما في الحياة أن كلا منهما عاش حائراً في الوجود ، وتقرأ للشابي قصيدته ( الأشواق الثائرة ) ونطالع لجبران مقطوعته المنورة « الشاعر » فتدرك لهذه الحيرة عواملها وأسبابها .. »

وبهذين الحقلين انتهت ذكرى الشابي التي دُعي لها في العالم العربي بأجمعه ، وقد حملت إلينا الصحف في الشهر الماضي بضعة أحاديث عن شعر الشابي لجماعة من أدباء تونس وشعرائها ولكن هذا كله في مجموعه لا شيء الى جانب جهاد الشابي من أجل العرب والعربية ، وهي مقدمة نافذة مدت يدها بها تونس لشاعرها الفذ بعد أن وُوري في أشجار من الأرض كانت هي كل نصيبه في الحياة الدنيا ! رحم الله الشابي ، وعزاء لتونس ، وعزاء للغة الضاد !

عبد الفتاح ابراهيم



## نموة الثقافة مذكرة

مرفوعة إلى أصحاب الدولة والسعادة وزراء الداخلية والزراعة والمعارف والمالية  
تتشرف ندوة الثقافة بعرض ما يأتي : —

تشمل هذه الهيئة جميعات مختلفة لخدمة الصناعات الزراعية والاقتصاد والشعر  
والأدب الشعبي ، ومن أجل ذلك تصدر خمس مجلات هي أبولو والامام ومملكة النحل  
والدجاج والصناعات الزراعية .

وقد لعبت هذه الهيئة شيئاً من المعاونة من الحكومات المصرية المختلفة لأن  
صبيحتها الثقافية المستقلة جعلتها دائماً أهلاً لذلك ، ولكن هذه المساعدة لم تكن  
كافية لموازنة مالياتها فكانت النتيجة بعد مرور هذه السنين تراكم الديون عليها مما  
يجعلها مضطرة الى إيقاف جميع أعمالها ابتداءً من سنة ١٩٣٥ إذا لم تجد المناصرة  
الكافية من الوزارات والمصالح المختصة سواء بإعانة مالية أم باشتراكات كافية في مجلاتها  
التي هي الوحيدة من طرازها في العالم العربي وتمتد فراغاً محسوساً في الثقافة  
العربية المتنوعة .

وهناك عامل آخر هام له كل الاعتبار في استمرار أعمال الندوة أو إيقافها :  
ذلك أن مشوراتها الفنية كانت ولا تزال تجد مقاومة عنيفة في بيئات بعينها من  
الموظفين بسبب البيروقراطية المتفشية ، على أن أكبر الأمل أن تتحول هذه الحالة  
في العهد الجديد الى ما هو أصلح منها ، فلا يرى ذلك الطراز من الموظفين أن من  
الواجب عليهم تمسك بعضهم على بعض ولو ضاعت المصلحة العامة ، ولا يرى أي  
غضاضة في التعاون المشترك بين الفنيين داخل الوزارة وخارجها بخير الوطن .

ولا تمتدئى مالية الندوة اشتراكات المجلات والامانات المحدودة وكلثها توضع  
في بوتقة واحدة يُنفق منها على جميع أعمالها ، فإذا جاء التقصير في بعض نواحيها  
فذلك بسبب قلة الموارد نسبياً . وأما المحررون وبينهم سكرتير الندوة فيتبرعون  
بجهودهم بدون أي مقابل . وإن هدفنا هو تحويل الندوة الى هيئة تعاونية مساهمة

تحت إشراف قسم التعاون ضماناً لشمول منافعها واستمرارها وأسوة بما هو جارٍ في مملكة الدنمارك بصفة خاصة ، وهذا لا يتحقق قبل أن تنال الندوة ما يكفي أولاً من المؤازرة الاعتبارية من فنية ومادية من شتى الوزارات والمصالح المختصة .

لذلك نقترح بعرض هذه المذكرة على حضرات أصحاب الدولة والمعاداة وزراء الداخلية والزراعة والمعارف والمالية تمهيداً لمقابلة وفد من أعضاء الندوة لحضراتهم وكلّنا أملٌ أن تنال العناية التي يستحقها موضوعها وجهودنا في السنوات الماضية وهي خيرٌ تذكيرٌ لنا ؟

السكرتير العام لندوة الثقافة

٢٨٥-٢٨٣

## نقد وتعليقات

نقد الشفق الباكي

( ٢ )

يرى الدكتور طه حسين أن النقد الأدبي هو تعبيرٌ تأثريٌّ يقوم على «الفوضى» وليس أحكاماً قضائية واجبة الطاعة . وكنا نؤثر أن يضع كلمتي «الاستقلال والحرية» في موضع «الفوضى» فالحرية روح الفن الذي تدعمه المواهب والقدرة ، والشخصية عنصرٌ حيويٌّ للفن ، ولكننا لا نستطيع أن نتصور الفوضى من عناصر الفن كما لا نتصور أنه يُجحد بترجييب الصحف بكل من هب ودب .

فنحن مثلاً نتذوق كتابة الدكتور طه حسين ولوجاهت ضدنا، لأنه أستاذٌ في نقده له دراساته وله فضوجه، فهي نكثن المؤثرات الوقتية عليه فأراه بلا شك جذابةً في أسلوبها ، حتى ولو لم تكن مطابقة للحقيقة ، ونستطيع أن نقبلها ونناقشها . ومثله في مكانته أهلٌ لا بداء الرأي النقدي كما أن للصحف أن تحفل الحفاوة الواجبة به مهما تكن ظروفه .

والعكس هو ما ينطبق على الشباب الذي يُفرَّز به لتفنيه معلّميه . ولكن جريدة

(الوادي) لها نشوة خاصة في الترحيب بهذا العبت ضدنا. ونحن اذا غفرنا لأحد محرريها المشهورين بالمناوشة والمهازحة قوله عن «آراء في الشعر» : «وهناك رأى ثالث يقول بتحرير الشعر من الوزن والقافية والمعنى واللغة ، وصاحب هذا الرأي وعلى الأصح أصحاب هذا الرأي جماعة أبولو» - اذا غفرنا مثل هذا الكلام الذي يقال جزافاً وما يتفرع عنه لانه أبعد ما يكون عن الجِدِّ ، فكيف نغفر لصحيفة محترمة مثل (الوادي) تسويد صفحاتها الأدبية بكتابات الناشئين المتمهمين عن جوهل وغرور على معلمهم ١٢

ونحن اذا تناولنا بعض هذه الكتابات بتعليقنا فانما ذلك للفائدة الأدبية العامة، لا لأن الكتابات ذات قيمة أدبية في عناصرها ، راجع في الوقت ذاته أن نقنع رجال هذه الصحف بخطأ التهاون ازاء ما يسمى بالقد الأدبي من أفلام الناشئين ، وما هو إلا عين الفساد الأدبي والفوضى والتغريب الجاني على الشباب المفتونين ببلوغ الشهرة من أهون سبيل ، ولو على حساب أسائيدهم !

\*\*\*

يلهو نافذ (الشفق الباكي) في جريدة (الوادي) بالكلام عن الشعر المرسل والشعر الحر مقتطعا التعابير اقتطاعاً لتظهر صحيفة لا رابط لها ولا معنى ثم لينعت ذلك «باللعب الفارغ» ، وهو بين الفينة والأخرى يبكي على همزة وصل أبدلت بهمزة قطع دون أن يفهم أن في هذا لفتاً للذهن وتوكيداً خاصاً لمناسبات فنية توجب ذلك كالأشارة الى اسم الجلالة (ص ٨٠٣) .

وعزينا هذا يرى أن «ترنيمة أنون» (وهي من نظم الفرعون الشاعر العظيم أخناتون) قد بلغت من التقاهة مبلغاً عظيماً ، وما ذلك الا لجهله بروحها التصوفية التي أكتسبتها شهرة عظيمة . و «زبن» جهله بانتقاد كلمة «حاله» في مطلع هذه الترنيمة (ص ٩٦٣) :

تَبَلَّجُ الفجرِ حاله بأفقِ هذي السماء

فقال حرسه الله إن صوابها أن تُكتب «حالياً» كأنما لم يسمع في حياته بوجود رفع خبر المبتدأ !

وهو يلعن قصيدة «مملكة إبليس» (ص ١٠٢٣) ويلعن وشمها الفلسي ومرامبها لا لتدبير جنته سوى طولها وبُعديها عن النظم الايقاعي المعبود !



ولو فرضنا أن جميع الشعر المرسل والحزب الذي قرضناه لم يكن شيئاً مذكوراً فليس هذا بالذي ينهض عُذراً للسخرية من جميع شعراءنا على اختلاف نماذجهم ، حتى أدى التفرير ، صاحبنا العاجز هذا إلى اعتبار قصيدتنا في « الربيع » ( ص ٥٧٤ ) خالية « ليس فيها بيت واحد جميل يُشعر بك بأنّ هناك ربيعاً حقّاً ، بل هي تشعرك بشتاء موحل قدره » فليرحم اليها القراء ليروا إلى أيّ حدّ تهبط الأحكام الأدبية ويبلغ إسفاف الرأي ، فهذه إحدى قصائدنا التي نوه بها غير واحد من كبار الأدباء .

ونجى قصيدة « الشفق الباكي » ( ص ٦٤٢ ) المصوّرة لمشهد الغروب في جهة أثرية ، وقد جاء في مطلعها :

لا الشعرُ شعراً ولا الأوزانُ أوزانُ      إن فاته من شعورِ الكونِ ميزانُ  
فشأت المعية الناقد أن ترى في البيت خطأ قبيحاً باطادة الضمير في ( فاته )  
على الشعر ، وأن الأصح أن يعود الضمير على الأقرب أو يشملها جميعاً فيقال « إن  
قاتها من شعور الكونِ ميزانُ » .. ولو تدبر حضرته لوجد أن في هذا التوجيه  
إلى « الشعر » معنى الحفاوة الخاصة بروحه قبل « الأوزان » التي تأتي تالفة .

وفي هذه القصيدة وصف لبعض الآثار عند الغروب كقولنا :

وذلك الهيكلُ المصدوعُ يملؤه      حُزنٌ ، وتطفؤ على مرآه أحزانُ  
وهذه العمُدُ — اللآتي بشقّ قُصفا      دكرٌ ووجدٌ — براها الآنَ نحمانُ  
لها الشماعُ غذاءٌ تستعينُ به      على الزمانِ ، إذا لم يبقَ إنسانُ  
وهذه الشمسُ في الأجيالِ نحرُها      كأنما هي بَعْدَ اللهِ رَحْمَنُ ١

فهل يصدق أيُّ قارئ له مسكته من الشعور والروح الأدبية أن ناقدنا هذا تبلغ به السخافة أن يقول إن هذا البيت الأخير مسح لبيت العقاد :

والشعرُ من نفسِ الرحمنِ مقتبسٌ      والشاعرُ العَدُّ بين الناسِ رَحْمَنُ

لا لسبب سوى أن كلمة « رحمن » وردت قافية لكلّ من البيتين وإن اختلف المعنيان كل الاختلاف ١٩ ومثل ذلك قوله إن بيتنا في ذكرى دشواي ( ص ٧١١ ) :

صادوا النفوسَ كأنهمَ هائمٌ      واسترسلوا في الموبقاتِ وجاروا

مأخوذٌ من قول حافظ إبراهيم :

إنما نحن والحمام حوالة لم تغادر أطوافنا الأجياداً  
والبيت الأول يشير الى صيد النفوس كصيد الحمام ، والبيت الثاني يشير الى  
حالة الأمر التي طأناها المصريون . والاشارة الى « الحمام » طبيعية في الموقفين  
ولست تقليدية ، كما أن المعنيين مختلفان لكل ذى بصيرة بالشعر .

وقضى تحريكنا نأقدا الألمي بأن يرى في مستهل قصيدة « النقد السليم »  
( ص ٧٣٠ ) انتهاءً لشعر أبي الأسود الدؤلي . فأما مستهل قصيدتنا فهو :

إن تطلب النقد السليم فلا تكن متحاملاً أو جاهلاً ومجولاً  
إبدأ بنفسك مرشداً ومهدياً وتلق من درس البيان أصولاً  
واعلم بأن الفن غير رواية للفظ كم نشرت عليك فصولاً  
تتعاقب الأجيال وهي بعينها وتدوم ملاقة عليك فصولاً  
وتنوع الأصابع وهي مريضة فيخال مظهرها الغي جيلاً  
وصاحبنا العزيز يرى أن البيت الثاني أو شطره الأول مأخوذٌ من قول أبي  
الاسود الدؤلي :

إبدأ بنفسك فانها عن غيها فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
وفانه تقدير التعابير الانسانية المشتركة في المعاني العامة التي ليست من صميم  
الشعر ، ولكن حيلة العاجز المتعنت أن يتمسح بالنقد كما يفعل صاحبنا غافلاً عن  
الروح الشعرية المسيطرة على القصيدة وعن غاياتها  
ويروقه أن يؤخذنا لترجمة البيت الأول من قصيدة كبلنج القصصية الشهيرة  
( ص ٧٤٦ ) التي يقول في مطلعها وفي ختامها :

Oh, East is East, and West is West, and never the twain  
shall meet,  
Till Earth and Sky stand presently at God's great  
Judgment Seat;  
But there is neither East nor West, Border, nor Breed  
nor Birth,  
When two strong men stand face to face, tho' they come  
from the ends of the earth !

وقد أسخطه أن تترجم كلمة «twain» بالتوأمين قائلًا إن الصواب «الاثنان» لا «التوأمين» لأن التوأمين دائماً متصلان (كذا)، وكما فانه معرفة صحة هذا الشعر الانجليزي فنشره مشوهاً مُثبِتاً أنه لم يقرأه في حياته، فكذلك فانه أن يعرف أن «twain» تأتي بمعنى «شطرين» وأن روح القصيدة بُعِي الترجمة التي لم تعجبه، وأن هذه الترجمة اعتمدها من قبل غير واحد من الأدباء الضليعين في اللغة الانجليزية ولها صبغة شعرية، بمكس كلمة «الاثنان»، فالترجمة إذن ليست خطأ وإنما هي أدق مما يتوهم صاحبنا المسكين ومن يوسوسون له. ولا عجب بعد ذلك اذا شق عليه أن يفهم معنى هذه الأبيات في قصيدة «لغتي» (ص ٧٤٧):

قلْ للذي ما ذرى ما عبرت لغتي      به عن النفس من حس وتكبير  
وقال ذلك زنديقٌ بلهجتِهِ      خَفَّفَ مَلَامَكَ... لا تلجأ لتكفير  
لعلني أفهمُ الرَّحْمَنَ خالقنا      فهماً جديراً بالهامي وتفسير  
أعيشُ عيشة صوفيٍّ بمهجتِهِ      في كلِّ انِّ، وحسبي روحٌ تعبير  
وكم دَعَيْتُ بتفكيرٍ وفلسفةٍ      وكلُّ أحلامه أضغاثُ تغبير !  
ولا عجب اذا قال : « إن هنا نفسية تشهد بخطئها ولكن في أسلوب سقيم » .  
ويعود صاحبنا المسكين الى حيرته في استعمال علامات النداء التي قد تحمل محلها علامات الوقت القصيرة في اللغة الانجليزية والى حيرته في الجوازات العروضية وفي معنى الحال ونحو ذلك من المسائل البديهية... ويدفعه جهله بأمرار البيان الانجليزي الى تخطيطه ترجماً لقصيدة الشاعر الفنائى و. ه. ديفز « تعال ! تعال ! احبببة قلبي » تخطيطاً مضحكاً فليرجع القارىء الى الترجمة والأصل في الديوان ( ص ٧٥٨ — ٧٦٠ ) . ولكنه معذور على هذا التبجيش مادام يحد من صحيفته كبرى التشجيع الكلى لانتقاصنا بما يتفن فيه من تعابير سمجة وقحة كما وجد غيرُه من بعض المجلات والمصحف التشجيع العظيم للنيل من أخلاقنا وشرفنا في حركة عدوانية واسعة النطاق خدمة للمفرضين المابئين الذين لا يحدون منا نصيراً لأنانيتهم الحقاء .

وحسبك من هذا العاجز الذي تعترّ جريدة ( الوادى ) ببطولته في الهذيان والشتائم بين من تعترّ بهم من أمثاله — حسبك منه إظهاراً لما لكانه الشعرية عجزه عن تفهم قول الشاعر ديفز لحبيبته : بادري الى رؤية الصباح الجميل المنتظر افتردئ علينا المعبية هذا الناقد العجيب بقولها : « لا يبنى الشاعر أن يقول لحبيبته إن الصباح انتظرا أو هو

منتظر أولئك بقصد أن يقول: تعالى قبل مضي الصباح لئلا نأجدها هذا ما يريد الشاعر الإنجليزي أن يقول ، ولكن أباشادي بمسخه ويريد أن يغير أحكام الطبيعة... أما الشاعر فلا يعني هذا قبل أن يعني أن الصباح الجميل يترقبها وينتظر رؤية جمالها ، وهذا المعنى الضمني الذي توحيه كلمة « ينتظر » أقرب إلى الروح الشعرية من ترجمة كلمة « waits » بمعنى « لا يزال » .

وطاب علينا الناقد الحصيف أن يقرض الشعر في مناسبات شتى ، وتفضل علينا فلقبنا « بشاعر المناسبات » . وهذا تنازل عظيم منه لا نظن أننا نستحقه ، فكم من شاعر عظيم هو أولي منا بهذا اللقب ، وليست المناسبات بالتي تنفي الشعرية العظيمة وإنما هي الروح السطحية الفجة كروح ناقدنا الهام .

وقد هدته ألميته إلى اكتشاف غلطة لغوية في أبيات صديقنا الشاعر عبدالله بكري « كهرباء الحياة » ( ص ٨٤٩ ) إذ يقول مداعباً :

إنَّ (شَمَّ النسيم) في المعمل البـكـري  
يا صديقي العزيز  
في هدوء وراحة تفحص الميكـ  
روب بالهجر الذي كم يـ  
فأنا حامل التلغراف يُضفي  
ني من الكهرباء دوماً أزيـ  
فتي أيها الصديق سنغدو  
في غنى عن وظيفة وتفوز

والشاهد هو كلمة « العزيز » التي ظننا صاحبنا صفة لكلمة « صديقي » وفاته أنها خبر « إن » ، وقد كان الشاعر يقارن بين حالتنا وحالته في اضطراب كل منا إلى العمل الرسمي في يوم شم النسيم وكان ذلك بمدينة بورسعيد سنة ١٩٢٦ ، هو مكتب التلغراف وصاحب (الشفق الباكي) بمعمل بورسعيد البكترولوجي . وقد ردنا عليه حينئذ بهذه الأبيات :

يا صديقي العزيز ! أسمدك الله  
رُبَّ حبسٍ بعدُ حظاً سنيّاً  
كن صبوراً كذا الحياة احتجاب  
يُسجنُ الجسمُ بينما الفكرُ جواً  
إنما العيش كله كهرباء  
أنت في سمنه وفي الرد كالخا  
يا صديقي العزيز فهو المـ  
يعرف الحبس قبلنا الأبريز  
وانطلاق ، وكم سجين يفوز  
لـ في الوجود ملك عزيز  
ومثال الحياة ذاك الأبريز  
لـ روحاً تقدرها التعزير

وقد اعترض على لفظ « المجيز » في البيت الأول ولم يفهم معناه الذي يدركه أى ناشئ مطلع على الأدب العربى : فالمجيز إنما هو المعطى الكريم ، وقد نأتى هذه الكلمة بمعنى المعين على اجتياز العقبات ، وكلا المعنيين صحيح في هذا الموضع .

كذلك اعترض على رفع كلمة « شعر » في البيت الأول من قصيدة « تذكرة طبيب » وكنا قد وجهناها الى صديقنا الأديب الفاضل الشيخ عبد العظيم حجاب أثناء مرضه منهمك ، وهذه بعض أبياتنا :

|                                      |                                            |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| وسئلتُ تذكرة الطبيب فما كها          | شعرٌ من الأدب السليم مَذابٌ                |
| ردّده ترديدَ المُدام ، فطالما        | شُميتَ ببعضِ مُلّا فيه الألبابُ            |
| وناسٌ ... صَوْمُكَ كالوَكاةِ ورُبّما | في الصّومِ - إنَّ حَلَجَ السَّقامِ - ثوابُ |
| أنتَ الأديبُ ، وللأديبِ مَناعةٌ      | ولديه عن صِقَرِ الزَّمانِ حِجابُ           |
| ليسَ الفيراشُ بحابسٍ لك هِمّةٌ       | روحُ الأديبِ لها الوجودُ رِحابُ            |
| ومن النفوسِ حرائرٌ وثوائرٌ           | ومن النفوسِ إسادُها الجلبابُ               |
| والناسُ منهم في سجونِ جِوارِمِهِم    | بيننا يُقِلُّ النابِغِ سحابُ               |

هذه الأبياتُ وأمثالها هي صورةُ السخافة البارزة في نظر ناقدنا الألمى فلا تستحق شيئاً من تقديره ، وأمّا الذى يستحقُّ اهتمامه فهو رفعُ كلمة « شعر » في البيت الأول ، وفاته أنّ ابتداء الشطر الثانى بجملة جديدة على تقدير « هي شعرٌ من الأدب السليم مُذابٌ » فيه تنبيهٌ قوىٌ مما يُكسب المعنى قوة على قوة ، ولكن أننى لحضرتُه أن يفهم الأساليب البيانية ودقائقها وأسرار اختيار الشاعر لها ؟ ولعلّ الحسنة الوحيدة في مقاله هذا الذى نعلّق عليه ( وقد ظهر في جريدة « الوادى » المؤرخة ٣ نوفمبر الماضى ) هو حنائه بأبياتنا « البيفاء وطميليّ النقد » ( ص ٩٧٢ ) ونحن بكلّ ارتياحٍ نهدىها اليه ا

\*\*\*

أشار الشاعرُ الناقدُ طلبة مجد عبده في بحثه « النقد الحديث وأنوان الشعر » ( أبولوم ٢ ص ٧٥٢ ) الى بُغضنا شعر المناسبات السطحي وإن كنا لا نحترق المناسبات العاطفية والتصويرية لقرض ألوان شتى من الشعر العالى . فنن المجيب بعد هذا أن يدعى ناقدنا الذى يريد أن يتّمم بزاهة الأدب أننا لا نعتنى إلا بشعر المناسبات

السطحية ، مستشهداً بأبيات متفرقة لها مواضعها من شعر الدخابة المستملح في جلته ،  
ولكن نافذا العزيز لا يريد منا الا الصرامة والجهامة ، وما عدا ذلك فليس الا  
سوقية في رأيه الارستقراطي الذي يُعَدُّ من أمارات هذا الزمان المقلوب !

وهو يحتقر أن تكون لنا مواويل فصيحة — وكان قد أشار الى عنايتنا بالأوزان  
الفعيية الدكتور زكي مبارك في ( البلاغ ) — ولكننا نعوذره على مبلغ فهمه كما  
نعذر ذلك الأديب الذي راح يُعلق على كلمة الدكتور زكي مبارك ويتهمنا بافساد  
اللغة العربية لا لسبب سوى أننا أبيننا أن يستأثر شعراء العامة بتلك الأوزان المحبوبة  
وأردنا أن لا يخلو شعر اللغة الفصحى منها !

ثم تتساءل أرستقراطية ناقد ( الوادي ) حرسه الله عن هذين البيتين من قصيدة  
« الأحياء والأموات » ( ص ١٠١٢ ) :

لا تنهروا الأحياء : مَنْ فَيَنْتُوهَا وَمَمَوْا وَلَبَّوْا دَاعِيَاتِ هَبَائِهَا  
العاشقين جاهلها ، الناشر : مَنْ جَلَّاتِهَا ، الساجدين لِدَائِهَا  
ومن أيّ وزن البيت الأول ، ومن أيّ وزن البيت الثاني ؟ فهل خلا قلم  
تحرير ( الوادي ) مَنْ يبلِّغ عظمتَهُ أنهما من بحر واحد ؟ وهل لا يوجد لدى الزميلة  
الكريمة مَنْ يُفهمه القيمة البيانية التوكيدية من استقلال مقاطع البيت الثاني ومن  
استعمال همزة القطع في موضع همزة الوصل ما دام يكاد يحجّن هذا المحكين بجهله  
صراً ذلك ؟

ومثال آخر سطحية هذا الناقد مؤاخذه لنا لاستعمالنا كلمة « خياراً » في  
أحد الأبيات الآتية من قصيدتنا « يوم بيروت » التي وجهناها الى الاستاذ جبر  
ضومط في يويله الحسني :

وهو العظيم بملء وبطنه ما زال يُنكرُ برّةً إنكاراً  
ويمدُّ أكرم ما أفادَ ضريبةً للعلم يدفعُ قسطها مختاراً  
ويعافُ ألقابَ الامارة والعلی شرفاً ويصحبُ للنبوغ خياراً  
ثم جمعُ أسفاره لديه <sup>(١)</sup> ونخبته في الطالبين تقدّس الاسفاراً

فبرغم هذا البيان الواضح يفوت الناقد النابه أن « خياراً » هنا هي بمعنى « أخيار »

ومفردها «خَبَر» وليست بمعنى «اختيار». وقد انتقل كعادته من هذا الخطأ الى ما هو أقبح منه ما بين مؤاخذة وسوء تفسير !

ومثال آخر لأبحدية الناقد أنه يرى البيت الثاني من قصيدة «كروانه المسرح» (ص ١٠٤٠) مكسوراً ولا يري الكسر الا في ذوقه الموسيقي الخائر ، واليك مستهل هذه القصيدة :

ملككت تدبير أهل الفن في وطنه      الفن أنامله أصحاب تيجان  
من نال ما نال (كاروزو) بصدقته      فيه ، وما نال (دانتزيو) بأوزان ؟  
وما أتيح (ابن شني) ودولته      وقد بنى ما بنى من ملك الخان ؟

وقد فانه كيف تُنطق تلك الأسماء الفرنسية وإدغام حروفها !

وقد صورنا في قصيدتنا «مقابر الأحياء» (ص ١٠٦٤) سوء حالة مواطنينا المنكوبين في كثير من الأحياء الوطنية بينما ينعم أمثال ناقدنا المترف ، فهل تراه خجل من هذا التصوير الواقعي خجل الوطني الغيور على الإصلاح ؟ كلا وألف كلا وإنما كل ما عاين أن يعيب هذا التصوير الواقعي الذي يشترك في جرمته عشرات من كبار الأدباء في الغرب لأنهم يفهمون كما نفهم أن الأدب ليس مقصوراً على الترف وحده ، وليس الذوق الشعري محصوراً فيه .

وانتقد رفعا كلمة هاور في قولنا : «فاذا به هاور بغير رجا» محتماً نصيبها ، وهو مخطئ في ذلك كعادته (انظر «شرح المفصل» لابن يعيش ج ٤) .

وقد برع ناقدنا الهمام في الاختلاق الذي عُثِر به المجزة أمثاله فقال حرصه الله إنما نعمت الوفد والوفدين «بالأمية الكبرى» وهذا كلام لا يقوله انسان له عقل في رأسه يقرأ شعرنا وكتاباننا في مجلاتنا المختلفة رغم ظروفنا الرسمية المقيدة ، ولكنه غير غريب من حضرة الناقد فله أسوة بمن سبقوه من الآبقين الى التهم السياسية المختلفة بعد هزيمتهم في ميدان الأدب ، فلا يستحون من الطعن في وطنية أمثالنا وفي اتهامنا بالقدح في ممثلي الديمقراطية المصرية التي يزخر (الشفق الباكي) بالدفاع عنها وعندهم كما تزخر مجلاتنا المختلفة ، وفي ديواننا التالي (مختارات وحى الامام) قصيدتان من خير شعرنا في تكريم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا : أولاهما «ولّى سعد» (ص ١٨) والثانية «صوت الحرية» (ص ٨٠) ، وفي ديواننا (فوق العباب) فصائد وطنية أخرى لا تقل روعة وقوة . ودولة رئيس الوفد أعلم



الناس بغيرتنا الوطنية وغيره أمرتنا عامة ومناصرتها التاريخية للوفد ومحبتنا الشخصية لذاته ولا نصاره الامجاد ، فما شأن هذا الفضول وأمثاله بكل ذلك ؟ وهل نحن الذين نتعرض للسياسة في كتاباتنا أم نحن الذين ندفعها دفعاً عنا ؟

ولو كنا ممن يقبل التقرب للحكوميين على حساب المبادئ الوطنية لما لقينا ما لقينا من العنت والخذلان من أولئك الحكوميين ، ونحن نحن الذين دافعنا عن كرامة الزعماء في أشد ظروف الدكتاتورية السياسية ، ولم تقبل أي مبرر لانتقاصهم ولم نسمح للصدقات العائلية على خطرهما بأن تقف في سبيل صراحتنا . وقد أودى أقرب الناس إلينا في عهد صدقي باشا ، دع عنك أن دولة السحاس باشا عضو " جبهه " في ندوتنا ، ولم يغنم محرر هذه المجلة كموظف حكومة أي غنم في العهد الماضي بل قد مضى عليه أحد عشر عاماً في درجة واحدة !

وراح صاحبنا يتخبط في تفسير قصيدة " الزعيم " (ص ١٠٧٣) تفسيراً سياسياً ، مع أنه ليس لها بالسياسة أدنى شأن بل هي صورة اجتماعية لبيئة من الأدباء البوهيميين ! وكان الأولى به أن يقصر همه على اظهار أخطاء العروض حيث لا توجد أخطاء عروضية ، أو على عيوب النحو والصرف بينما هو أجمل الناس بهما وبمجازات الأساليب الشعرية ! ولسنا نحن الذين قلنا :

فألفيته غير مستعجب ولا ذاكر الله إلا قليلا

فحذفنا التنوين من " ذاكر الله " ، وانما هو من صميم الشعر العربي القديم . فليذكر ذلك ناقدنا العزيز قبل أن يهرع الى نقدنا .

وقد ختم مقالاته السبمة في نقد ( الشفق الباكي ) بالتمرض لمقطوعة " الصرصور " ( ص ١١٠٠ ) ، ولو أنه ممن يعرفون شيئاً عن " الميكرات " اليابانية ، وعن الشعر الصنّعي الذي يُقرأ ما بين السطور ، لفهم على الفور أن الفرض من هذه المقطوعة تصويرٌ سخرية القدر بالإنسان في أهون وقائع الحياة تصويراً لا يخلو من الرمزبة الى تصرف المقادير في شؤون الوجود الكبرى رغم حيلة الانسان . ولكن نافدنا النابغة — الذي يفصل بيننا وبين أمثاله جيل من السن والثقافة والخبرة — أبى بفضل تغرير العاشقين به ألا أن يجعل نفسه سخرية النقاد ، وحسبنا نحن أن ندلل بما كتبنا وما نكتب على مظاهر ذلك ، محاولين أن نستخلص بعض الفوائد الأدبية على قدر الامكان ، ولولا اعتبارنا لكل هذا لتركنا



هؤلاء المساكين يصولون ويجولون كيف شاؤوا بين التبعج والتفريق والداوى  
الفارغة التي اشتهروا بها .

\*\*\*

ولا نريد أن نُلقي القلم بعد هذا التشریح لِمنازع النقد السخيف التي يوجهها  
الكائدون البنادون أن نقوم بأمانة التبليغ عن صاحب مكتبة معروفة في الاسكندرية  
أغار عليه أحد المتطفلين على الأدب وأخذ منه كتباً شتى ( بينها بعض تأليفنا )  
بقيمة جنهات ، ومرت الشهور وهو يتهارب من دفع هذا الحق ، وأخيراً استنجد  
صاحب المكتبة بزميلها الأديب على محمد البجراوى سكرتير ( جماعة الأدب المصرى )  
بالاسكندرية والشاعر حسن كامل الصيرفى عضو مجلس ( جمعية أبولو ) . ونحن إنفاقاً  
على ذلك المسكين نسكتفى بهذه الإشارة ، لعله يجمد من الكرامة — ولو فى هذه  
الساعة الأخيرة — أن يسدد حق صاحب المكتبة بدل أن يتهافت على النقد الأدبى  
الذى لا تؤهله له مواهبه وتعليمه المحدود ، وبدل اختراع النقائص لمن لا يرتضونه  
فى عداد تلاميذهم !

وليس هذا المسكين إلا أحد الضحايا الكثيرين الذين يحسبون نبع الأدب  
فى أركان المقامى وعلى موائد المفترسين الذين كثروا فى هذا البلد كثرة مصائبه  
ومهمومه ! إن الكرامة الأدبية الحققة هى فى احترام الأدباء بعضهم لبعض ، وفى  
غيرتهم على انصاف بعضهم لبعض ، وفى تحسُّنهم لخير الانتاج الأدبى فلا يقف بعضهم  
حجراً عثرة فى طريق البعض الآخر ، ولا يقف جهودَه على أساليب التكيد  
الخديس بدل التشجيع النبيل الكريم . إن تاريخ مصر الأدبى مملوء بمواصف  
الحزازات والدسائس الشخصية ، وكل لها من أثر مسمى فى تعطيل النهضة الأدبية ، وكل  
لها من وقع أليم فى نفوس الأدباء المستقلين ومؤرخى الأدب الحديث . وهذه  
العواصف الجديدة تنقض كما انقضت سابقتها ، ولكن يبقى الحكم المحجل بأن  
المجتمع الأدبى فى مصر منحطٌ ، وأن انحطاطه أساء الى الوطن شراً اساءة ، ولو  
لم يكن منحطاً لكان مبعثاً للعمل العلى بدل أن يكون مسرحاً للسفاسف والمكائد  
ونجارة الألقاب على حساب الأدب وأنصاره المحلصين وعلى حساب النهضة الوطنية .

## الثقافة الانجليزية العربية

أنسنا بزيارة جناب المستر كراير المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية لدار (أبولو) وقد وجدنا جنبه حريصاً مثلنا على تبادل الثقافتين الانجليزية والعربية . وقد تحدث اليه محرد (أبولو) عن الحاجة الى اخراج مجلة أدبية عامة باللغة الانجليزية لتحقيق هذا الغرض فوجد عنده استعداداً كبيراً للسعى الى ذلك . وكنا معناه نقداً لهذه الفكرة على اعتبار أنها تشغل أدباءنا عن العناية بالأدب العربي ، وهذا نقد لا نفهمه فالتعريف بالأدب العربي للإنجليز لا يعمد انصرافاً عنه ، فضلاً عن أهمية الثقافة الانجليزية لنا من الوجهة العالمية الشاملة .



امام دار جمية أبولو

من اليمين الى اليسار : الأدباء حسن مجد محمود ، محمد احمد رجب  
المستر كراير ، احمد زكى أبوشادى ، مختار الوكيل

وفى الواقع ان اصدار مجلة أسبوعية من هذا القبيل نافع لتبادل الثقافتين إذ لا توجد مجلة تسد هذا الفراغ ، ولا توجد فى مصر سوى مجلة The Sphinx الاسبوعية الانجليزية ، وهى مجلة انجليزية محضة وإن كانت محلية الصبغة الى حد ما ، وليست موضوعاتها الأدبية بذات خطر .

فلعل المستر كراير وزملاءه من الادباء الانجليز وأصدقائهم المصريين المتأثرين  
بالثقافة الانجليزية كمناجي وأبي شادي والمازني وعبدالله مصطفى وسلامة موسى  
والعقاد وعلى آدم وغيرهم يوفقون الى تحقيق هذه الأمنية ؟

محمد اصغر رحب  
(الحامى)

— ❦ —

## غربة الشعر

هذا واحد من التعابير الجديدة التى ينادى بها من يتصدرون للنقد وهم ليسوا  
أهله ، فالنقد يجب أن يكون آخر مراحل الأدب لا أولها ، ولكنه فى مصر بما  
يتسلى به لا طلبه المدارس ومتخرجيها إلا أحداث فحصب بل كل طائل يعرف  
القراءة والكتابة !

إن المنطق يعترف بأن كل شاعر ناضج له الذوق المنفتح لشعره من تلقاء  
نفسه ، فيخرج الشعر بعد ذلك فى طابعه الخاص لا طابع غيره . فلم يبق « لغزلة »  
الشعر معنى بعد هذا سوى التخلي عن نماذج من الشعر لا يرضى عنها الناقد  
حينما هى متممة لشخصية الشاعر ومصورة لبعض حالاته النفسية . وكيف  
يستطيع أديب مثقف غيور أن يدعو الى هذه « الغزيلة » فى الوقت الذى يهنا فيه  
أن نعرف عواطف الشاعر وتفكيره وتفاعله مع الظروف المتباينة وفى شتى المواقف  
وزاء أعظم الأمور وأحقها على السواء ؟ إذن ليست هذه « الغزيلة » سوى دعوة  
من الدعوات العامة التى تطلقها البيغاوات وتردها فى غير وعى انتفاصاً للشعراء  
المنجيين وحباً فى التعلم الرخيص !

لربها البتقاد الأعزاء ! أريحوا الناس من هذا الهديان ، وابدأوا بأنفسكم فعملوها  
وتقفوها التنقيف الاثم ، ثم بعد ذلك راجعوا ما كتبون الآن واقعدوا إذا كانت  
لديكم موهبة النقد الأدبي ، فستكونون أتم أول الساخرين حينئذ من  
فتاواكم الحاضرة !

محمد هجر النقور

## الأدباء المعاصرون

مما يجدر بنا تسجيله مغتبطين اهتمام الكتاب بالأدباء المعاصرين بالرغم مما نلاحظه من التحزب أو التحامل في كتابات معظمهم . وشتان بين هذا التحول وما كان مألوفاً في الجيل الماضي من التهاك على سيرة الأدباء القدامى فقط . ولكن في سبيل الصدق والأمانة وفي سبيل الأدب ذاته أقول أيضاً إننا في حالة غريبة من الفوضى الأدبية سببها التحيزات الشخصية التي قد تفتح الباب للطلبة في صحيفة كبيرة وتصدّه في وجه أديب عظيم . ومن علامات هذه الفوضى أن يجرؤ على الكتابة عن الأدباء المعاصرين من ليس منهم ، وأن يكتب كتابة العليم عن لاصلة له بهم على الإطلاق ، حتى إذا تأملت كتاباته تبين أن الغرض من كل هذه الجلبة خدمة أديب أو اثنين على حساب الآخرين فيفخّم الأولين ويتجاوز عن عيوبهم ، ويتعامل على الآخرين ويخترع لهم العيوب كما يسمح له الخيال المريض وحاجات نفسه وأصحاب هذا الطراز من الأفلام المأجورة معروفون في مقاهي العواصم المصرية ، وقد لوّثوا الحركة الأدبية في مصر ، وأصبح الأديب الذي يقف موقف التحدي أو الخصومة إزاء هذا الفساد — كما فعل محرر (أبولو) — عرضة لأن تُلسق عليه صنوف الموبقات دون أي رادع لأوائك الطغام من حياء أو كرامة . وقد بلغني عن أحد شعراء الشام الذين زاروا مصر حديثاً أن هذا المرض الخائني يسمّى في بلادهم « المرض المصري » . . . . . فباللعار !

إني أفهم أن يكتب أنطون الجميل بك عن خليل مطران ، ومصطفى عبد اللطيف السحرتي عن أحمد زكي أبي شادي ، وإبراهيم المصري عن إبراهيم ناجي ، وعبد الرحمن صدقي عن عباس محمود العقاد ، وأحمد الصاوي محمد عن توفيق الحكيم ، وأحمد الشايب عن طه حسين ، وأحمد حسن الزيات عن أحمد أمين ، فكل أولئك من ذوى الصداقة المتينة بالأدباء المؤرّخين لهم ، وكلهم من ذوى المقدرة الأدبية ، ولكني لا أفهم كيف يجرؤ بائع أحذية أو تاجر ابن محدود الثقافة منبوذ من صفوة الأدباء ومأجور للذوى الأغراض على الظهور بمظهر الكاتب الناقد الحق المصيف كائناً ما كانت صفافته ! هذا « المرض المصري » يجب أن نتبرأ منه ويجب أن نحاربته أشدّ الحاربة .

## فوضى الألقاب

منذ عشر سنوات أو أكثر وأنا أطلع بانتظام مجلة John o'London's Weekly الأدبية الانجليزية ، ولا أذكر أنها تورطت مرة في مثل ما تورط فيه معظم صحفنا ومجلاتنا من فوضى الألقاب حتى استبيحت نفس الألقاب الجامعية وضاعت كرامتها في بلادنا . وكذلك حال جميع الصحف الانجليزية بل والغربية عامة في تعفها ورسالتها . ولن يُنسى في تاريخ الصحافة العربية موقف (أبولو) المشرف ازاء هذه الفوضى في مصر ، فقد أبت هذه الألقاب لنفس رجالها بالرغم من مكانتهم الوطيدة في عالم الأدب وكانت خير رائدة بتصرفها الدقيق الحكيم . وهذا أحد أسباب التناول عليها من أقلام الادعياء والمأجورين ومن يُغرر بهم من طلبة المعاهد إكراماً لحاطر المتكالبين على الزمامات الفارغة حتى انتقل المرض الى كتبة الدواوين الحكومية وصار بينهم من بطمح الى أن يعدّ عميد الادباء اوبات بين مصححي الطبع في الصحف من لا يقنعون بأقل من وصف العباقرة والفلاسفة نظماً ونثراً إفاثة وانا اليه راجعون !

وعلم الله لست من يقف في طريق الشباب الناهض ولا من يبطم لاحظاتهم الأدبية النقدية ، ولكن كثير جداً أن نرى بعض أقلام الشباب تسخر بهم النقد الأدبي لتجريح أعلام أدباءنا بحراً سفيهاً من باب السكيد الخسيس لمصلحة هذا الاديب المترعّم أو ذاك . فهل سمع أحد في مصر عن شيء من هذا الصغار يحدث بين أدباء الانجليز أو الألمان أو الفرنسيين أو غيرهم من الشعوب الراقية ؟ وهل سمع أحد في خارج مصر عن مثل المناورات المفضوحة التي تجري في الصفحات الأدبية لجرائدنا حيث يتحكم فيها صنائع هذا المترعّم أو ذاك فيفتحون أنهارها حتى لمهاثيهم من طلبة المدارس ويغلقونها في وجوه كرام الكتاب المستقلين ؟ أي زمامة هذه وأى أدب هذا ؟ إن الزمامات لا تُفتمل ولا تُشترى ، والأدب الحق ليس مجرد حبر على ورق بل هو سيرة الأديب نفسها قبل تحبيره ، وهو تعلّقه بمنه الأعلى لا الانحدار الى السفاسف .

لقد جرّت فوضى التهافت على الألقاب — الى درجة حمل رواشم ثابتة لها — شرّ النتائج على أخلاق الأدباء في مصر ، وأسأت بصفة خاصة الى الجيل الناشئ الذي أصبح يُستعمل مطايا للشهرة ، دع عنك مناورات الصحف الوضيعة التي تعتمد

في غنمها على الاعلانات الفضائية والنهر يج . وقد نشأ عن هذه الحالة تعرض  
 «لوصولية» بأحط معانيها ، تلك «الوصولية» التي لها أن تضحي بمكارم الأخلاق  
 في سبيل الصيت الكاذب . فكم من تلميذ جعود صار يستبيح منزلاً طمناً  
 في أساتذته والتسكّر لهم قولاً وكتابة ، وذلك ليصعد على اكتافهم أو لبيع  
 نفسه ووفاءه لقاء دراهم معدودات أو لقاء مدائح وهمية شفاءً للقليل حافداً موتوراً  
 هذه حالة شنيعة لا يكفي احتقاراً ممثليها ، بل يجب تأديبهم في صراحة  
 تامة وشجاعة ، وتطهير الجو الأدبي من مضمومهم . وهذا الواجب الأدبي يقع  
 على طاق أدبائنا وصحفيّينا النزهاء المستقلين ، قلى أقلامكم المسنونة أيها السادة !  
 على محمد البعراوى

١٩٣٥

## المرأة والادب

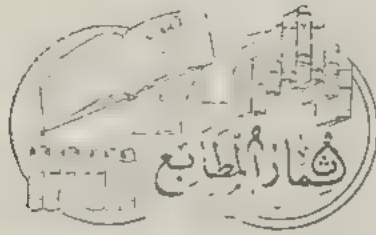
من المظاهر الاجتماعية لنهضة الأمة حرصها على كرامة المرأة . وقد كان هذا  
 شأن الأمة العربية إبان مجدها ( أنظر كتاب «المرأة العربية» للأديب المعروف السيد  
 عبدالله عيسى ) . وقد كانت مصر الى الجليل الماضي تذكر أديباتها بكل اجلال ولا  
 تسمح لسيرهنّ بالتسرب الى الصحف بالحق ولا بالباطل ، وذلك مبالغة في إعزازهنّ .  
 ثم ظهر التطور في المجتمع كما ظهر في الأدب فرأينا الكاتب الشهير احمد الصاوى محمد  
 يقف معظم جهوده على التنويه بالمرأة المصرية والدفاع عن قضيتها ، وقد تعرض الخبير  
 لسير نابغات الأمة وفضلياتها ضارباً بهنّ الأمثال ، وجهوده رائدة في هذا السبيل  
 مما يسجل له بالشكر الدائم في الادب المصرى .

وحدث أخيراً أن تراحم الماطلون على موائد الصحافة ، وبينهم من  
 هم أولى بغاية السجون ، فافتتنوا بأثارة القال والقليل حباً في ترويح الصحف الكاسدة  
 التي لولا الاعلانات الفضائية لماتت غير مأسوف عليها . وشغل هؤلاء الأوغاد  
 بانخاذ أفلامهم مدى ومسّدسات لتهديد الأديبات وللإختلاق عليهنّ وعلى الأدباء  
 المعروفين ! وانتقل شرهم حتى الى الجامعة المصرية فلم يتعففوا عن اختراع  
 الأباطيل تعريضاً بالطالبات ظمناً وعدواناً ، مما أسخط أساندة الجامعة فضلاً عن  
 طالباتها وأولياء أمورهنّ أشدّ السخط على هذا الانحطاط الاجتماعي الشائن .

إن نهضتنا الأدبية موصولة باحترام المرأة كل العلة ، وترك التحرير الصحفي الشعبي في أيدي الأوثاب الذين لا يتورعون عن السكيد للأدباء والأديبات أمرٌ بؤسٌ له أشدُّ الأسف وجديرٌ بالاهتمام السكثي من قلم المطبوعات ما داموا يتحايلون على مداراة القضاء

أحمد كامل الشربيني

— ❦ —



## الأدب التونسي في القرن الرابع عشر

جمع ونشر زين العابدين السنومى — جزءان عدد صفحات كل ٣ منها ٣٢٠ صفحة ، بحجم ٢٢ × ١٤ سم . الثمن ٣٥ قرشاً مصرياً . طبع مطبعة العرب بتونس مع تصدير بقلم محمد البهلى النبال ودراسة عامة لكل شاعر

أخذت الحركة الأدبية في العصر الحاضر يشتد ساعدها ويقوى عودها اللدن كما أخذت تتجه انجهاً جديداً في الأساليب والخواطر والمعاني والأخيلة ، وكانت لشعراء مصر وسورية في ذلك نصيب وافر . ومن الامثلة لذلك الكتاب الذى بين يدي ، فقد جمع فيه ناشره الفاصل مختارات لصفوة من شعراء تونس المبدعين ، قارنا ناحية كنا نجملها أو نكاد نجملها من هذه الحركة الفنية . وحسبك أن تعلم أن بعض ما اختاره لبعض الشعراء يكاد يكون ديواناً مستقلاً ، فهو بذلك أدى للحركة الادبية خدمة لا ننكر . وهذا السفر الرائع الحافل بأشعار الوجدان والحب والطبيعة والرفاه أطلعنا على انجهاات شعراء تونس المحدثين . وقد أعجبنا بما في ثنايا بعض أشعارهم من روح شعرية نابضة بالحياة ، وطبيعة قوية أخاذة بأسباب السمو تنطلق الى الكمال . وإذا قارنا بينهم وبين شعرائنا ألفتنا بونا شامعاً من ناحية التفكير ، واتجاهاً خاصاً

يميز كلاً من الفريقين عن الآخر ، ولكن يجب أن نذكر أن تباين الثقافة عامل من عوامل الاختلاف . وإذا كان لنا من تقدم لشعراء المغرب على العموم فهو كرهنا لهذه الروح التقليدية التي تجلت في كثير من كتاباتهم وإن كنا نحمد لبعضهم نزعة التحرر من القديم البالي من الأخيلة والخواطر . ومن بديع ما انبث في هذا الكتاب قول الشاعر سعيد أبي بكر (ص ١٠٤ ، ج ١) :

أَبْنِ عَيْنٌ كُلَّمَا لَحْنًا لَهَا      أَحْرَقْنَا ؟  
أَبْنِ كَفٍّ كُلَّمَا لَدْنَا بِهَا      فَرَّقْنَا ؟

وكذلك قوله في صفحة ١٢٥ :

فَالطَى النَّاسَ يَا حَيَاتِي إِذَا مَا      أَخْبِرَ النَّاسُ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ  
وَأَسْكَنِي يَوْمَ يَرْفَعُونَ عَلَى الْأُلَى      وَاحِجَ جَسْمِي ، وَكَفَكْنِي الْعِبْرَاتِ  
بَعْدَ حِينَ سَيَجْمَلُونَ فِرَاشِي      مِنْ تَرَابٍ وَمَسْنَدِي مِنْ حَصَاةٍ  
ثُمَّ يَلْقَوْنَ بِي هُنَاكَ وَحِيدًا      وَحَيَاتِي هُنَاكَ خَيْرٌ حَبَاةٍ

ومن الشعراء الذين أعجبت بآثارهم الأدبية في هذا الجزء حسين الجزيري والهادي المديني وأبو القاسم الشابي وأحمد خير الدين وعلى النيفر ، وأرجو أن تتاح لي الفرصة في القريب لأتناول شاعرية هؤلاء بشيء من التحليل والنقد حتى يتهيأ للقارئ المصري أن يطلع على صورة من صور الشعر في بلاد تونس الخضراء التي آلمنا موت فقيدها النابغة الشابي رحمه الله .

وإني لأقدم للأديب زين العابدين السنوسي أخلص الشكر على أن تقم عشاق الأدب بهذا السفر الشامل الذي أرجو أن تزي أمثاله عن كل بلد من بلدان العربية

حسن محمد محمود





## المشوق

تأليف الخوري إيسيدورس فتال مدير مدرسة الروم الكاثوليك في حلب .  
خمس أجزاء مصورة للصفوف المتوسطة والعالية ، بأحجام مختلفة .  
طُبِعَ بمطبعة القديس بولس في مدينة حريصا ( لبنان ) .

مؤلف هذا الكتاب من أفضل المعلمين للغة العربية ، وقد كان زمناً مدرساً لها بمدرسة القديسة حنة الاكليريكية في القدس ، وهو الآن يشغل منزلة محترمة في ادارة التعليم بحلب ، فهو من أخير الرجال بالتأليف المدرسي . وسلسلته ( المشوق ) من أجل كتب المطالعة ، ومنها ما يخص المدارس الابتدائية والصفوف الأولية ، ومنها ما يخص الصفوف المتوسطة والعالية . وهي ستة أجزاء صدرت منها خمسة حتى الآن وقد راجت رواجاً عظيماً نظراً لغزارة مادتها الأدبية التعليمية ، وهذه الأخيرة هي التي نهم قراء ( أبولو ) .

وفي هذه الأجزاء الخمسة التي بين يدي موضوعات متنوعة وفيرة تجعلها بمثابة دائرة معارف للناشئين ومعرض مختارات جميلة لكثيرين من كتّاب العالم العربي وشعرائه مع صورهم وترجمة سيرهم وصور كثير من الموضوعات في غير تعصب لبيئة أو معهد ، وذلك مما يجعل لها مكانة طامة من الاحترام ، ومما يكسبها قوة وروعة . وإذا التفطنا الى المختارات الشعرية التي تعيننا بصفة خاصة وجدنا المؤلف الفاضل موفقاً في اختيار معظمها بالنسبة لقوتها وأصالتها وإن لحظنا على البعض الآخر الضعف والتقليد ، وربما اعتذر عن ذلك برغبته في التخييل للأذواق الأدبية المختلفة . وخير ما أعرف به الجانب الشعري من الكتاب لقراء ( أبولو ) أن أنقل بعض النماذج الجميلة التي لاشيوع لها في مصر .

فنها قصيدة إلياس طعمة الممنونة « إلى أمي » ( ج ١ ، ص ٩٥ ) :

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| كنتُ يا أمَّاهُ أرعى الأُنْجُمَا | وإذا تَمَرُّكُ فيها ابتَمَا     |
| فَنَشَوْتُ إلى قُبَلَانِهِ       | إنَّها كانت جُرْحِي بَلَمَا     |
| وكذا هَبْنِكُ فيها سَطَمْتُ      | فَأَنَارْتُ من فَوَادِي ظَلَمَا |
| فَفَوَادِي بِسَمَاعِ مَالِقُ     | خَافَقُ ما بين أرضٍ وَتَمَا     |
| كنتُ وحدي ساهراً في روضي         | وإذا فيها النسيمُ تَمَتَا       |

فتذكرتُ غناهُ مُطَرِّباً فوقَ مَهْدِي وَأَحَادِيثَ الْحَيِّ  
 ذَلِكَ الصَّوْتُ الَّذِي عَلَّمَنِي مِثْلَ شِعْرِي وَشِعْوَ رِي السَّجَا  
 وَلَهُ بَيْنَ مُضْلُوعِي نَفْمَةٌ أَصْبَحَتْ بَيْنَ شِفَاهِي نَغْمَا  
 لَيْتَ لِي فِي الْبُعْدِ تَقْبِيلَ يَدٍ يَجْلُبُ السَّعْدَ وَيَشْفِي الْأَلْمَا  
 إِنَّ صَرْفَ الدَّهْرِ لَا يَسْمَحُ لِي فَأَنَا أَشْكُو عَلَى مَا هِ الظَّمَا  
 فاقْبَلِي مِنِّي وَلَدِي أَحِبَّتِي رَسَمَ قَلْبِي فَوْقَهُ الدَّمْعُ هَمِّي  
 وَاذْكُرِيهِ إِنَّ تَصَلَّى فِي الدُّجَى فَلَهُ قَلْبٌ يُحِبُّ الْأَنْجُمَا ١

ومنها قصيدة « أغنية المغيب » لآلياس أبي شبكة (ج ٢، ص ٦٨) :

أُسْجِدِي لِي ، يَا نَفْسِي ، فَقَدْ وَافَى الْمَغِيبُ  
 وَاسْتَرَيْحِي مِنْ عَنَاءِ الْفِكْرِ ، فَالْفِكْرُ رَهِيْبُ  
 وَاسْتُرِي الْأَلَامَ حِينَمَا بِابْتِسَامَاتِ الْحَبِيبِ  
 فَقَدْ آتَى رَجْعُ آلامِكَ وَالْآتَى قَرِيبُ ١

\*\*\*

هُوَ ذَا الْفَلَّاحُ قَدْ حَادَ مِنْ الْحَقْلِ الْجَبِلِ  
 فِي يَدَيْهِ الْمِنْجَلُ الْحَاصِدُ وَالرَّفْشُ الطَّوِيلُ  
 وَعَلَى أَكْتَافِهِ حِمْلٌ مِنْ الْقَمْحِ النَّقِيلِ  
 فَهُوَ مَهْوُوكٌ وَفِي عَيْنِهِ آثَارُ الْهَمِيبِ  
 أُسْجِدِي لِي ، يَا نَفْسِي ، فَقَدْ وَافَى الْمَغِيبُ ١

\*\*\*

إِسْتَرَيْحِي فَتْرَةَ مُقَرَّبِ مَيَاكِ الْجَدْوَلِ  
 وَانْظُرِي الْمَتَّارَ يَرْنَحُ بِسَفْحِ الْجَبَلِ  
 وَالْقَطِيعُ الشَّارِدُ الْهَائِمُ مِثْلُ الْإِبِلِ  
 أَنْظِرِي تَائِهًا كَالْفِكْرِ فِي الْوَقْتِ الْعَصِيبِ  
 أُسْجِدِي لِي ، يَا نَفْسِي ، فَقَدْ وَافَى الْمَغِيبُ

\*\*\*

اسجدي لله واسلني فترة ذكرى العذاب  
 قبلما تزحف في الوديان اشباح الضباب  
 واستمدي ذكريات لا وقات عذاب  
 لم يكن ماضيك كالحاضر دمعاً ونحيب  
 اسجدي لله ، يا نفسي ، فقد واني المنيب !

\*\*\*

اسمعي الاجراس من قبة دير الراهبات  
 تحمل الوادي صداها للنفوس الزاهيات  
 فهي انات صدور وبقايا زفوات  
 صعدت لها ساكنات الدير قدام الصليب  
 اسجدي لله ، يا نفسي ، فقد واني المنيب !

ومنها قصيدة « بكاء الانطلاق » لنقولا فياض ( ج ٣ ، ص ١٥٥ ) :

|                                                   |                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|
| اسمعت الاطفال يا صاح تبكي                         | قبل ان تعرف الامي والشقاء ؟ |
| كل طفل في حضن من ولدته                            | يتعزى لو كان يرضى العزاء    |
| العصافير في الرياض تغني                           | وأنغام الطيلاء يحكي الفناء  |
| وابتسام الازهار كل صباح                           | بشذاها يعطر الأرجاء         |
| إنما الطفل وحده يا صحابي                          | بات يبكي ويستلذ البكاء      |
| هل سألت الطفل الصغير لماذا                        | راح يبكي ، ودهره ما أساء ؟  |
| يذرف الشيخ دمه لثياب                              | ضيق الصبر بعده والرجاء      |
| وغصون الأشجار تحزن ، إذ نخز                       | لمح أيدي الخريف عنها الرداء |
| وجراح الأبدان تؤلم ، إن قصّر طول الزمان عنها شفاء |                             |
| إنما الطفل وحده لست أدري                          | ما الذي في البكا له يتراءى  |
| إن في أدمع الصغار لمرآ                            | لنفسه أرواحها الشعراء :     |

« أَرْضُكُمْ غُرْبَةً » ، وَلَمَحْنُ صِغَارُكُمْ  
 مَا مَشِينَا عَلَيْكَ يَا أَرْضُ إِلَّا  
 فَتًى نَسْتَرْجِعُ ، وَالتَّقْبَرُ نَاهٍ  
 فَسَلُّوا الشَّيْخَ مَا دَوَاعِي بَكَاهُ  
 رَاحَةُ الْقَبْرِ لِلشُّيُوخِ وَلَكِنْ لَمَحْنُ جِثَا هُنَا نَقَامِي الْبَقَاءَ ١

وَمِنْهَا قَصِيدَةٌ « فَتَشَّ لِقَلْبِكَ عَنْ رَفِيقٍ ١ » لِمَيْخَائِيلَ زَعِيمَةَ (ج ٤ ، ص ٧٠) :  
 حَبَّيْبَا يَرْوَعُكَ الظَّلَامُ فَتَبَيْتُ مَرْتَجِفَ الْعِظَامِ  
 وَيُودُّ قَلْبُكَ لَوْ تَبَايَا فِي صَدْرِكَ النُّومَ الْآخِرَ  
 أَفَا لِقَلْبِكَ مِنْ جَلِيسٍ أَوْ سَمِيرٍ ؟

وَالْفَجْرُ إِذْ يَسْدُو يَبْرَأُكَ أَبَدًا مِنْ وَارْتِبَاكَ  
 فَيَمِيلُ عَنْكَ إِلَى سِوَاكَ وَسِوَاكَ يَفْهَمُ مَا يَقُولُ  
 أَفَا لِقَلْبِكَ تَرْجُمَانُ أَوْ رَسُولُ ؟

وَتَخْوِضُ مِيدَانَ الْكَفَاحِ وَسَطَ النَّهَارِ بِلَا سِلَاحٍ  
 فَتَحْفَرُ مِنْ أَلَمِ الْجِرَاحِ وَتَنْتُ ، لَكِنْ لَا تُجِيبُ  
 أَفَا لِقَلْبِكَ مِنْ مُؤَمِّنٍ أَوْ طَيبٍ ؟

وَتَجُولُ وَحْدَكَ فِي الرِّقْفَارِ وَعَلَيْكَ سِتْرٌ مِنْ غُبَارِ  
 كَسَافِرٍ يَبْنِي الدَّيَارَ لَكِنَّهُ فَفَدَّ السَّبِيلَ  
 أَفَا لِقَلْبِكَ فِي مَسِيرِكَ مِنْ دَلِيلٍ ؟

أَسْفَى عَلَيْكَ ، فَلَا الذَّهَابُ سَهْلٌ عَلَيْكَ وَلَا الْإِيَابُ  
 سَتَلُّ تَخْبِطُ فِي ضَبَابٍ حَتَّى يُنْزِرَ لَكَ الطَّرِيقَ  
 قَلْبٌ يَكُونُ لِقَلْبِكَ الْوَاهِي رَفِيقُ ١

وَمِنْهَا قَصِيدَةٌ « خِيَالُ سَوْدِيَّا » لِرَشِيدِ سَلِيمِ الْخَوْرِي (ج ٥ ، ص ١٦٠) :  
 رَأَيْتُ النَّهَرَ هَدًى أَرَادَ طَلِيقًا وَقَدْ دَاسَ الشَّرَائِعَ وَالْحَقُوقَ

فكذتُ أضْمُ للثَّيَّارِ نفسى كَأَنى قد لَحْتُ به غريقاً  
لأنَّ خيالَ سورِيَّأ أُمَامى ا

رأيتُ النارَ مستعراً لظاها كَنَفسى، حينَ جدَّ بها جَوَاها  
فكذتُ الى اللهبِ أمدُّ كَفَى لا تُقذَّ مَنْ سبي نفسى هواها  
لأنَّ خيالَ سورِيَّأ أُمَامى ا

رأيتُ نوادِباً تَنزِى الجانا وقد بَلَّتْ مدامعُها البنانا  
فلم أعجبْ لترجيحِ النكالى ولم أحزنْ لأنَّاتِ الحزانى  
لأنَّ خيالَ سورِيَّأ أُمَامى ا

وليس الكتابُ وقفاً بأجزائه على الأحداثِ المبتدئين القراءة ولا على تلاميذ الصفوف المتوسطة والعالية بل هو حديقة أدبية لكل أدبٍ نشوقه القراءةُ المتنوعةُ فجاء مصداقاً لاسمه ، وجاءت طريقته التى شرحها المؤلفُ الفاضلُ فى مقدمته من خير ما كتب فى بابها لارشاد المعلمين . وقد أعجبني صراحته وصدقته فى قوله : « لا يزال السواد الاعظم من أدبائنا أنفسهم دون مستوى الأدب الغربى » ، لأنهم لم يتلقوا فى المدرسة أصول الأدب التى لا تتغير بتغير الزمان والمكان وسائر ظروف الحياة ، لأنها ثابتة مطابقة لمواهب علم النفس والمنطق وفلسفة الكلام ، وكل هذه لا يطرأ عليها أدنى تغيير جوهرى » . فليبارك الله جهودَ هذا المعلم العامل الذى لا يقتصر فضله فى تكوين الجيل الجديد على قطرٍ دون قطرٍ من أقطار العالم العربى ، ولا على طائفة دون أخرى ، ولا يعرف أدبه معنى للعصبيات المعهدية التى تُعَدُّ للأسف من الأمراض المفسدة للأدب المصرى بما لا يقلُّ عن إفساد الحزبية السياسية له .

محمد عبد القفور

٥٣-٤-٢٥

الجمهور

مجلة أسبوعية سياسية اقتصادية فنية تصدر عن مدينة الاسكندرية . بدل  
اشتراكها السنوى ٣٠ قرشاً فى مصر والسودان و ٥٠ قرشاً فى الخارج  
يُهنأ الكاتبان الفاضلان حسن صبحى وأحمد على عوض بتعاونهما على إصدار  
(الجمهور) فى الاسكندرية . وميساعد على ترويجها قسمها السياسى الوطنى ، وهو



## أحسن ما كتبت

بأقلام طائفة من خيرة العلماء والأدباء في الشرق العربي ، ١٩٥ صفحة  
بحجم ١٦ × ٢٤ سم . 'عنيت' بنشره دار الهلال بالقاهرة . الثمن ١٥٠ ملجاً .

دار الهلال ومطبوعاتها أشهر من أن تُعرّف ، وقد أخرجت في هذا العام هديةً لمشتركي مجلة ( الهلال ) ولحبي الأُدب العربي الحديث هذا الكتاب المتعمق حقاً بما فيه من مختارات كثيرة ما بين نظم ونثر ، بيد أني مع ذلك لا أرى مطابقة العنوان للكتاب ، وأوثر أن يسمّى ( من أحسن ما كتبت ) لأنّ المؤلفين أنفسهم لا يدعون ولا يمكن أن يدعوا أنّ ما في هذا الكتاب هو أحسن ما كتبوا على الإطلاق .

وقد اجتمع للناشرين فيه ثلاث وسبعون كلمة في موضوعات شتى لسبعة وستين كاتباً وشاعراً من المعروفين ، ولم تسمح الظروف للناشرين بأكثر من هذا القدر وهم مشكورون على أيّ حال لهذه العناية والفضل في تسجيل هذه النماذج من الأدب المصري

السير عطية شريف

١٩٣٤-١٩٣٥

## مطبوعات ندوة الثقافة

أشارت هذه المجلة غير مرّة الى مطبوعات ( ندوة الثقافة ) المتنوعة التي كانت مزمنة إصدارها الى جانب مجالاتها لولا الاعتبارات المالية ، ومن هذه المطبوعات « مدرسة البيت » و « تقويم الأطفال » و « راديو الأطفال » ، غير المطبوعات الفنية المختلفة ، وغير طبع المخطوطات العربية المفيدة وأخصّها بالذكر الدراسات الشعرية والدواوين القيّمة المنسية مثل « ديوان ابن سناء الملك » و « معجز أحمد » و « ذكرى حبيب » .

وأمر كلّ هذا متوقف على نجاح مشروع ( الندوة ) ، فاذا أصابت النجاح المنشود في العام المقبل ( أنظر المذكرة المرفوعة الى حكومة جلالة الملك —

من ٧٦٢) فسيكون تحقيق هذه الأمنية في مقدمة برنامجها ، وستتوسع ( الندوة ) في ذلك لخدمة المؤلفين وفي التعاون مع المجلات الأخرى المحترمة على نشرها في السوق بدل تركها تحت رحمة الأميين من المؤرّعين الذين يتعمّدون قبرها . أمّا إذا كانت المؤازرة التي تنالها غير كافية فرجال ( الندوة ) يؤثرون الاستغناء عنها ، لأنّ مثل هذا المشروع الثقافي وحده لا نجراً ، فأمّا أن ينفذ كاملاً بمخذافيه وإمّا أن يتخلى عنه ، فليس ثمة جانب منه أهمّ من الآخر ، وما على رجال ( الندوة ) الا أن يعتبروا حينئذ أن مشروعهم سابق لأوانه ، وإن آمنوا أنه يندّ فراغاً في الثقافة الفنيّة والادبية لا غنى للبلاد عن سدّه ، ولكن روح التضامن الثقافي وما يدعو اليه من تضحية وتنازل ما يزال معدوماً ، فلا الشعب يحسّ به بعد في الناحية الاجتماعية الثقافية كما أحسّ به في الناحية الوطنية ولا الحكومة أيضاً تحسّ به ، وفي هذا الجوّ ضاعت وتضيع الجهود الاصلاحية والتضحيات الفردية

محمد هبيل الفقير

( المراقب العام لندوة الثقافة )

٥٤٥:٣٦٠٥٣

## فتح الأندلس

تأليف فؤاد باشا الخطيب : ٩٦ صفحة بحجم ٢٢ X ١٥ سم . طبع مطبعة

ابن زيدون بدمشق ، مع مقدّمة ثرية بقلم خليل مطران

مؤلف هذه الرواية المسرحية أديب من كبار أدباء العربية في العصر الحاضر وعلم من أعلام الشعر وكانب تلمح في كتاباته التعصب للعروبة واجلالها . وقد صمد فؤاد باشا الخطيب الى التاريخ فقلّب صفحاته ، فاذا به يقف هنيهة وقفة الاعجاب أمام تلك البطولة العربية التي تجلّت في فتح الأندلس وكيف تملأ العرب على أوروبا المتحفزة للوثوب عليهم ، واذا بهذا الاعجاب يطفئ على نفس المؤلف فيملؤها إكباراً للعرب ، ويستحيل هذا الاكبار الى ونظم هذه الرواية التي تعدّ سفرّاً تاريخياً قيماً لمن يريد أن يقف على تطوّر الحوادث حتى تمسكن العلم العربي من أن يرفرف فوق تلك البلاد ، وأن يتخذ مكانه تحت شمس أوروبا .



الدرامة تبحت عن ناحية خاصة من نواحي التاريخ الاسلامي ، وقد استفاد المؤرخون في التكلم عن هذه الواقعة وما أظهره العرب من بطولة وشهامة لم تزل الى اليوم يرن صداها في آذاننا فيملؤنا عجباً وتبهاً .

وقد استطاع نؤاد باشا الخطيب أن يوفق بين الحوادث بعضها وبعض ، ويجعل منها هذه الدرامة التي يقول في مقدمتها خليل مطران : « على أن ما ضاق به التاريخ من معجز فتح الأندلس قد وسعته رواية شعرية عنونت باسمه ، وفتح الله على ناظمها بوحى سلسل فيها الحوادث كأحسن ما يستحب تسلسلها وبشعر وافق لغة أولئك الأبطال في ذلك العصر أجل موافقة فلا يستطيع من يقرأها إلا أن يقول تلقاء هذا الفتح الأدبي كما قال أشهاد ذلك الفتح العربي : الله أكبر »

وقد كتبت هذه الدرامة على نسق جميل ، وإن تسلسل الحوادث فيها لما يشوق المرء الى نهايتها حتى اذا كان في النهاية ودّ لو كان لم يزل بادئاً في تلاونها . وقد صيغت في أسلوب عربي قويم ، ولا غرو فناظمها أحد أعلام الأدب العربي في العصر الحاضر ، وشاعر فعّل تنسابق اليه الفواقي فيجمع شاردتها ، ويؤلف بينها في أداء خال من التكلف أو العبثية .

وقد اشتملت الرواية على كثير من المعطات الغاليات ، والحكم الثمينة : ألا ترى المفترين وقد حكموا الشعب رغم ارادته ، وتقوّلوا عليه باطل الأقاويل فيقول على لسان ناصر بن مزيد وهو ملحق سياسي في حاشية طارق ( ص ٢٠ ) :

يقولون قال الشعب ، والشعب لم يقل وإن هي إلا فرية وتشدق

كما يقول على لسان طارق بن زياد تلك الحكمة الغالية :

وما عرف التاريخ كالظلم آفة تدمر أخلاق الشعوب وتشدق

يجرّهم موتين : موت نفوسهم بذل ، وموت الأرض بالفقر تمحق

وقد وفّق نؤاد باشا الخطيب كل التوفيق في نظم خطبة طارق بن زياد ، تلك الخطبة العصماء والدرّة البتيمة التي وجهها الى جنوده البواسل حين حطوا راحلهم بالأندلس ، وذلك يفصح لنا عن مهارة الناظم وشاعريته المتدفقة ، حتى لتتأريك النغمة والحاسة وأنت تقرأها ، فيقول ( ص ٨١ ) :

ألا أين يا قومي المقرّ وما المذرّ وقد كشرت عن نابها الفتكة البكر

أمامكم الاعداء والبحر خلفكم وليس لكم الا العزيمة والصبر  
وأنتم من الايتام اضيق موقفاً بجاذبة القوم اللثام وهم كثر  
تلبب يجتاب الدلاص عدوكم له الوفرة والافوات والجحفل الجبر  
وما القوت الا ما ابتزتم من العدى فتطمعكم من جنبها البيض والسمر  
ويقول فيها أيضاً :

أجل أنا منكم لست عنكم بنجوة وإن أزع لم أحجم ولم يلقى الزجر  
وسوف أشق النقع أبداً قبلكم بنفسى ، فاما الحنف فيه أو النصر  
وينهى مؤلفها الفاضل بدخول طارق ، وهو ينادى جنده أن هيا الى طليطلة  
من شعب جيان ا وهذا الختام الذى اختاره فؤاده باشا الخطيب هو أروع وأوفق ما  
تختتم به مثل هذه الرواية ، حتى يذكر القارىء بهذه الروح العربية التى لم تكن  
زهب شيئاً غير الله ، ولا تخشى غير جبروته ، وقد وهبت نفسها فى سبيل الله والوطن  
فخلدت على صفحات التاريخ ، وطأها الغرب هامته إعجاباً بهذه النخوة الكريمة .

فليقرأ الشباب العربى تلك الرواية ، ليتعرف منها كيف كان صناديد العرب  
وكيف كانت مطامعهم ، وليقرأ فيها صفحة من صفحات الاسلام وعدله فى الاندلس ،  
فهي مرآة صافية قد انعكست عليها صور التاريخ الاسلامى ، وان القارىء  
حين يختتم هذه الرواية الجميلة لا يملك نفسه من أن تهتف « فلتحيى العروبة » ولا  
يملك نفسه من أن تحبس دموعه تطفر فى المآقى أسفاً على مجد العرب البائد... فليغفر  
الأدب العربى ( بفتح الاندلس ) وليغفر فؤاد باشا الخطيب بروايته ؟

حسن محمد محمود

## يتيمة الدهر

للإمام أبى منصور عبد الملك النيسابورى ، أربعة أجزاء عدد  
صفحاتها ١٦٣١ بحجم ١٦ X ٢٤ سم . طبع بمطبعة الصاوى على نفقة حضرة  
على أفندى محمد عبد اللطيف صاحب المكتبة المصرية

امعان توأمان لهما فى سجل الأدب العربى مكانتهما الجليلة ، ولهما أثرهما فى

تاريخ أدباء هذه اللغة ، هما أبو منصور النعماني وكتابه ( يتيمة الدهر ) . وليس أبو منصور في حاجة الى الكلام عن أياديه التي قدّمها لهذه اللغة المجيدة ، وكفاه هذا الكتاب وكتاب ( فقه اللغة ) أثراً قيماً وفخراً مؤثلاً .

( يتيمة الدهر ) معرضٌ حافلٌ للأدب العربي في عصر آل حمدان وآل بويه والدولة السامانية ، عرضه أبو منصور النعماني بأسلوب هو درّةٌ من درر الأدب أنيقة وصقلاً .

يُبنى شعر الشاعر أو أدب الكاتب ومزلتهم وما دار بين الشاعر أو الكاتب وبين معاصريه من تقارض المجهّاء أو الثناء . وفي خلال ذلك ينقد لنا ما يمرض من منظوم القول ومنزوده متعقّباً المعاني ببيان المصروق منها وردّه الى أصوله والتفريق بين المستحسن والمستحسن منها ، وقد فرد في كتابه قسماً كبيراً للعتق أورد فيه كثيراً من شعره مع دراسة تحليلية قيّمة له كما عني بشعر أبي فراس والشريف الرضي عناية خاصة ، ونحن نأقون جزءاً من مقدمة المؤلف ليطلع القراء على عناية أبي منصور بألفاظه ومعانيه ، وليتعرّفوا الى العناية التي بذلها في تأليف يتيمة ، قال :

« وقد سبق مؤلفو الكتب الى ترتيب المتقدمين من الشعراء والمتأخرين ، وذكر طبقاتهم ودرجاتهم ، وتدوين كلماتهم ، والانتخاب من قصائدهم ومقطعاتهم فكم من كتاب فخر عملوه ، وعقد باهر نظموه . لا يشينه الآن الا نبوء العين عن اخلاق جدته ، وبلى بردته ، ومجّ السمع لمردّداته ، وملاحة القلب من مكرراته . وبقيت محاسن أهل العصر التي معها رواه الحدّاة ، ولذة الجدّة ، وحلاوة قرب العهد ، وازدياد الجودة على كثرة النقد ، غير محصورة بكتاب يضمّ نشرها ، وينظم شذرها ، ويشدّ ازرها ، ولا مجموعة في مصنف يقيد شواردها ، ويخلد فوائدها .

وقد كنت تصدّيت لعمل ذلك في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة ، والعمر في اقباله والشباب بعائه . فافتتحته باسم بعض الوزراء مجرباً إياه مجربى ما يتقرب به أهل الأدب الى ذوى الأخطار والرتب ، ومقيماً ثمار الورق مقام نثار الورق . وكتبته في مدة تقصر عن اعطاء الكتاب حقّه ولا تنسع لثوفية شرطه . فارتفع كمجالة الراكب وقبسة العجلان ، وقضيت به حاجة في نفسي وأنا لا أحسب المستعيرين يتعاورونه والمنسحقين يتداولونه حتى يصير من أنفس ما تشجّ عليه أنفس أدباء الاخوان ، وتسير به الركبان الى أقاصى البلدان . فتواترت الأخبار ، وشهدت الآثار بحر من أهل الفضل على فُدُره ، وعدم إياه من فرس العمر وغرره ، واهتزازهم زهره وافتقارهم لغيره .

وحين أعرنته على الأيام بصرى وأعدت فيه نظرى تبيدت مصداق ماقرانه في بعض الكتب : « ان أول ما يبدو من ضعف ابن آدم أنه لا يكتب كتاباً فيبيت عنده ليلة إلا أحب في غدها أن يزيد فيه أو ينقص منه » ، هذا في ليلة واحدة فكيف في سنين عدة ؟ .. ورأيتني أحاضر بأجواب كثيرة مما ينسب فيه وقعت بآخرة الى ، وزیادات حجة عليها حصلت من أفواه الرواة لدى . فقلت : إن كان لهذا الكتاب محل من نفوس الأدباء ، وموقع من قلوب الفضلاء كالعادة فيما لم يقرع من قبل آدائهم ، ولم يضافح أذهانهم . فلم لا أبأخ به المبلغ الذي يستحق حسن الاحاد ، ويستوجب من الاعتداد لوفر الأعداد ؟ ولم لا أبسط فيه عنان الكلام ، وأدري في الاشاع والانتام هدف المرام ؟ فجعلت أبنيه وأنقصه ، وأزیده وأنتقصه ، وأنتقصه ، وأنتقصه . وربما أفتتحة ولا أختتمه ، وأنتقصه فلا استتمه ، والأيام محجز ، وتعد ولا تنجز ، الى أن أدركت عصر السن والحنكة ، وشارفت أوان النبات والمسكة . فاختمت لمعة من ظلمة الدهر ، وانتهرت رقدة من عين الزمان ، واغتممت نبوة من أنياب النوائب ، وخففة من زحمة الشوائب ، واستمررت في تقرير هذه النسخة الاخيرة ومحريرها من بين النسخ الكثيرة ، بعد أن غيرت ترتيبها ، وجددت تبويبها ، وأعدت ترصيفها ، وأحكمت تأليفها . وصار مثلي فيها كمثل من يتأنق في بناء داره التي هي عشه ، وفيها عيشه ، ولا يزال ينقض أركانها ويعيد بنائها ، ويستجدها على أنحاء عدة وهبئات مختلفة ويستضيف اليها مجالس كالطواوس ، ويستحدث فيها كنائس كالعرائس ، ثم يفورها آخر الأمر قوراء توسع العين قررة والنفس مسررة ، ويبدعها حسناء تحجل منها الدور ، وتقتاصر عنها القصور .



هذه هي القيمة المالمالي التي تولى اخراجها في ثوب قشيب حضرة على افندي محمد عبد اللطيف صاحب المكتبة المصرية ، ولعله يدقق في تصحيحها اذا أعاد طبعها حتى لا تكون الاغلاط المطبعية بمثابة نقوب في ثوب جميل شأنه في معجم (المحيط) وغيره من الكتب التي أخرجتها هذه المكتبة في دقة وأمانة بالغتين كل حد . وقد أحسن حضرة الأديب محمد اسماعيل الصاوي الذي تولى تصحيحها في كتابة المقدمة التي عرض فيها الى الكلام عن القيمة فأحسن .

ونرجو أن ينال هذا الكتاب من أنفس القراء ما هو جدير به من الحرص والتقدير .

## الأدب العربي وتاريخه

في العصر الجاهلي

تأليف محمد هاشم عطية — ٣٧٣ صفحة بحجم ٢٤ × ١٦ سم .

طبع بمطبعة العلوم بالقاهرة

العصر الجاهلي بحث مفروغ منه ، وكل بحث قرأته هو بعينه صورة من سابقيه الا كتاب الدكتور طه حسين الذي اتجه وجهة أخرى ، ولكن للعربي الفاضل محمد هاشم عطية المدرس بدارالعلوم طريقة في البحث طريفة : فهو يعرض الصورة ثم يستعرض أجزائها ودقائقها ويبيّن أحكامه بعد ذلك ، فترى أنك متفق معه في كثير من الاحايين في حكمه على هذه الدقائق أو هذه الاجزاء .

وكتأنيبه هذا هو بحث في تاريخ الأدب في العصر الجاهلي عرض فيه في مقدمة الكتاب أقوال العلماء في هذا العصر بعد أن عرفه بكلمة . ثم انتقل الى الكلام عن الأدب وتاريخه وطائفته وعلاقته بالتاريخ العام ، ثم نشأته . ثم ينتقل الى اللغة العربية وأصلها وعوامل نموها وخصائصها . ثم يتكلم عن النثر الجاهلي والشعر وأيهما أسبق من صاحبه ، وفي هذا الباب يناقش آراء الفائلين بأسبقية الشعر ويرى أن النثر كان السابق بدليل أن القرآن انما أنزله الله معجزة لقومه يتخذون النثر صناعته والقرآن نثر انبث فيه الشعر ، إلا أن خلود الشعر دون النثر انما كان سببه تلك الحدود الموسيقية التي قربته الى الامتع ومكنته من المحافظة فخلد ... وهو بعد الكلام عن النثر الجاهلي ينتقل الى الشعر الجاهلي ونشأته وشاعرية العرب الخ .

وبعد أن يعرض المؤلف للمعلقات السبع الممتازة عن سائر الشعر الجاهلي بأوليئها وسعة قواقيها وأغراضها المتنوعة وأسلوبها البدوي المشتمل على إثارة من الحسن في الجزالة والرقعة مع المعاني الكثيرة والأدب الشعري القوي كانت هذه القصائد خير مثال منه مضى في أثره الشعراء من بعد ، ينتقل الى الكلام عن أوصاف الشعر أو مميزاته فيقول : « أما من حيث اللفظ فهو كما ترى تغلب عليه الجزالة ويكثر فيه الغريب وخاصة عند تعاطي الوصف للشيء من حيوان وجماد وطيور ونبات ، وهو أيضاً لفظ معرب لا ترى فيه لحناً ، وقد قدّمنا أن ذلك كان جبلة وكان طبعاً ، والمعروف انه لم يؤثر عن واحد من أهل هذه الجاهلية لحن يذكر . ومن أوصاف

الالفاظ أنها كانت غالباً تستعمل في معانيها الحقيقية كما أسلفنا في النثر، إلا ما كان في باب الوصف والغزل وبعض المباح من التشبيهات الباردة المصوّرة وبعض الكتابات الرائعة الحسن مثل نثوم الضحى في قول امرئ القيس وإن كانت نثومة الضحى قد أصبحت ، وعسى ألا تعجب أهل هذا العصر البسيط المتحرك ، إلا أنها مع ذلك كانت ولا تزال تدل على مقدار النعمة والفراغ . . . أمّا معاني الشعر الجاهلي فأظهر أوصافها أنها كانت معاني فطرية قريبة التناول مترحّلة عن هذه النزعات الفلسفية وذلك الاستقصاء العميق في استخراجها من مظانها ، وكانت في الغالب بريئة من المبالغات المفرطة المفعّلة لحسن الكلام مفرغة في هذه الزاوية من الصراحة والصدق نكسب من هذه الصداقة الظاهرة في ترتيبها وقلة الاكتراث لتحقيق التناسب الظاهر بينها لونها آخر من جمال الفطرة المحبوبة .

ثم يحتم الكتاب الاول فيبدأ في الكتاب الثاني عن النقد ونشأته وأثره ومعناه وأركانها وتاريخه، ثم ينتقل من ذلك الى الترجمة لخدمة شعراء من شعراء ذلك العصر ، وذلك في أسلوب هادئ وتفكير منظم .



## الشرق

مجلة جامعة مصوّرة : تصدر عن سان باولو بالبرازيل مرتين في الشهر ، سنتها عشرون عدداً — اشترا كما خارج البرازيل ليرتان انكليزيتان

## الاندلس الجديدة

مجلة جامعة مصوّرة : تصدر عن ريودي جانيرو بالبرازيل —

اشترا كما خارج البرازيل ليرتان انكليزيتان

لاخواننا السوريين واللبنانيين في المهجر نشاط يدعو الى التقدير والاحترام ، ويدعو الى الدهشة والعجب : الدهشة لقوم يحافظون على لغتهم في وسط بعيد عن هذه اللغة وينشرونها بينهم وبين أبنائهم بحرارة وإيمان ، والعجب لصحاتهم التي يخرجونها في أبواب قشبية قد لا تتاح لمجلات كثيرة تصدر عن بلاد اللغة العربية. وأكبر دليل على ذلك هاتان المجلتان الراقيتان البارزتان وكل منهما تعني بالأدب

عناية فائقة وتعمل من صحائفها رياضاً نضرة تنفع الأدب العربي بشذى الورد الجميلة المفتحة في العالم الجديد .

ولا عجب فجلة (الشرق) يحررها موسى كريم وهو رجل حر بمعنى هذه الكلمة يعطى الشرق من حبه ومن الدفاع عنه ما يجب على أبنائه نحوه ، وهو أديب متقف يُعنى الى جانب الأدب بالمسائل الحيوية في شئون الحياة الوطنية والاجتماعية والاقتصادية في البرازيل .

ومجلة (الاندلس الجديدة) يحررها شاعر معروف هو شكر الله الجبر صاحب ديوان (الروافد) الذي تكلمت عنه في عدد سابق . وهذه المجلة كشمسها لوحة مجلوة حافلة بصور جديدة للأدب العربي ، ولحررها الفاضل جولات طيبة في السياسة الشرقية يدبج مقالاتها قلم رائع يقظ .

وفي هاتين المجلتين تطالع روائع أدباء المهجر ومفكرين الذين تقدروا التقدير اللائق ونعتز بأدبهم الحى كشفيق المألوف والشاعر القروى والياس فرحات ورشيد أيوب وعقل الجبر وحبيب اسطفان وحبيب البشعلاني ويوسف البعيني وقاز السمعاني والياس قنصل وسليم نادر وأنطون سليم سعد ويوسف كرباج وموسى الحداد وغيرهم ممن يخدمون لغتهم في تلك البلاد النائية خدمة طيبة .

وفي طليعة الواجبات على كل أديب في الأقطار الشرقية أن يكون على صلة تامة بالفروع الممتدة في أقاصى العالم وأن يساعد مثل هاتين المجلتين بالاشتراك فيها حتى يعرف مدى تطور هذا الأدب ، فإن من المؤلم أن نكون على اتصال دائم وإطلاع مستمر على نتاج الآداب العالمية ولا نعرف شيئاً عن فروع أدبنا !

مسلمة كامل الصيرفي

\*\*\*

### فهرس المجلد الثالث

نلحق بهذا العدد الممتاز من (أبولو) فهرساً تفصيلياً شاملاً للمجلد الثالث إذ رأينا أخيراً على أى حال أن نختم المجلد الثالث بهذا العدد ، حتى اذا قدّر لهذه المجلة أن تستأنف صدورها بدأ مجلدّها الرابع من أوّل العام الميلادى الجديد . ومن أجل هذا أصدرنا هذا العدد الختامى فى حجم كبير توفيقاً لحقوق المشتركين . وقد تفضّل بوضع هذا الفهرس الشامل زميلنا الشاعر الفاضل حسن كامل الصيرفي ، كما تفضّل من قبل بوضع فهرس المجلد الأوّل والمجلد الثانى .





## وحي الهدهد

من الطيور التي شأفتنا فوصفناها أو ناجيناها « الهدهد » ، وهو من أرشق الطيور وأشجعها ، ولكن لقزاعته في الأدب العربي خرافة غريبة جعلت الشعراء على ما يظهر يصدفون عنه ، وجعلت بعض النقاد المحافظين يعتبر قصيدتنا « الهدهد في القرية » من أحط الشعر بالرغم مما حوته من الصور والتأملات وحب الطبيعة ! ولو أنصفوا الشعر الحديث لوَّجَّهوا الشعراء المحافظين وجهتنا ، ولنصحوهم بتجنب الصور التقليدية المفتعلة ولحببوا إليهم الأخذ عن جمال الطبيعة مباشرة ، وليس الهدهد بأهون عناصرها إيجاء .

ومن مادتنا الفنّ بفراغ هذه المجلة على ما يخصنا شخصياً ، ولكن أصدقانا الأدباء يرون في نشر هذا الشعر غير ما نرى ، ويمنّهم ذبوع مناله ، فغلبت رغبتهم فنشر هنا هذه القصيدة : —

|                                            |                              |
|--------------------------------------------|------------------------------|
| ملاً القرية حُسنًا وخطرًا                  | مرحبًا بالهدهد الوافي الأبرّ |
| غير أهل الشعر أو أهل الصور                 | عدّ كلّ الناس أنبأ له        |
| في شُماع الشمس نُورًا ما استقرّ            | جاءني منه رسولٌ كلُّه        |
| من بهي الشمس ومن معنى المطر                | حائماً حولي ، وفي ترحيبه     |
| من حُلّ القوس <sup>(١)</sup> ومن وحي الصحر | جمع الأصباغ في زينتِه        |
| فاذا همّ ملّ في فكري والنظر                | ثم ولي مُنبشاً وفنقته        |
| من تُقاربه هو أضغاث البشر                  | لابسو التيجان أبهى زينة      |





الهدد في القرية

عن ( سليمان ) لهم يحكمتهم حينما مافوا الفرور المحتقر<sup>(١)</sup>  
وأبوا تبجانب تبره مرهيق فاذا التيجان ريش وشعر<sup>١</sup>

\*\*\*

مرحبا بالفن في اعلامه بين آداب غواله ومور  
كل فرد منكمو مهجته وخلاه من ضياه وزهر  
تنفقون العمر في البحث ، فكم تفتكي منكم حقول و حجر  
دأبى التنقيب حتى جلسة لكمو في الشمس ما فيها مقر  
كل ما حولكمو فيه وطر بينا ليس لكم فيه وطر

(١) إشارة الى قصة الهدد وسيدنا سليمان.

صورة الفنان في أخلاقه كلها نالة أمانيه نغمه

مرحباً يا مهددي احيى اذا زرت هذا الريف تراك الابرة

نحن صنوان بروح ودم وحنان وامن وذكر

غير اني رهن جسم امر بينا انت عزيز ما امر

وأنا البساي على صمري مقي بينا تضحك من معنى العمر !

لك دين اوحدي خالد حينما المؤمن منا قد كفر !

\*\*\*

### التجاوب في الحب

مما تحليه الأهواء على بعض النقاد المفرضين سغافات كثيرة لا يعمدون بهاغوات  
لترديدها ، وأظهرها أخيراً أن شعر الغزل الملائم للرجولة يجب أن يكون في صورة  
التهجم أو في صورة الخطبة التي نتحدث عن فضائله ، وأما ما عدا ذلك فخنوثة !  
ونظن أن جانباً من قرائننا لم يفتهم أن يلاحظوا في الأغاني التي تزيدها محطة  
الامبراطورية الانجليزية ( ولا نظن أن الخنوثة من صفات أهلها الذين سيطروا على  
بلادنا ) ما يناقض ذلك تماماً ، وهذا شيلي الشاعر الانساني النائر الكامل الرجولة  
أعطى للخلود أبياته التالية :

O lift me from the grass !

I die ! I faint ! I fail !

Let thy love in kisses rain

On my lips and eyelids pale.

My cheek is cold and white, alas !

My heart beats loud and fast; —

Oh I press it close to thine again,

where it will break at last .

ولكن ماذا نقول فيمن يتصنمون الغزل وفلسفة الغزل الجوفاء ثم يلقون بحجارتهم  
على شعراء الغزل المطبوعين كساجي والصيرفي وصالح جودت ، دون أن نجد موسيقاهم  
وعواطفهم صدى في تلك القلوب المتحجرة وإنما تنال الانتعاش وحده من  
السفنهم البديئة !

## تصويبات

| صفحة | السطر | المطأ       | الصواب        |
|------|-------|-------------|---------------|
| ٤١٥  | ٢٥    | الاختصاصيين | الاختصاصيين   |
| ٤٢٣  | ١١    | الآلية      | الآلية        |
| ٤٢٣  | ١٢    | بن          | ابن           |
| ٤٢٤  | ٩     | عظة         | عدته          |
| ٤٢٥  | ٦     | تدر         | تدرى          |
| ٤٢٥  | ١١    | وتمنعه      | وتمنعه        |
| ٤٢٧  | ١٠    | بني         | بني           |
| ٤٢٧  | ١٢    | بن          | ابن           |
| ٤٢٨  | ٦     | زقي         | زقي           |
| ٤٢٨  | ١٤    | وعتبة سلمى  | وعتبة وسلمى   |
| ٤٣٠  | ١١    | دجل         | رجل           |
| ٤٣١  | ٢٣    | بالتفريع    | بالتفريع      |
| ٤٣٣  | ٤     | للقرية      | للقرية        |
| ٤٣٤  | ٥     | فارناح      | فارناح        |
| ٤٣٤  | ٧     | فكل         | فكل           |
| ٤٣٥  | ٢٤    | وبينا       | وبينا         |
| ٤٣٦  | ١٠    | من ذكر      | من ذكرى       |
| ٤٣٦  | ١١    | القرب       | القرب         |
| ٤٣٦  | ١٦    | الرسم       | الرقم         |
| ٤٣٧  | ١٦    | فانه        | فانه          |
| ٤٣٧  | ٢٣    | وكان        | وكان          |
| ٤٣٩  | ١٢    | مزاه        | عزاه          |
| ٤٣٩  | ١٥    | الشابي      | لشابي         |
| ٤٤٠  | ١١    | بشي من ضروب | بشي ضروب      |
| ٤٤١  | ١٠    | Wates       | Vates         |
| ٤٤١  | ١٣    | وكلا        | وكلتا         |
| ٤٤٢  | ١٤    | ذات         | ذات           |
| ٤٤٤  | ٨     | الفنيين     | الفتيين       |
| ٤٤٦  | ٦     | العمر وشك   | العمر على وشك |

| صفحة | السطر | الخط      | العواب     |
|------|-------|-----------|------------|
| ٤٤٨  | ٩     | نفساً     | نفسى       |
| ٤٤٨  | ٢٣    | فلسفة     | فيها فلسفة |
| ٤٥٣  | ٣     | عليها     | علينا      |
| ٤٥٤  | ٧     | فيها      | فيه        |
| ٤٥٦  | ١٤    | عيشة      | يمبض عيشة  |
| ٤٥٨  | ٩     | عازات     | لى هنت     |
| ٤٥٩  | ١٩    | أنوارى    | أنوارك     |
| ٥٠٧  | ١٢    | لربيع     | الربيع     |
| ٥١٠  | ٢٤    | البانسية  | البانسيه   |
| ٥١١  | ١٦    | قصائده    | قصائد      |
| ٥١٢  | ٢٢    | وجوح      | وجوح       |
| ٥١٣  | ١٢    | الرافد    | الروافد    |
| ٥١٤  | ١٥    | الوطنى    | الوطن      |
| ٥١٤  | ١٨    | قاس       | قاسى       |
| ٥١٦  | ١٥    | اصفرار    | احمرار     |
| ٥٨١  | ٣     | والوهد    | والوهد     |
| ٦٤٥  | ١٤    | الآبسية   | الآدبية    |
| ٦٤٧  | ٢٣    | أرقم      | أرقم       |
| ٦٤٨  | ٢٦    | الذى      | التي       |
| ٦٧٤  | ٢     | تجدوا     | تجدوا      |
| ٦٧٤  | ٧     | نص        | نصه        |
| ٦٧٤  | ١١    | المياة    | المياة     |
| ٦٨٨  | ١٤    | العانية   | العانية    |
| ٧٠٠  | ١٨    | الموحزة   | الموحزة    |
| ٧٢٦  | ١٩    | يقرؤوا    | يقرأوا     |
| ٧٣٢  | ٢٣    | اليتا     | اليتا      |
| ٧٣٩  | ١٥    | هو        | هى         |
| ٧٤٠  | ٨     | المرجحين  | المرجحين   |
| ٧٤٠  | ١٣    | لمى       | على        |
| ٧٥٣  | ٤     | الشاط     | الشط       |
| ٧٨٦  | ٥     | للتامن من | التامن من  |

# شمس

صفحة

## كلمة المهرود

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٤١٤ | في الميدان              |
| ٤١٦ | الدكتور طه حسين         |
| ٤١٧ | الشعر والنقادة العالمية |
| ٤١٩ | الذكريات المشجبة        |
| ٤٢١ | شعر الشباب              |

## تراجم ودراسات

|     |                     |                       |
|-----|---------------------|-----------------------|
| ٤٢١ | بقلم زكي مبارك      | شعر ابن الفارض        |
| ٤٣٩ | » حسن محمد محمود    | أبو القاسم الشابي     |
| ٤٦١ | » نظمي خليل         | فنّ الشابي            |
| ٤٧١ | » عبدالفتاح ابراهيم | عبدالحليم حلمي المصري |
| ٤٩٠ | » ميشيل سليم كبيد   | المتنبي وشعره         |

## النقد الأدبي

|     |                           |                              |
|-----|---------------------------|------------------------------|
| ٥١١ | » مصطفى عبداللطيف السحرني | الأحزان الضائعة              |
| ٥١٢ | » مختار الوكيل            | الروافد                      |
| ٥١٧ | » أحمد فتحي               | في معنى الانتحال             |
| ٥٢٠ | » حبيب عوض الفيومي        | تصحيح التصحيح (بدويان مهيار) |
| ٧١٦ | » حنا نمر                 | الغزل بين جرير والفرزدق      |
| ٧٢٢ | » المهرود                 | في الشعر المرسل              |
| ٧٢٣ | » »                       | هو اجس نقدية                 |

## أعلام الشعر

|     |                       |                            |
|-----|-----------------------|----------------------------|
| ٥٥١ | » ميشيل سليم كبيد     | المتنبي في بلاط سيف الدولة |
| ٥٥٦ | » عيسى اسكندر المعلوف | نواذر أبي الطيب            |

## الشعر الوصفى

|     |                      |                  |
|-----|----------------------|------------------|
| ٥٦٠ | نظم ابراهيم ناجى     | الليل فى فينيسيا |
| ٥٦٠ | » مختار الوكيل       | الى قرنفة        |
| ٥٦١ | » عبد الباقي ابراهيم | جمال الطفولة     |
| ٥٦٢ | » فسطندى داود        | المصور الفنان    |

## الشعر القصصى

|     |                     |                |
|-----|---------------------|----------------|
| ٥٦٣ | » محمد عبدالغنى بخت | الشملة المقدسة |
| ٧٢٧ | » احمد زكى أبو شادى | جمال والوحش    |

## شعر الوطنية والاجتماع

|     |                  |              |
|-----|------------------|--------------|
| ٥٧٢ | » طلبة محمد عبده | توديع وترحيب |
| ٦٩١ | » ابراهيم ناجى   | مصر          |

## الشعر الفلسفى

|     |                     |         |
|-----|---------------------|---------|
| ٥٧٣ | » صالح جودت         | شكوك    |
| ٥٧٤ | » أيوب القيسى       | آنيى    |
| ٦٢٠ | » احمد زكى أبو شادى | الخلود  |
| ٦٢١ | » » » » »           | الاضمار |

## شعر الرثاء

|     |                    |                  |
|-----|--------------------|------------------|
| ٥٧٦ | » خليل مطران       | رثاء شيخ العروبة |
| ٥٧٨ | » احمد محرم        | » » »            |
| ٥٨٠ | » محمود البشبيشى   | طال احتجابك !    |
| ٥٨١ | » حسن كامل الصيرفى | الصباح الجديد    |
| ٥٨٣ | » صالح جودت        | بين طالين        |
| ٥٨٤ | » احمد التونى      | أب يبكى ابنه     |

## الشعر الوجدانى

|     |                       |             |
|-----|-----------------------|-------------|
| ٥٨٧ | » احمد نسيم           | صمت الحكيم  |
| ٥٨٨ | » حسن محمد محمود      | معبد الذكري |
| ٥٨٩ | » جميلة محمد العلايلى | الى أمى     |
| ٥٩٠ | » عبد الحميد الديب    | القدر المذل |

|      |                           |             |
|------|---------------------------|-------------|
| صفحة |                           | ضعك البكاء  |
| ٥٩١  | نظم يدوى أحمد طبانة       | دوحة الوادى |
| ٥٩٢  | » صالح بن على حامد العلوى | حرية الشاعر |
| ٥٩٣  | » طامر محمد بحيرى         | حزين        |
| ٥٩٤  | » محمد زكى ابراهيم        | الصمت       |
| ٧٤٠  | » عبدالعزيز عتيق          | عيد البائس  |
| ٧٤١  | » عبدالحيد الديب          | فى غرقى     |
| ٧٤١  | » » » »                   |             |

### خواطر وسوانح

|     |                        |                          |
|-----|------------------------|--------------------------|
| ٥٩٦ | » ابراهيم ناجى         | الرجوع                   |
| ٥٩٦ | » حبيب عوض القيوى      | على السجبة               |
| ٦٠٠ | بقلم بشرى السيد أمين   | الشاعر بناجى مصدر إلهامه |
| ٦٠١ | » سيد ابراهيم          | خصائص شعر أبى العلاء     |
| ٦٠٧ | نظم جرمانوس لطفى       | ذكرى                     |
| ٦٠٧ | » » »                  | غريب                     |
| ٦٠٧ | » » »                  | إعصى يارباح ا            |
| ٦٠٨ | بقلم نقولا حنا ابراهيم | طرائف العظاء             |
| ٦٠٩ | نظم عبدالمهادى الطويل  | أنا والسؤال              |
| ٦١١ | بقلم نبيه عيسى العاقل  | أبو الطيب المتنبي — (    |
| ٧٩٦ | » المهرى               | أخلاقه وصفاته (          |
| ٧٩٨ | » »                    | وحى الهدهد               |
|     |                        | التجاوب فى الحب          |
|     |                        | ذكريات مجيدة             |

|     |                  |               |
|-----|------------------|---------------|
| ٦١٤ | » محمد عبدالغفور | مصطفى نجيب    |
|     |                  | الشعر الفنائى |

|     |                   |              |
|-----|-------------------|--------------|
| ٦٢٢ | نظم محمد أحمد رجب | بمدام        |
| ٦٢٣ | » صالح جودت       | حلم          |
|     |                   | المنبر العام |

|     |                             |                  |
|-----|-----------------------------|------------------|
| ٦٢٣ | بقلم مصطفى عبداللطيف السحرى | فن شكسبير (      |
|     |                             | فى نظر تولستوى ( |

|     |                             |                        |
|-----|-----------------------------|------------------------|
| ٦٢٥ | بقلم ماهر محمد مجبوري       | شعر الشباب             |
| ٦٢٦ | » محمد عبدالغفور            | الديمقراطية والأدب     |
| ٦٢٨ | » بدوي أحمد طيانة           | الشعر ودار العلوم      |
| ٦٣١ | » أحمد فتحي المهندي         | أخناقون                |
| ٦٣٢ | » م . نصرى عطا الله         | بين نزاهة النقد (      |
| ٦٣٤ | » السيد عطية شريف           | وضمة الأهواء (         |
| ٦٣٨ | » عبدالغنى محمود على        | العقاد وأدبه           |
| ٦٤٦ | » حسن كامل الصيرفي          | جولة في شعر أبي شادي   |
| ٦٥٢ | » حلم دموس                  | مهازل النقد            |
| ٦٥٣ | » محمود حسن اسماعيل         | التحاسد الأدبي         |
| ٦٥٦ | » محمد عبدالغنى بخيت        | فلسفة السرقة           |
| ٦٥٩ | » حسن كامل الصيرفي          | الأدب الميّت           |
|     |                             | الألحان الضائعة        |
|     |                             | <u>الشعر الكلاسيكي</u> |
| ٦٦٢ | » حنا نمر                   | وصف البحري             |
|     |                             | <u>وحى الطبيعة</u>     |
| ٦٧١ | نظم محمد أحمد رجب           | دموع الناسك            |
| ٦٧٤ | » محمد الهبلاوي             | على المدير             |
| ٦٧٦ | » الآنسة ماري عجمي          | أحنّ الى الرياض        |
| ٦٧٧ | » محمد سعيد السحراوي        | زورق الصياد            |
| ٦٨٠ | » مصطفى عبداللطيف السحرفي   | وحى الظلام             |
| ٦٨٠ | » صالح بن علي الحامد العلوي | نحات الربيع            |
| ٦٨٢ | » مرتضى قرج الله            | ترنيمة الذكرى          |
| ٦٨٣ | » محمد رشاد راغب            | ثورة الذكريات          |
| ٦٨٥ | » رياض معلوف                | مواكب المساء           |
| ٦٨٥ | » حسين محمود البشبيشي       | في المساء              |
| ٦٨٧ | » رياض معلوف                | كآبة الخريف            |
| ٦٨٧ | » لويس عوض                  | السّحر                 |
| ٦٩٠ | » محمود حسن اسماعيل         | النّاي الأخضر          |



## عالم الشعر

|     |                                                     |                   |
|-----|-----------------------------------------------------|-------------------|
| ٦٩٢ | نظم ميشال كرم                                       | المجنون           |
| ٦٩٥ | { ترجمة محمد أمين حسونه<br>{ ونظم أحمد زكي أبو شادي | النافذة المغلقة   |
| ٦٩٨ | نظم صالح جودت                                       | الهوى والسلام     |
| ٦٩٩ | » عثمان فتوح البسيوني                               | سطور حزينة        |
| ٧٠٠ | » ابراهيم ناجي                                      | Through The Crowd |
| ٧٠٠ | بقلم عبد الحميد العبادي                             | في أدب الشاهنامة  |
| ٧٠٧ | نظم الصاوي على شعلان                                | فتيات أسمرن       |
| ٧٠٩ | ترجمة نظمي خليل                                     | إغراءات الأبدية   |

## الشعر التمثيلي

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| ٧٣٧ | نظم صالح جودت | يومان |
|-----|---------------|-------|

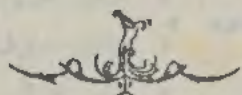
## شعر الحب

|     |                      |                  |
|-----|----------------------|------------------|
| ٧٤٢ | » ابراهيم ناجي       | إليها            |
| ٧٤٢ | » » »                | كأس كوكبيل       |
| ٧٤٢ | » » »                | بعد الحب         |
| ٧٤٢ | » أحمد الزين         | القبلة الممنوعة  |
| ٧٤٣ | » حسن محمد محمود     | فتنة الروح       |
| ٧٤٤ | » محمد أحمد رجب      | أنداء القلب      |
| ٧٤٥ | » مأمون الشناوي      | نورة القلب       |
| ٧٤٦ | » علي أحمد باكثير    | أمس !            |
| ٧٤٧ | » » » »              | واليوم !         |
| ٧٤٧ | » مصطفى جواد         | في بيداء الذكرى  |
| ٧٤٩ | » » »                | شيباتي المبتسمات |
| ٧٥٠ | » صالح جودت          | عهد المياه       |
| ٧٥١ | » محمد مصطفى المليجي | البيت الموحش     |
| ٧٥٢ | » شكر الله الجر      | الزورق المحطم    |
| ٧٥٥ | » عبدالغني الكنتي    | ذكريات           |

## الجمعيات والخفلات

|     |                         |                    |
|-----|-------------------------|--------------------|
| ٧٥٦ | قصيدة ناجي للمحتفلين به | تسليم الدكتور ناجي |
|-----|-------------------------|--------------------|

|     |                         |                            |
|-----|-------------------------|----------------------------|
| ٧٥٧ | بقلم عبد الفتاح ابراهيم | ذكرى الشابي                |
| ٧٦٢ | » السكرتير العام للندوة | ندوة الثقافة               |
|     |                         | <u>نقد وتعليقات</u>        |
| ٧٦٣ | » المحرر                | نقد الشفق الباكي           |
| ٧٧٤ | » محمد احمد رجب         | الثقافة الانجليزية العربية |
| ٧٧٥ | » محمد عبد الغفور       | غربة الشعر                 |
| ٧٧٦ | » محمد عمر عبد الرحيم   | الأدباء المعاصرون          |
| ٧٧٧ | » علي محمد البحر اوي    | فوضى الألقاب               |
| ٧٧٨ | » احمد كامل الشريفي     | المرأة والأدب              |
|     |                         | <u>تجار المطابع</u>        |
| ٧٧٩ | بقلم حسن محمد محمود     | ( الأدب التونسي في         |
|     |                         | ( القرن الرابع عشر         |
| ٧٨١ | » محمد عبد الغفور       | المشوق                     |
| ٧٨٥ | » محمد عبد الغني بختيت  | الجمهور                    |
| ٧٨٧ | » السيد عطية شريف       | أحسن ما كتبت               |
| ٧٨٨ | » محمد عبد الغفور       | مطبوعات ندوة الثقافة       |
| ٧٨٨ | » حسن محمد محمود        | فتح الأندلس                |
| ٧٩٠ | » حسن كامل الصيرفي      | بنيمة الدهر                |
| ٧٩٣ | » » » »                 | ( الأدب العربي وتاريخه     |
|     |                         | ( في العصر الجاهلي         |
| ٧٩٤ | » » » »                 | مجلة الشرق                 |
| ٧٩٤ | » » » »                 | مجلة الأندلس الجديدة       |



نحت الطبع

## اتجاهات جديدة

في الشعر العربي - تأليف محمد احمد رجب المحامى

\*\*\*

ديوان

## مأمون الشناوى

يرسل الاشتراك وقدره ٥ قروش صاغ باسم صاحب

الديوان بعنوان (مجلة أبولو)

\*\*\*

## اغاني الكوخ

ديوان محمود حسن اسماعيل

يصدر في يناير الآتى مزيناً بالصور الفنية

\*\*\*

في النثر الحديث

## اعلام اربعة

حلقة ثانية من دراسات مختار الوكيل ، تشمل : انطون الجليل -

محمد حسين هيكل - طه حسين - ابراهيم عبدالقادر المازني

(تصدر في الربيع القادم)

\*\*\*

# المكاشف الثاني

مجموعة من شعر الدكتور أبي شادي



## المنسيو

أحدث كتاب في نقد الشعر العربي  
الكتاب الوحيد الذي يحدثك عن ثلاثة أعلام من رجال القريض  
في نصف قرن مضى  
ولي الدين يكن — حفي ناصف — اسماعيل حاصم  
للسناقد

عبدالقناص ابراهيم

يكتب مقدمته الكاتب الشهير

انطون الجليل بك محرر الاهرام

يصدر في أغسطس ١٩٣٥

٥١٣-٥١٤

## بيرو

صفحة حافلة :

فلسفة الخطيئة في حوار بين هابيل وقايل  
فلسفة الشك والتكفير في قصة ماتفرد  
صوت الحرية الداوي في سجين شيلون  
الشباب بين الوفاء للقلب وعبادة الجسد في دون جوان  
قوة الطبيعة ورهبتها . مجد القديم وسحره . عظمة نابليون المندثرة  
عبقريه روسو المشرقة في تشايلد هارولد  
التيارات الفكرية في القرن التاسع عشر  
أثر الثورة الفرنسية في الفكر الانساني  
الرومانسزم في الآداب الأوروبية الحديثة  
الانسان بين لذة الجسم وألم الروح  
الشاعر بين تقديس الحرية وعبادة الطبيعة  
بقلم نظمي خليل

( بكالوريوس في الأدب الانجليزي )